

प्रकासक

---

चौपासणी शिक्षा समीती ह्यायां संस्थापित, राजस्थांनी सोध संस्थान, चौपासणी, जोधपुर

भाग

---

छत्तीस-संतीस

मौल

---

छः रिपिया

मुद्रक

---

अनन्त प्रिन्टर्स, कचेडी मारग, जोधपुर (राज.)

## हेमांगी

■ सम्पादकी : डॉ० नारायणसिंह भाटी

■ 'हेमांगी' रै हवालै • तेजसिंह जोधा

- उद्बोधन**
- गणेशीलाल व्यास उस्ताद : म्हे आया अकल बतावा नै-१७, मैनत री जै बोल-१८, लाल घजा री आण फिरै-१९, परण्या डरै मती-२६, दिया जगा दे-२७, जुग समभावण-२८, हेत चाईजै-२९, एक मत भाई-३०, आगै हल भई-३०, जाग रणबंका सिपाई-३५.
  - गजानन वर्मा : घरती अब पसवाडौ फेरै-२०, हाळी हलकारौ दे-३१
  - रेवतदांन चारण : इकलाव री आधी-२१, चेत मानखा-२२, माटी थनै बोलणी पडसी-२३, उछाळौ-२४, पग मडणा-२७.
  - कन्हैयालाल सेठिया : कुण जमीन री घणी-२५, बटाऊ-३३.
  - सत्यप्रकास जोसी : जागण री गीत-३२, जातरा-३३,
  - नारायणसिंह भाटी : सिरजण री बलिहार-३६.

- जस**
- सत्यप्रकास जोसी : अरज-३७, सूरज स्तुति-३८, म्हारी देस-४०, गीता री जस-५३.
  - चन्द्रसिंह : मरुघर महिमा-३९.
  - कन्हैयालाल सेठिया : जलमभोम-३९, पातल अर पीथल-४२, बापू-४९.
  - नारायणसिंह भाटी • दुर्गादास-४६, पीथल-५० कवी कीट्स रै प्रति-५१, विरह-५२
  - गणेशीलाल व्यास उस्ताद : सैतानसी रा सोरठा-५१, जुगवाणी-५५
  - कल्याणसिंह राजावत : प्रीत अर गीत-५२

- उछाव**
- कल्याणसिंह राजावत : पावणी बसत-५७, फूल सू वार्ता करणी है-६९, आव रे-७१, चाद नै कुण कैयो हौ रे-७२.
  - नारायणसिंह भाटी : बसत-५८, सावणी तीज-५९, घुमर-६५
  - सत्यप्रकास जोसी : विरखा : अक मन-गत-६०, सीख-६७, मोरिया री गरवी-६८.
  - रेवतदांन चारण : विरखा-वीनणी-६१.
  - कन्हैयालाल सेठिया : सिंझावहू-६२.

- गजानन वर्मा . मोवनथाळ-६३. सीख सीखाळ-६६, भीणी-भीणी रै भीणी-६६

- रगरळी**
- चन्द्रसिंघ : वादळी-७३
  - नारायणसिंघ भाटी . साभ-७७, पासाण सुन्दरी-८१.

- कळप**
- कल्याणसिंघ राजावत . गीता रा गवाळ-८३, आयी ती हुवैला-८४, सुख रा सपना-८५, गाढ्या निकळी चीला रंग्या-६६.
  - सत्यप्रकाश जोशी . सोवन माछळी-८७, जुद्ध-८८.
  - कन्हैयालाल भेठिया . कठपुतळ्या-९२, पीजरी-९३.
  - नारायणसिंघ भाटी . च्यार गीत-९४.
  - गणेशीलाल व्यास उस्ताद . आ कंडी आजादी-९६, भूल करी जन-नायकभारी-९७, राज बदळग्या म्हार्न काई-९८, अहिंसा बोल-९९, उस्तादा री आण-१००

## आंमी-सांमी

वात-विगत	● नारायणसिंघजी सू वात विगत	: तेजसिंघ जोषा	१०३
	● जोसीजी सू खुली वातचीत	: नन्दभारद्वाज	११०
	● रेवतदानजी सू हुताई	: सोहनदांन चारण	११७
	● चन्द्रसिंघजी रै साथै फिरता-धिरता	: नन्दभारद्वाज	१२५
	● राजावत री आप-लिखी	: कल्याणसिंघ राजावत	१३३
	● सौं वेटा रौं वाप . जनकवी उस्ताद	: सत्येन जोशी	१३६
	● अमर बोल उस्ताद रा	: विजयदान देशा	१४६
	● कवी वीपारी नी	: जनकवी उस्ताद	१५३

## बिगत-विचार

● गदर रँ पछै	: नारायणसिंघ भाटी	१५५
● राजस्थानी कविता अर मच	: गणपतचन्द भंडारी	१५७
● म्हैँ अर म्हारी सोघ	: किरण नाहुटा	१६२
● कविया री खतावणी	कोमल कोठारी	१६५
● परसगा रँ आटै-उळाटै	तेजसिंघ जोधा	१८५

## संभाल

(परिसिस्ट)

रिगवेद सू — काई म्है. २०१

**परदेसी** ● अमरीकी (नीग्रो)—गया कठै सै फूल पीटी सीजर-२०२, थाकेलौ . फ्रैन्टन जान्सन-२०४, थू काई कैवलौ ? जोसेफएस काटर जूनियर-२०४, हित्यारा काईठा कुण ? : लेस्को पिकनेहिल-२०५, ● इंग्लैंड—सिपाई रा होठ विलफ्रेड ओवन-२०६, दूजौजलम : डब्लू वी डट्स २०७ ● हमानिया—आखरी कविता जी बकोविया-२०८, ● फ्रैंच—राताऊ संगीत : होस्टे लैंग-२०८ ● कनाडा—साच : बाँव डार्निंग २०९ मरचोडी मा रौ सपनौ . के वी हर्ज २१० ● स्पेनिस—दुरसका : रफाएस आलवेर्ती-२१० ● मेक्सिकन—घणा दिन पैली रौ वसंत लुई करनुदा-२११, बरफ मे रेगिस्तान : जेवियर विलौरुसिया-२१२, ● ब्राजील—साबतमीत . मानुएल बान्देरा-२१२, ओळख . सेसीलिया मारले-२१३ ● हंगेरियन—पिक्चर पोस्टकार्ड : मिकलोस रादनोती-२१४ ● डेनिस—भुलाव : पॉल वॉरम-२१५ ● ग्रीक—कवी . रैम्को कैम्फर्ट-२१६, ● इतालवी—सैकी गमायर . जियूरोप अन्नारेटी-२१७ ● रूसी—ईसकी : येवजेनी येवतुसेंको-२१७, इतियास अलेक्सेई सुकोव-२१९, 'आ' किररै ताई . ब्लदीमीर मायकोवस्की-२२० ● चिली—बुण रही हूं येक सरीर : गंभैलामिस्ट्राल-२२४, टावर रौ पग . पान्नी



नेरूदा-२२५ • कॅरेबियन—विद्रोही • फ्रैंक अँ कौलीमोर-२२५, भायल  
 नँ कागद • एल्फ्रेड प्रंगनेल-२२६ • जरमन—बीच आळा लोगा री  
 विलखणी • हास मागनुस एजेसवर्गर-२२७ • पेहू—अणुत चौपड :  
 सेजार वलेजी-२२७, मिनख सेजार वलेजी-२२९ • स्वीडी—बम्बोई  
 में • आक्सेल लिफनेर-२३०, वेरँसू रसोवडे ताई : जैकोब बरांटिंग-२३०  
 • अमरीकी—घास • कार्ल सॅण्डवर्ग-२३१, विद्रोही : मेरी ई इवान्स-  
 २३२, आखरी बोल : अजेरापाउड-२३२, वो कठई : ई ई. कर्मिग्न-  
 २३३, • अल्जीरिया—चै म्हारा दोस्त है : मलिक हद्दाद-२३४.

देसी • बंगाली—काई ठा कद विस्णु दे-२३५, गुप्तचर : सक्ति  
 चट्टोपाध्याय-२३५, अब जाणै नी देखणी पडै : सम्भूरहमान-२३६  
 • तेलगू—मसखरँ री आतमघ त : श्री श्री-२३८ • असमिया—  
 उजास सू अंधारी भली : हेम बरुआ-२३९ • गुजराती—अपरोखायां  
 सू भरघोडी दुनिया प्रद्युम्न त्रिवेदी-२४०, अक कविता : ज्योतिस-  
 जानि-२४१, स्यात . सुरेस जोसी-२४२ • पंजाबी—खिरगोस री  
 बात : अमितोज-२४३, नैडास प्यारा सिंघ सहराई-२४४ • मराठी—  
 आ सबदा नै : विदा करदीकर-२४४, अक समिक्सक कलपना री :  
 मगेस पाडगावकर-२४५ • उडिया—जात्रा : प्रसन्न कुमार मिश्र-२४७,  
 प्रतिग्या : सुभेन्दु मोहनदास-२४८.

आधुनिक राजस्थानी कविता रौ उठाव रिसी दयानन्द रै राजस्थान भ्रमण अर सामाजिक जागरण रै सागै हुयौ । सरूपोत रा सावचेत कविया मे ऊमरदान रौ नाम लियौ जा सकै पण सही रूप मे नवै बोध सू भारती भासावा रै विकास रै अडोअड पनपण वालौ साहित लारला पचास बरसा मे ई पगै हुयौ

इए पचास बरसा मे भी लारला पचीस बरस राजस्थानी साहित रै सिरजण मे घणा महताऊ है, कारण कै कविता री नवी भगीमावा रै साथै साथै विसया रौ सावठौ विस्तार भी इए काळ मे पैली बार दरसीजै

केई कारणा सू दूजी भारती भासावा री तुलना मे राजस्थानी घणी लारै रैगी ही । इए विछोवै री लाव नै भरण रौ जिम्मी जाण अणजाण मे इए बखत (लारला पच्चीस बरस) रा कविया भेलियौ आ हेमाणी रै कविया री लूँठी अर सबळी देण है आ बात सही है कै उतावळ सू कविता रै तूटतै सिरजतै आकास री बिजळिया सू अँ कवि नी पसीज सक्या । पण बदळतै समै मे राजस्थानी लेखै समाज अर सिरकार री उदासीनता व्हैता थका ही इए कविया आपरौ सिरजण-धरम आप आप रै वूतै मुजब निभायौ, राजस्थानी री साहित-चेतना नै चौडै लाय उए री गमियोडीसी ओळखाण समाज नै पाछी दी अर राजनीति रा लटिया पकडण री लकव उए रै हाथा मे सू पी

आज रा करूख इए साख रौ जितौ रस नेठाव अर सावचेती सू अगेजसी उतौ ई इए घरती रौ उमावौ उए रै दाणा मे दूजी प्राती भासावा सू न्यारौ भीठास देसी

इए समै री जिकी भी साख पनपी है वा किती काची नै किती पाकी है इएरौ खरौ निरणै तौ समै ई करसी, पण इएरै नुवै मोल तोल री पैल 'परम्परा' रै इए अक सू करीजी है. श्री तेजसिध जोवै इए अक नै मातभासा रै माध्यम सू केवटण मे घणी खपत करी है राजस्थानी भासा मे आलोचना री ओप नै निखार देवण मे ओ प्रयास निरी मदद करसी, इसी उमेद है



लारला पचास बरसा री कविता नै ‘हेमांगी’ रै हवालै ‘उद्बोधन’ ‘जस’ ‘उच्चाव’ ‘रगरली’ अर ‘कल्प’ रै बधेज मे अकैठ देखणी, अकै नुवौ तजरवौ व्हेला. व्हे सकै पैली दीठ औ आपनै थोड़ी चिमकावै इण सारू के कविता नै अँडा बधेजा लेवणी-देखणी आपारै अठै राजस्थानी मे ई नी, दूजी भारती भासावा मे ई कम—साव नी रै बरोबर—बरत्योड़ी लावै

अमूमन कविताऊ जात्रा मे बगत-बगत माथै न्यारी-न्यारी प्रव्रतिया रा जँडा पडाव ‘वादा’ रै नावै थरपीजता करता रैवै, आपारी दीठ अर कविताऊ बधेजा रा आधार वै ई व्हे वासू परवारै, वारै तैत जाणीजण आळी कवितावा नै दूजै किरणी सैतोल जोवण रौ जोखौ आपा अक्सर नी भेला, जद के अँडौ जोखौ भेलणी—कविता रै खुलै आस्वाद री गुंजायसा देवण रै सागै सागै, जँडौ फरक अर मेळ आपा न्यारी न्यारी प्रव्रतिया अर कविया री कवितावा मे माना, विज्यूलाइज करा—उण समचै ई दूजा भाळण रा रचना प्रमाण औसर आपानै देवै

इण अंक मे लारला पचास बरसा री कविता नै टाळ अर बधेज देवता, जठै आ बात म्हारै मना-ग्याना ग्ही, उठै अक री योजना मे कविता खड री प्रस्तुती रै रूप नै अँडौ लिवरल, लचीली अर अक हद छेती माथै, ईकाई रूप इण सारू ई राखीज्यौ, के वौ कठैई ‘आमी-सामी’ खड री वाता-विगता अर चरचावा इत्याद नै सीधी नी असराय देवै के वा माथै सीधै-सीधै कमेंट री गळाई सामी नी आय जावै. क्यूं के पोछडी अक रौ उदेस लारली कविता, कविया अर दौर, सगळा समचै ई दीठाव मे अक समूदी सैयोगी सावचेती री, अर सावचेती रै सारू, कोसिस करणी हौ—कोरौ वा माथै सम्पादक री सोध के मोल जोख देवणी नी अपरच अक रै आगलै मंतर मे कविता खड री प्रस्तुती रै रूप री सीधी तुक देखणी उतौ ई गलत व्हेला, जितौ के उणनै समूदी योजना मे तुक वायरी मानण री भूल के उतावळ करणी

इतियासू विकासक्रम मे, स्यात अब जावता वौ वगत आयौ है—के जद आपा खुद री कथीज सकण आळै कविताऊ दीठाव नै दीठ मे लेवण समचै सावचेत व्हा—इण अरथ मे के व्हे सका, अर इण अरथ मे ईं के व्हेणौ पडैला. आपारौ आपरी कविताऊ दीठाव नी है, के नी रह्यौ है—आ कैवण अर मानण रौ तौ कोई कारण कोनी नी इणरौ ई के आपा उण समचै सावचेत अर जबाबदार नी रह्या, के नी हा निम्चै ह्यौ ई, अर रह्याई व्हाला. पण सवाल आज री तारिख बगत परवाण आ देखण री है के आपा रै सावचेत अर जबाबदार रैवण री हदां कैडी काई रह्यौ, अर है, अर

अब कुणसी नुवीं गु जायस अर जरुत री भाळी आपानै पडै, मतलब के आपा हा कठै ?

म्हारी खयाल है 'दीठाव' री व्हेणी अक बात है, उणारी 'दीठ' मे व्हे सकणी हूजी

विगत मे जावा ती ठा पडैला के नुवी कविता री आमद सू पैली—ज्यू त्यूं इखरचौं विखरचौं—आपारी व्हेणी ई खुद अर दीठाव दोया रै समचै आपारी साव-चेती अर जवाबदारी बतावण सारू घणी हौ राजस्थानी कविता रै विकास मारू आपा नै हर कँडो ई कविता अर कवी नै मरीसी अर मुगत मजूरी देवणी पड़ती आपा आ मानण नै विवस हा के राजस्थानी कविता री विकास इण ढाळ ई व्हेला

इण गत रै कारण चोखी-ओखी, हलकी-भारी, सगळी ई भात री कवितावा अक ई पाट उतरती नी वारै मोल-जोख री जोखम भेनीज सकती, अर नी वानै प्रव्रति रूप नेमण री कोसिस करीज सकतो चगी कविता अर कविया रै समचै दीठाव मे अवस अक राय चालती-फिरती रैवती, पण वा ई घणुकीक जवानी जमा खचं माथै ई आपारै अठै नी कोई कवी रिटायर व्हेती अर नी कविता आपा व्हेण ई नी देवता

इण दौर मे राजस्थानी कविता माथै जितौं कितौ मोचण-ममभण अर लिखण-पढ़ण री काम ब्ह्यौ, अमूमन हिन्दी मे ई —घणकरी वार ती हिन्दी सारू ई हिन्दी साहित जात्रा री नैडास—भला ई जीवारी सारू जरुत रै तैत ई रह्यो व्हे—आपा नै लाजमी लागतौ रह्यो अर आपा, आपा री कणा जणा छपती काव्य क्रतिया अर कवितावा माथै उणारै परिपेख सू ई वंतळ करता रह्या के आपारी वतळ उणारै परिपेख री ई हिस्ती वणती रह्यो होळै हीळै आपा मे सू घणकरा जणा स्यात ओ बैम ई मना ग्याना पाळ लियी के आपा री कविताळ इतियास ई कमोवेस उण ढाळै ई नेमीजैला, जिण ढाळै के हिन्दी री नेमीज्योडी है, अर आपा उणनै उण ढाळै नेमण तकात लागगा

इण दौर मे भासा अर साहित रा सवाल ई गाढा अकमेक रह्या अर क्यू के आपा रै अठै साहित मे हमेसा कविता री गत ई हरावळ रह्यो अर है, सो भासा रै सवाल री घणकरी बोझ ई उण माथै ई पडतौ. कविया सू साहित रै विकास सारू भात भात ग विसया अर सिल्प-सैली री कवितावा लिखण री माग ई नी करीजती, गद्य विधावा मे लिखण सारू ई कयीजती किणी खाली ठोडा री अदाज आपा करता, अर चावता के वं भगीजणी जोईजै

कुल मिला'र मोटै मोटै रूप सू अ ई वै गता, हालता अर हदा है, जिकी नुवी कविता री आमद सू पैली दीठाव नै फिर घिर'र बाध्या हो, अर इण दौर ताई आपा ग कवी अर कविता आरी बघोकडी मे रैवण नै विवस हा

नुवी कविता रौ जलम आई गता हालता अर हदा रै सामी ऊडी, आकरी अर अमूझयोडी प्रतिक्रिया रूप व्हियौ नुवा कवी आपरी ऊठ मे दीठाव री पूरवली कविताऊ गत नै 'अ्रेकठ' अर 'हाफळा' रूप लेवण नै विवस रह्या, अर आ मानण नै ई के वारौ जलम, लारली कविता अर कविया री उपलब्धी कोनी

अई इछीज अवस सकै, अर वा अ्रेक सवळी गत ई व्हेती जे नुवा कविया नै दीठाव री गत इण ढाळै नी लेवणी भुगतणी पडती अर कविता रै सँज विकास री धारणा मे वै लारली कविता अर कविया रै हमगेलै चढावौ व्हे सकता

पण आ तौ इछण री बात है, महताऊ वौ है, जिकौ व्हियौ आपा नै देखणी आ व्हेला के क्यू नुवी कविता रै सामी लारली कविता जात्रा री इतियास 'अ्रेकठ' अर, 'छाती कूटै' रूप आयौ अर क्यू उणरौ 'वरतमान' उणनै छेडण री आदत सू विवस रह्यौ अर है

म्हारौ खयाल है आ गत इणी साच नै दोवडावै के हरेक साहित आप आपरै सीगै अडथडै अर विगसै. हरेक रै विगसण री आपरौ ढाळौ अर आपरा नेम व्हे उणनै नी तौ किणी दूजै साहित री ओळ माथै नेमीज सकै अर नी उणरा खावा परायै भरोसा राळीज सकै, खुद रा जोखम खुदौखुद ई उठावणा पडै

नुवी कविता आज आपारै दीठाव रौ मानीजतौ साच है, पण काई वौ तद ताई सई अरथा मे मानीजतौ व्हे सकैला, जद ताई के पृठ मे इतियास अ्रेकठ अर असात पड्यौ व्हेला निस्चै ई नी असात, अ्रेकठ अर अपदस्थ छूटचोडौ इतियास आपारै वरतमान नै चैन नी लेवण देवैला

इतियास अर वरतमान री आ गत आपा रै दीठाव मे मौजू है पण औई तौ वौ खतरौ है जिण नै जित्तौ भेलीजैला आपा उताई आपा री कथीज सकण आळै कविताऊ दीठाव समचै सावचेत व्हाला उणरै नैडै पूगण सकाला दीठाव रै इण दुरभाग सू आपा कद अर कीकर वारै आवाला, आ तौ वगत ई बतावैला पण आ अवस है के इतियास सारू कोई कोसिस वरतमान री कीमत माथै नी व्हेला

औ आपा रै इतियासू विकास क्रम री नतीजौ ई है के पैलीवार आपा री वरतमान किणी अई द द मे है, अर आ द द री गत कोरी आपारै कविताऊ दीठाव नै ई असर मे नी लियौ, भासा अर साहित रा सगळा सवाला अर अवखाया री 'अैप्रोच' मे ई द द री गत उपनाय दी जँडौ के आपा देखै हा, आपा रै अठै भासा अर साहित रा सवाल आपस मे अभेद रह्या है अर साहित मे ई कविता री गत हरावळ

काई अब आपा कविता नै आ इतर दायिता सू मुगती दिराय सका ? काई आपा भासा अर साहित री अवखाया नै थोडी छेताय र देख सका ?

पकायत, अई निरा सारा सवाला रै समचै सीधी की उथलौ देवण री हालत मे

आपा नी ह, पण आ अवस है के आ समचै किणी हृद ताई सावचेत व्हेण री कर सका वगत करता नी करता थोडा समरथ अवस आपा नै कर दिया है, जे ओळखा. ओळखा के 'दीठाव' री व्हेणो अेक वात है, उणरौ 'दीठ' मे व्हे सकणौ दूजी अर लाजमी नी मानीजणौ चाईजै के खुद समचै सावचेत व्हेय र आपा 'दीठाव' समचै ई सावचेत व्हा ई.

इण अक रै वावत सरू मे इरादौ आधुनिक राजस्थानी कविता री अेक अक निकाळीजणौ जोईजै, इण आचार व्हियौ इरादौ हौ के इण मे नुवी कविता रै कविया तक रा सगळा ई सातग पातरा कवी अर कवितावा आय जावै अर जैडो कैंडो ई समव व्हे सकै सगळै दौर, कविया अर कवितावा रै समचै वाता विगता अर चरचावा मे जाईजै पठै अक री अैडौ आधार राखणौ औपचारिक अर गोळ गोळ सो व्हेतौ लागौ लागौ के औ आधार राख्या म्हे गतगुवें सू अवखाई साप्रतण मे सफळ नी व्हाला अर नी अक री छापणौ जस्टीफाई कर सकाला

नतीजन नुवा कविया अर वारी कवितावा नै अक सू वारें राखीजणौ चाईजै-तै रह्यौ, अर वारें संयोग री कामना दूजै स्तर माथै करीजी अक मे देसी, परदेसी भासावा री कवितावा रै अेक ल्हौडं सै अनवाद खड गी योजना तै रह्यौ अर उणमे वारौ संयोग लेवण रै सागै सागै 'हेमाणी' रा जिका कवी किणी कारणो सू खुद री विगता खुद लिख र देवण मे समरथ नी हा, वारा इन्टरव्यू इत्याद लेवण मे लिरीज्यौ

फेर 'हेमाणी' रा कविया नै टाळती वगत ई, मोटेरूप सू आ वात चेतै राखणौ पडी के कठै वारी तादाद इत्ती नी व्हे जावै, के केवटीजै ई नी पण वारी कोई सख्या आगूंच तै राखीजी व्हे-आ कैंवणौ ई गलत व्हेला कविया सू कवितावा ताई अर कवितावा सू कविया ताई आवता जावता अैडौ लागौ के फिलवगत अेक सरूआत आसू करीज सकै. इण दौर रा कुणसा कवी अर कवितावा सिरैनाव मानीजैला-आ हाल औरू वगत रै गरभ है, इण अक री उदेस वानै इणरूप थरपणौ नी, आ मान र चालणौ ई है के हाल वै अर वारौ दौर काईठा किस्तीवार अर किए किए विध उथलीजैला पुथलीजैला

इण अक रै काम मे जिका जणा नेडै सू भागीदार रह्या, वा री संयोग अर साथ म्हारै सारू तजरवौ रह्यौ सो तौ रह्यौ ई, खुद वा सारू ई रह्यौ व्हेला इण ढाळै सागै सागै, योजना रै मोटै मोटै प्रारूप री सचेत हिस्सा वणता अर खुद रा सुभावा सू कठै कठै उणनै सुधारण रा समचा देवता लेवता काम करचा जिकौ अनभव अेक पूरी टीम नै व्हे, वौ काम व्हेय र काम काई हासिल करै इण सू कम महत नी राखै.

इण अक रौ काम देखती वगत म्है म्हारी भूमिका नै इण अक रै सैयोगी लिखारा रै सैयोग नै अगेजण री गत ई मुद्दै राखी है प्रारूप रा इनिसियटिव लेवण लिरावण रै अलावा लिखारा रा विचार आप आपरै खुलै चितरण परियाण ई लिखावट मे आया है.

म्है सगळा सैयोगी लिखारा रौ आभारी हू कै वै इण काम मे हाथ बघायौ आपरी कलम रौ सैयोग बिना किणी दुराव दोराई दियौ

राजस्थानी सोध सस्थान रा निदेसक अर चौपासणी शिक्षा समीती रा प्रवधका रौ आभार ई पूरै मन सूं दरसावूं जिका भहनै औ काम करण रौ महताऊ औसर दियौ.

—तेजसिध जोधा.





हेसांणी

## उद्बोधन

---

### म्हे आया अकल बतावा नै

म्हे आया अकल बतावा नै, जनता रौ राज जमावा नै  
राजा देख समझली सगळी, रीत-भांत रजवाड़ा री  
सैग ढोल में पोल भरी है, धूम मची है धाड़ां री  
घाड़ेत्यां नै धमकावा नै  
बड़ा ठिकांणा जोर जतावै, करै होड रजवाड़ां री  
माडाणी महाराजा बणाया, चाल ढाल सब भांडां री  
बड़पण रौ बैम मिटावा नै  
मोटा अफसर लिवी मोटरां, अघबिचला घोड़ा राखै  
छोटां रै आटै रौ घाटौ, रिसवत खाय घान चाखै  
भवसागर भेद मिटावा नै

कामेती, कणवारचा, भांवी, राखै ठाठ नवावां रा  
चवडै चालै, चाल मुसद्दी, पड्डै किरतव कावां रा  
पड्डा नै परा हटावा नै  
सूम सेठिया वण्णा सयांणा, लोही चूस मजूरां रौ  
अक्रेक रा कर इक्यावन, सार सूत ले सूरा रौ  
बोहराजी नै भिड़कावा नै  
जोसी, पंडा और पुजारी, पीर पादरी साध जती  
नित-नेमां रा नखरा राखै, फूट-भूठ सूं फिरी मती  
अराभणिया अकल उपावा नै  
खेड़ा सै खड़वा वालां रा सम्पत संग मजूरां री  
राज हथोडै दातड़ली रौ, बीती वात हजूरां री  
सूतोड़ा सेर जगावा नै

### मैनत री जै बोल

आ जमीं सिरां रै मोल साथी, इण रौ भारी तोल  
बंदा मैनत री जै बोल  
धर-मजला परदेसी आया, किबी चाकरी चोखी  
सूतोडां री गरदन काटी, सरम पगात्ये नांखी  
आ रजवाडां रौ डोळ साथी, कोरी छोरारोळ  
बदा मैनत री जै बोल  
पाळी अूपर अेक डोकरी, सौ जुग पैलां मरगौ  
पूंत भोल मे घंरती दाबी, नवो रावळौ वण्णगौ  
आ जागीरां री पोल साथी, निरभै हुय नै खोल  
बदा मैनत री जै बोल  
दादोसा सायब रा चाकर, मरजी रा चंपडांसी  
पासवान रा गाभा घोया, कंटंगी भवे री फासी  
अै हाकम हिवडै सोळ साथी, सारा अनगढ टोळ  
बंदा मैनत री जै बोल  
सेठ गया परदेस कमावण, संग ले लोटौ डोरी  
दिबी घरम नै गोडा-लकड़ी, सड़पै सपत वोरी

सेठ हुया बेड़ोळ साथी, पेट वण्ण्यौ है ढोल  
 बंदा मैनत री जै बोल  
 मैनत सू थे धन निपजावौ, पण अक्कल रौ घाटौ  
 राजा, ठाकर सेठ सिपाई, सगळा चाटै चाटौ  
 जद थे उतरौ खम खोल, साथी यानं दो रगदोळ  
 बदा मैनत री जै बोल  
 राजा, ठाकर, सेठ, अलमद, निरभै मौजां माणै  
 मुलक-मुलक में अकण ढाळै, कमतरिया तै ताणै  
 तू मल मे मत कर मोळ साथी, सारी दुनियां गोळ  
 बदा मैनत री जय बोल  
 धू-धू कारौ मच्यौ जगत में, जू ना भाखर धूजै  
 मोट्यारी घर मच्यौ उछाळौ, बूढा नै कुण बूझै  
 औ पइडै घुळग्यौ घोळ साथी, काचो टिकै न भोळ  
 बदा मैनत री जै बोल  
 थे गिराती में घणा भायला, हाकै सू क्यू डरपौ  
 गिराती रा तिणखा है चुगलौ, बाढेती ले झड़पौ  
 थे धरौ धमक नै धोल साथी, करदो बीटा गोळ  
 बदा मैनत री जै बोल

### लाल धजा री आण फिरै

आ लाल धजा री आण फिरै, जद कमतरियां री दसा धिरै  
 बीत्या जुग सैनत करतां नै, धरती धन निपजातां नै  
 माखण माल मुफ्त मे जातां, छाछ मलीजो खातां नै  
 अबै हथोड़ी-दांतइली, धन धरती री धणियाप करै  
 डिगमिग डोल स्या रजवाड़ा, बडै राज री ज़ोर गयी  
 ठाकर फिरै ठोकरां खाता, बडो रावळौ विगड़ रयौ  
 जाग गया धरती रा धायल, हुळस धारिये हाथ धरै  
 सेठां री सैणप सड़ चाली, बात विगड़गी बोहरां री  
 चाल उकीली चवडै हुयगी, पोल खुली सा चोरां री  
 अणभणिया आथड़वा हूकै, धरती धूजै सूम डरै

जूं ऊँ रया अणगिण्या जुगां सूँ, जग रा करसा और मजूर  
सीच घरा रातै लोही सूँ, रंग दियौ धज नै भरपूर  
बघ काट परवस कमतरियां रै हिवड़ै मे जोस भरै  
दूजा रंग विणज रा वांना, रातौ रंग मजूरों रौ  
हाथ हथोड़ै-दांतड़ली में वसियौ काळ हजूरों रौ  
निसक चरै हळवांणी वाळा, दुसमण हळ भय खाय मरै  
हळवाळा तरवारां भेली, कळवाळा तोपां दागै  
दाव भूलग्या दळ-वळ वाळा, जीव छोड नै पड़ भागै  
धूड़ माजनौ घाड़वियां रौ, कमतरियां रौ काज सरै

—गणेशीलाल व्यास उस्ताद



### धरती अब पसवाड़ी फेरै

काळी पीळी आंधी आई खख चढी असमान रे  
धरती अब पसवाड़ी फेरै जाग मजूर किसान रे  
कुदरत लाल गुलाल उडावै पंछी गीत सुणावै रे  
मेड़ी वोलै आज मोरिया, वादळ ढोल घुरावै रे  
तरवर भुक भुक मुजरौ लेवै, अनदाता भगवान रे  
धरती अब पसवाड़ी फेरै जाग मजूर किसान रे  
हरियल थारा खेत खड़्या है ढांडा चर चर जावै रे  
इमरत भरिया सड़क मतीरा आज गादडा खावै रे  
चेत वावळा चोर लुटेरा लूटै है धन-धान रे  
धरती अब पसवाड़ी फेरै जाग मजूर किसान रे  
मड मे वोलै आज लूकड़ा सौ सौ छैन दिखावै रे  
वोड विलायां फिरै कूकती भोळा मिनख डरावै रे  
धरती रै बैरचां नै स्यांणा वेगौ आज पिछांण रे  
धरती अब पसवाड़ी फेरै जाग मजूर किसान रे  
छोटौ धान बडौ है दुसमण आज कातरौ खावै रे  
टिड्डी फाकौ नुव धान नै देख देख ललचावै रे  
बैरचां नै धरती मे गाडी खाई खोद खदान रे  
धरती अब पसवाड़ी फेरै जाग मजूर किसान रे

रोज रुखाळ पुंजळी बाळद आज ठगां री आवै रे  
 आंधा पीसै आज जमी पर बहरा मौज उडावै रे  
 खोटण लै लै हाथ भायला बांध भूपडा छान रे  
 धरती अब पसवाड़ी फेरै जाग मजूर किसान रे  
 काळी पीळी आधी आई खख चढी असमान रे  
 धरती अब पसवाड़ी फेरै जाग मजूर किसान रे

—गजानन वर्मा



## इंकलाब री आंधी

अंधार घोर आंधी प्रचंड  
 आ धुवांधोर धव धंव करती !

आवै है उर में आग लियां, गढ़ कोटां बंगलां नै ढहती !

बेताळ बतूळौ नाचै है, जिण रै आगै सदेस लियां  
 राती नै काळी पीळी आ, कुण जाणै कितरा भेख कियां  
 वै संख बजै सरणाटां रा, कोई गीत मरण रा गावै है  
 डंक री चोट करै भीतां, बायरियौ ढोल बजावै है  
 विकराळ भवानी रमै भूम, धरती सू अंबर तक चढ़ती  
 अंधार घोर आंधी प्रचंड, आ धुवांधोर धव धंव करती

आवै है उर में आग लिया  
 गढ़ कोटां बंगलां नै ढहती !

नीवा रै नीचै दबियोडी, जुग जुग री माटी दे भूपटौ  
 ले उडी किला नै जड़ामूळ, पसवाड़ी फेर लियौ पलटौ  
 तिणकै ज्यू उडगी तरवारां, गोचै रौ रूप कियौ भालां  
 रुंखा रै पत्तां ज्यू उडगी, वैलाज वचावण री ढालां  
 वा पड़ी उखरड़ी में बोलत, मद पीवण रा प्याला उडग्या  
 मैफिल रा उडग्या ठाट-वाट, महला रा रखवाळा उडग्या  
 वै देख जुगां रा सिंघासण, रड़वड़ता पड़िया ठोकर में  
 वै देख हजारां मुकट आज, उडतोड़ा दीखै अम्बर में  
 वै ऊंधा लटकै अधरवम्ब, नहिं भेलै अम्बर नै धरती  
 अंधार घोर आंधी प्रचंड, आ धुवांधोर धव धंव करती

आवै है उर में आग लियां  
गढ़ कोटा वगळा नै ढहती !

आधी आ अजव अनूठी है, डूंगर उडग्या सिल उडी नहीं  
सिमरथ वै ढहग्या रंग-महल, हलकी भूपड़ियां उडी नहीं  
उड़ गयो नवलखौ हार देख, मिणियां री माळा पडी अठै  
उड़ गई चूड़ियां सोनै री, लाखां रो चुडलौ उड़ै कठै  
उड़ गया रेसमी गदरा वै, राली रै रज नहीं लागी  
आ फिरै कामेतरण लड़ाभूम, लखपतणी मरगी लड़थड़ती

आवै है उर मे आग लियां  
गढ़ कोटा वगळा नै ढहती !

अंधकार मत जांण वावळा, इकलाव री छाया है  
इण भाग वदळिया लाखां रा, केई राजा रंक बणाया है  
रे आ वा काली रात जका, पूनम रौ चांद हंसावै है  
रे आ वा वालही मौत जका, मुगती रौ पथ बतावै है  
रे आ वा भोळी हंसी जका, कै मरती वेळा आवै है  
इण धुंवांधार रै आंचळ में, इक जोत जगै है जगमगती  
अंधार घोर आधी प्रचंड, आ धुंवाधीर धव धंव करती

आवै है उर में आग लियां  
गढ़ कोटा वगळा नै ढहती !

### चेत मानखा

खेत खड़ण नै हळ ले हाली ,  
जद करसां री टोळी ;  
कितरा दिन तक सवर करैला ,  
माटी हस नै बोली :

रे बदा चेत मानखा चेत जमानो चेतण रौ आयौ ।

इण माटी में सौ सौ पीढ़ी, मरगी भूखी प्यासी;  
भाग भरोसै रह्यौ वावळा, प्रीत करी आकासी;  
कदै तौ पड़ग्यौ कालअभागौ, गिरागिरा काढ्यौ दोरौ,  
कदै तौ ठाकर लाटौ लाट्यौ, कदै लाटग्यौ दोरौ,

कदै तौ बैरी दावौ पडग्यौ, कदै आयगी रोळी;  
कितरा दिन तक सबर करैला, माटी हस नै बोली :

रे बंदा चेत मानखा चेत  
जमानौ चेतैण रौ आयौ !

मांग्यां खेत मिलै नी करसा मोल चुकांगौ पडसी;  
मोत्यां मूंगी इण घरती रौ, कौल निभांगौ पडसी;  
सांमी छाती जे कोई आयौ, जौर जताणौ पडसी;  
खेत खडंतां हळ जे रोक्यौ, हाथ कटाणौ पडसी;  
लोई बिना रग नी आवै घरती पडगी धौळी;  
कितरा दिन तक सबर करैला, माटी हसनै बोली :

रे बदा चेत मानखा चेत  
जमानौ चेतैण रौ आयौ !

### माटी थनै बोलणौ पडसी

मून राखियां मिनख मरैला  
घरती नेम तोड़णौ पडसी  
करणौ पडसी न्याव छेड़लौ माटी थनै बोलणौ पडसी  
कुण घरती रौ अदाता है, कुण घरती रौ धारण हार ?  
कुण घरती रौ करता- घरता कुण घरती रै ऊपर भार ?  
किण रै हाथा खेत-खेत मे, लीली खेती पाकै है ?  
किण रै पाण देस री गाडी, अघविच आती थाकै है ?  
कहणौ पडसी खरौ न खोटौ, सांचौ भेद खोलणौ पडसी ?

माटी थनै बोलणौ पडसी !

मून राखिया मिनख मरैला  
घरती नेम तोड़णौ पडसी !

थू जाणै है पीढ़ी पीढ़ी, खेत मुलक रा म्हे खड़िया  
थू जाणै है काळ वरस मे, भूख मौत सू म्हे लड़िया ।  
थू जाणै है सिंघासण मे होरा पन्ना म्हे जड़िया  
थू जाणै है कोट कागरा, मैल माळिया म्हे घड़िया ।  
म्हारी खरी कमाई कितरी, लेखो थनै जोड़णौ पडसी



माटी थनै बोलणौ पड़सी !  
मून राखिया मिनख मरैला  
घरती नेम तोड़णौ पड़सी !

आ वात बडेरा कैता हा, घरती वीरा री थाती है  
माटी अँ करसा भूझा है, यांरी तौ काची छाती है  
ठंडी माटी रा मुडदा है, दिवळै री बुझती वाती है  
माटी रा म्हे रंगरेजा हां, ज्यां कारण घरती राती है  
जे करसा मोल चुकाता व्हे, तौ घड़ नै सीस तोलणौ पड़सी

माटी थनै बोलणौ पड़सी !  
मून राखियां मिनख मरैला  
घरती नेम तोड़णौ पड़सी !

जद मेह अंधारी राता में, तूटोडी ढांणी चंवती ही  
तौ मारू रा रंगमैलां मे, दारू री मैफिल जमती ही  
जद वां ऊनाळू लूआ में, करसै री काया बळती ही  
तौ छैल भंवर रै चोवारै, चौपड़ री जाजम ढळती ही  
इण भरी कचेड़ी देण गवाही, ऊभा घड़ी दौड़णौ पड़सी

माटी थनै बोलणौ पड़सी !  
मून राखियां मिनख मरैला  
घरती नेम तोड़णौ पड़सी !

## उछालौ

सज्जो अक संघट्टण पंथ पलट्टण, राज उलट्टण आज बढौ  
मन मे मिनखापण नैण सुरापण, खाधै खापण मेल कढौ  
तपे अम्बर भांण घरा किरसांण, पसीनै रै पाण ज पाकत खेती  
पण मूँछा रै तांण किया करडांण, बिना घमसांण कोई लाटले खेती !

ढाणी रै ढांणी अखंडी व्हे उच्छव, गाळ कसुंवी रे डोल ढमक्कै  
डंकै री चोट ब्रवाळ घमक्कै, घरती रा किरसांण घमक्कै  
सज्जो अक संघट्टण पंथ पलट्टण, राज उलट्टण आज बढौ  
मन में मिनखापण नैण सुरापण, खाधै खापण मेल कढौ !

जांगै केहरी गेह सूं आज कढ़्यौ, जांगै मेह प्रचड तूफांन चढ्यौ  
जांगै बीज पळापळ मेह चढ्यौ, जांगै तीड धरातळ घेर चढ्यौ  
जांगै पछी भपट्टण बाज चढ्यौ, जांगै बीज कडक्कत गाज चढ्यौ  
सज्जो ओक संघट्टण पथ पलट्टण, राज उलट्टण आज बढौ !  
मन मे, मिनखापण नैण सुरापण, खाधै खापण मेल कढौ !

—रेवतदांन चारण



### कुरा जमीन रौ धरणी

कुरा जमीन रौ धरणी ?

हाड मास चाम गाळ  
खेत मे पसेव सीच ,  
लू लपट ठंड मेह  
सै सवै दात भीच ,

फाड चौक कर करै जोतरणी र बोवरणी ,  
वौ जमीन रौ धरणी'कै औ जमीन रौ धरणी ?

मद पिवै उडै मजा  
करै जुलम सैकडी ,  
ठग वण्था ठाकरा  
हद हुई हैकडी ,

रात दिन रैत नै लूटरणी'र खोसरणी ,  
औ जमीन रौ धरणी'कै वौ जमीन रौ धरणी ?

हळ जुप्यौ जद विक्या  
फूस पांन टापरौ ,  
पेट काट बीज रौ  
करी जुगाड वापडौ ,

पडी छांट कयौ हरख रामजी भली सुरणी ,  
औ जमीन रौ धरणी'कै वौ जमीन रौ धरणी ?

खडी फसल करा कुडक  
भरै ब्याज वाणियो ,

बल्लद बेच व्याज रै  
व्याज नै उघारिण्यों,

राज सीर चोर कै के करै रे करसणी ,  
औ जमीन रौ घणी'कै वौ जमीन रौ घणी ?  
कुण जमीन रौ घणी ?

—कन्हैयालाल सेठिया



### परण्या डरै मती

थू भीड़ा सू भय खाय, परण्या डरै मती  
औ डरियोड़ा मर जाय, साजन डरै मती  
वै जगत उवारै सूरमा, ज्या लडता रा सिर जाय

औ लांठा भिड वाजै घणा  
औ दोरा दिन व्है देस रा, जद आळाणौ कर जाय  
थू उण गैलै मत जाय, परण्या डरै मती

वा निपट निपूती मावड़ी  
जठै पूत कपूता निवडै, कोई रण छोडै घर जाय-साजन०  
नर सूरा कद फिर जाय—परण्या डरै मती

वा साच सवागण सोवणी  
जिण रणबका भरतार सू, सगळी साधां सर जाय-साजन०  
भल नाक रैवै नर जाय—परण्या डरै मती

आ धिक मिनखा देह आपणी  
जद मूछाळा मिग्गा वणै, कोई घूसौ सुरा डर जाय-साजन०  
ज्यूं पाका फळ खिर जाय—परण्या डरै मती

औ घन, टावर नै कामणी  
औ देसडलो डूवा थका, सै जीवतड़ा मर जाय—साजन०  
औ देस तिर्या तिर जाय, परण्या डरै मती

## दिया जगों दे

साथण दिया जगादे

दीवाळी सिरांगार सयाणौ, जुग रौ पथ उजा दे  
साथण ! दिया जगा दे

औ नवजुग नितजुग सूं न्यारौ, लिछमी नै पुरसारथ प्यारौ  
सुघ तिरसै जीवण नै साथण ! जुग री गत समझा दे  
क्रोड हाथ कारज में लागै, क्रोड मिनख री सुघ-बुघ जागै  
सीर सम्यै हथबळ नै साथण ! कळ पर काम लगा दे  
साथण ! दिया जगा दे

छिरा बदळै, पळ मे बधजावै, हुनर मजूरी हेत निभावै  
जुग साधौ सुळभावण साथण ! समझ-सुधा बरसा दे  
साथण ! दिया जगा दे

—गणेशीलाल व्यास उस्ताद



## पग मंडणां

मंडता जावै धरती माथै, पग मंडणां इतियास रा  
सूरज उगतौ करै सिलामी, तारा हंसै अकास रा !

औ हिम्मत रा हाथ जका मे इकलाव री अद्भुत सगती  
बटनै रहसी गिण्या दिन मे, हमै मुलक री धन नै धरती  
भूख बेकारी मिटनै रहसी, औ पग है विसवास रा  
मंडता जावै धरती माथै, पग मंडणां इतियास रा  
सूरज उगतौ करै सिलामी, तारा हंसै आकास रा !

देख मिनख री करडी मैणत, संचन्नण सचारै है  
मोत्यां जँडी निपजै खेती, माटी रूप संवारै है  
बीत चुकी अधियारी राता, आया दिन उजियास रा  
मंडता जावै धरती माथै, पग मंडणा इतिहास रा !

वाध वणै नैरां खुद जावै नवौ धान मुळकावैला  
नवै देस रौ नवौ मानखो नवा गीतड़ा गावैला  
चारू कानी नवी चेतना, नवा कदम है आस रा  
मंडता जावै घरती माथै, पग मंडणां इतियास रा !  
सूरज उगतौ करै सिलांमी, तारा हंसै अकास रा !

—रेवतदान चारण



### जुग-समभावण

थानै वार-वार समभावूँ, साजन था पर वारी जावू  
कमरा बधी-बंघाई राखौ  
थारै सिर सून भार हटावूँ, भुज मे दूणौ जोर बधावू  
हिवडै हंस वणाई राखौ

कळ-वळ कठण काम री वेळा, सौ दिन मिनख मजूरी मेळा  
जन रै सुख सारू जग पळटण, हिलमिल मिनख कमावै भेळा  
पगत्या साथै ही चढ़ जावू मारग साथोसाथ वणावूँ  
जिवडै जास जमाई राखौ

जन रै जोर मिली आजादी, मन रै आडी पाळ हटादी  
तन रै वळ रा पांख उघडग्या पगरी वेड्या सैग तुडादी  
साथै खाच खुरी आ जावू जन नै समझूँ नै समभावू  
हरदम हेत हिलाई राखौ

तन री ताकत पूरी मागै, धन री धाम हजूरी मागै  
जन रै जाग्योडै जीवण सू, मरदां मुलक मजूरी मागै  
पग-पग थारौ साथ निभावू, कमतर जोडै खड़ी कमावूँ  
पथ मे जोत जगाई राखौ

सगळा खावै अक कमावै, वौ घर कीकर ऊचौ आवै  
आधै जीवण री जोडायत, सूता मुलक पताळा जावै  
मुख सून घूँघट परौ हटावू, नैणा मिनखपणौ भर लावूँ  
धण नै साथ सभाई राखौ

## हेत चाईजै

जन-जन रै मन हेत चाईजै  
जुग साधै, सकट री बेळा, सगळा सुभट सचेत चाईजै

जिए जनता मे फूट-फजीती, खुली किवाड्यां, लोग नचीता  
तक मिलता उग घर मे बडसी, लू क, सियाळ्या, गडक, चीता  
जन-बळ भेळप बजर कटै, पर तन-बळ तेज समेत चाईजै

धरम-दूंग रा सुल्या खळीता, जात पांत रा जग्या पलीता  
जुग जीवण मे लाय लगाता, पनप रया जन लोही पीता  
फूट समंद री भंवरां तिरबा, जन-मन भेळप सेत चाईजै

लिख्या लेख सू लोक मुगत है, पण जीवन जजाळ जुगत है  
नवा राव नै नवा रावळा, कुण जाएँ जन री हुकमत है  
काम करै वारी रसना मे, करी बात रौ बैत चाईजै

अक चरै चौरासी पीसै, उग घर समता किए बिध दीसै  
जन रा पीडक करै खंखारा, जन रा भीड़ मुड़दा घीसै  
घाडवियां रै धूड माजनै न्हाखण मूठी रेत चाईजै

नेता, हाकम नै इधकारी. हळधर कळधर जनता सारी  
अकमनौ पुरसारथ कर नै, मुलक करै केसर री ब्यारी  
भुज मैणत रा सीरी उपजै, खरौ कमायौ खेत चाईजै

घर खैचण दुसमण सीवाडै, दो चीता दोनू दिस द्हाडै  
अकमनौ जाग्या जन जीवण, अक भिड़ इक्कीस पछाडै  
बजरबळी भारत रै रथ रा, सगळा तुरग कुमेत चाईजै

जयानो, कस्मीर, बगाली, पंजाबी, उडिया, मलियाळी  
करणाटक गुजरात, मराठा, केरल उत्तराखंड रा हाळी  
वा मे भुज मैणत भेळप री, नव जीवण री नैत चाईजै

## रुक मत भाई

ओ रे भाया, रुक मत भाई, भुक मत भाई

ऊजड़ खडती आंधी आई  
दो भटका दे आ ढल जासी, आ गल जासी, रेत चढाही  
रुकता पैली आप मरैली, जीव जठे तक आगै जाही

ओ रे वेली, थक मत भाई, तक मत भाई  
वाट कठण, काया कंवळाई  
अडव रगीळा, काळा, भूरा, पीळा जागै वाट वटाही  
तू सागै आगै वध जुग रै  
जीवण दे, जीवण रै ताई

ओ रे सुगणा, छक मत भाई, तक मत भाई  
नवी कठै है वरग लडाई  
घर मजलां जीवण जोडै वध  
दीवट लेले पथ वताही

ओ रै उरजण डर मत भाई, मर मत भाई  
दिन-दिन दीसै मजल सेवोई  
आ थारी काया पड जासी  
पिण दे जीवण चाल वटाही  
नित आगै वधती जिदगानी  
आ दीवट आगै ले जाही

## आगै हलू भई

साथ संभळ, पुरसारथ रळ भई  
आगै हळ भई, आगै हळ भई

मुलक पुतळी, सडका नाड, भुज भेलप सू वसै उजाड  
खोद सुरंग-पूळ, सूघा कर सळ, वुलडोजर सू वाठ उथळ भई  
आगै हळ भई, आगै हळ भई

जमी खोद, जड-भाड़ उखेल, कूट कांकरी, डांवर ठेल  
मुड़ माटी ज्यूं बैठै मेळ, हिलमिळ हुळस पसीनौ मेळ  
भमक मोगरा लाख भुजा वळ, उतरौ मिनख इतौ सौ थळ भई  
आगै हळ भई, आगै हळ भई

सुथरी सडक अगाडी देख हलै विणज री रेलमपेल  
दुख-दाळद नै दूर धकेल, दे आळस नै अळगो मेल  
जग पुरसारथ पसवाडै भर, हथ-भंगत सूं मुलक वदळ भई  
आगै हळ भई आगै हळ भई

—गणेशीलाल व्यास उस्ताद



## हाली हलकारौ दे

हाळी हलकारौ दे  
पून फटकारौ दे  
होळै-होळै हालै म्हांरा पीपळिये रा पांन  
घोरै ऊपर बाघलै थू भूंपडी मच्चाण

हाळी हलकारौ दे  
पून फटकारौ दे  
घोरा-घोरां वीज दे तूं बाजरौ गुंआर  
डैरचा-डैरचां वीज दे थू मौठ अर जुआर

हाळी हलकारौ दे  
पून फटकारौ दे  
होळै-होळै हालै म्हारा पीपळिये रा पांन  
घोरै ऊपर बाघलै थू भू पडी मच्चाण

हाळी हलकारौ दे  
पून फटकारौ दे  
हाथ मे गंडासी भाल खेत में पघार  
अगड़ बुहार भाई बगड बुहार  
कर अलसोट भाई खेत नै सुघार



हाळी हलकारी दे  
 पून फटकारी दे  
 होळी-होळी हालै म्हारा पीपळिये रा पांन  
 धौरे ऊपर वांघलै थूँ भू पड़ी मचांण

हाळी हलकारी दे  
 पून फटकारी दे

—गजानन वर्मा



### जागण रौ गीत

मीच आखड़िया, कर अधारी  
 मत अधारी सहौ  
 जागता रहौ  
 ताकता रहौ  
 सपनां रौ राजा चदरमा, इमरत पी मर जासी  
 सोना री जागीरां खोकर सै तारा घर जासी  
 छिण मे उठसी रैणादे रा काळा पडदा  
 चन्नाणा री किरणां सू ठगणी छीया डर जासी  
 नवी जोत मे राख भरोसौ  
 नवी काणिया कहौ  
 जागता रहौ  
 सीटी रौ सरणाटी वाजै, मील मजूरी चालां  
 खेतां मे पंछीडा वोलै, हळ रा हाट सभाळा  
 हाट हटडिया खोला, दिन री वाळद आई  
 मेणत भूखी रहै न कालै, इसौ जमानौ पाळां  
 ऊगै है सोना रौ सूरज  
 मत आळस मे वहौ  
 जागता रहौ

—सत्यप्रकाश जोशी



## बटाऊ

बटाऊ, चाल्या मजला मिळसी !

मन रा लाडू खा'र कदेई  
सुण्यौ न कोई धाप्यौ ?  
उग्यौ हथेली रूख कणाई  
देख्यौ नही फळाप्यौ ?

सूरज वौ ही जकौ रात री  
छाती फाड निकळसी !

बटाऊ, चाल्या मजला मिळसी !

गेलै रौ तौ काम अतौ ही  
पग नै सीध बतावै ,  
वौ मजला नै घर बैठा ही  
किण नै ल्या'र मिळावै ,

इसी हुया तौ पग आळा रो  
डाव पांगळा धरसी ,

बटाऊ, चाल्या मजला मिळसी !

तपौ तावडी लुवा वाजौ  
चावै चढौ थकेलौ  
पण बगतौ जा सुण घर कूचा  
घर मजला रौ हेलौ ,

जद सपनै री कळी थारली  
फूल साच रौ बरासी !

बटाऊ, चाल्या मजला मिळसी !

—कन्हैयालाल सेठिया



## जातरा

गादोतरौ रोप दै पैलां गढ रै आगै  
मेड़ी रै ताळा जड, पटका नुवी हवेली  
सपना नै साथै लै, सपनौ साचौ साथी  
गावां सूं नगरां सूं आगै बधजा वेली

च्याहू कानी रेत-रेत है, रूख न दीसै  
 मारग ती सगळा रा सगळा लारै थमग्या  
 कद ऊठैला सवा लाख री सवद-पालकी  
 माटी रा ऊचा घोरा मे करहा गमग्या  
 आधी सोधै है फाटा डतियास पुराणा  
 मिरग भरम मे छाव सोधता भाग रह्या है  
 चाट पसीनो आपसरी मे तिरस बुझावै  
 दिन ऊगां अग-मारण केहर जाग रह्या है  
 भरम मिरगलां री साचौ हौ सोळै आना  
 सोधणवाळौ पग पग रूप वदळतौ चालै  
 जो वहीर व्है वौ ई कोनी पूगै मजला  
 पूगै मजलां, वौ कोनी जो घर सू हालै  
 मत पाणी री आस, वाट मत जो छीया री  
 दिन करता ई रात अठारी रड़ियाळी है  
 नाचै है वेताळ वथूळौ, भीरा नाचै  
 पग रै खोजा अठै चालणौ ई गाळी है  
 डर मत थारा पग मंडण नै काळ न मेटै  
 पण वदळैला रूप, फिरैला पून बुहारी  
 बण जावैला ताळ अड़ौअड़ दूधा भरिया  
 कुरजां वैंठी कुरळावैली आरी-बारी  
 तप सूरज रै साथै, थू दूजौ सूरज है  
 लूवा री वाथा मे वधजा बिना बुलावै  
 सेज वदळलै, खेजड़ली सू सेज थोर री  
 पाणी नै मत पूछ, गागली गीत सुणावै  
 देख देख इण सरणाटा मे काई दीसै  
 लिया हाथ मे कळस द्रोव कोई देवी है  
 पीळी ओढचा, लाल घाघरौ, लाल काचळी  
 सुवरण वरण, चरण पचाइण-रथ सेवी है  
 पैली थारी जीभ काट चरणा मे घरदै  
 सीस चढावौ करदै, आ ई रीत सरण री  
 सपनौ मत दै, लोही दे दै, पीड भूल जा  
 पीड जलम री, पीड भोग री, पीड मरण री  
 —सत्यप्रकास जोसी

## जाग रणबंका सिपाई

जाग रणबका सिपाई !

आपणौ संसार न्यारौ जीवतौ मरुदेस प्यारौ  
रुळ रह्यौ निकमा पगा मे घूड आपा रौ जमारौ  
आज राजस्थान थारौ, ग्यान नै अभिमान सारौ  
सिखर सूनी बेकठौ नै, सिर छिपावै बड बिचारौ  
उरा घडी मे बेर क्यूं बीरा लगाई !

जाग रणबका सिपाई !

जिण रमायौ भील मैणौ, सूरमौ रजपूत सैणौ  
आज उरा आडावळा रौ हाय ! गमग्यौ सीस गँणौ  
फेर थारौ नीद लेणौ, ख्यात सूं विपरीत रैणौ  
क्यू गमावै सैग पीढ्यां री कमाई

जाग रणबका सिपाई !

आज सादै आदमी नै और अक्कल री कमी नै  
राख आडा दे दिलासा, जीमग्या जबरा जमी नै  
रगड़ा री बेगमी नै, माझियां री मरदमी नै  
भूल नै देखै तमासा, भूत लागौ हाकमी नै  
राज री कू ची दलाला नै दिराई !

जाग रणबका सिपाई !

बाप नै बेटा छळै है, रूख काटा रा फळै है  
आज दुसमरा है गढी मे, घर-दिया सू घर बळै है  
सूरता गम मे गळै है, पंच मारग सू टळै है  
राज-मद री घट-चढी मे, पाप रा पूळा पळै है  
भूलग्या सिरपच निबळा सू सगाई !

जाग रणबका सिपाई !

हेत मे हडताळ अड़गी, बेस मे सुखचाल गडगी  
खू सड़ा री खायकी मे खेत-खड़ री खाल कडगी  
समझणां री साख सड़गी, वीरता वेमार पडगी  
लीडरां री लायकी मे, वाणियां री वास वड़गी  
नायकां री नीत सूं हटगी भलाई

जाग रणबका सिपाई !

खाच खूटी सत सोवै, पंथभूला तत खोवै  
साख खोटी घाल खत मे, निरबळा लोही निचोवै  
देख ! आडौं भिनख रोवै, रगत सू घरती भिजोवै  
देस रा अबळा समा मे आज थारी वाट जोवै  
जाग वीरा जीत बुध-बळ री लडाई !  
जाग रणवका सिपाई !

—गणेशीलाल व्यास उस्ताद



### सिरजण री बलिहार

कविया आछी करी रे कतार  
थारै सिरजण री बलिहार !

खूणै बैठ रोवणौ माड्यौ  
गया जमारौ हार  
अपणौ रोणौ तौ सह रोवै  
थूँ रौवै धिरकार

जुग री जुगत जोवणौ माड्यौ  
जुग नाही रिभवार  
बहती वेळा मे वह जावै  
कुण भालै पतवार

रीभणिये री रीभ देख मत  
देख जूण रौ सार  
पिणिहारी ठालै घट ऊभी  
थूँ ऊभौ मभघार

कविया आछी करी रे कतार  
थारै सिरजण री बलिहार !

—नारायण सिंघ भाटी



### अरज

सारद माता सीस निवाऊं, औ बर दीजै  
मन री बाता सैज सुणाऊं, आखर दीजै

सबद अकथ री मून तुड़ावै  
सबदां री स्तुतियां बण जावै  
ग्यान सिंवट सबदा में आवै  
वांगी ! औ किरयावर कीजै  
प्राणां सूं सबदां नै सिरजूं  
सबदा सूं जग-पीडा परसूं  
रूप अरूप सबद सूं निरखूं  
सबदां मांही आदर दीजै

सवदा सू भारी तुल जाऊं  
 सवदा सू मूँघी विक जाऊं  
 सवदां मे जीऊं मर जाऊं  
 सवदा री आगौतर दीजै

सारद माता सीस निवाऊं, औ वर दीजै  
 मन री वाता सैज सुणाऊ, आखर दीजै



### सूरज स्तुति

[ गीत प्रहास साणीर ]

नमो आज रा जळहळता आदीत तिमहर  
 अगूणी काल ऊगै न ऊगै  
 तपावै नही हेम गिरियद आतप  
 प्रथी लग किरण पूगै न पूगै

सई साभ सेजा रमण रग सागर  
 कदै रूप धरलै धूम काया  
 अधर पूत ऊठै ढकै जोत आडण  
 भुरजाळ बाळ महाराण जाया

सध्या लोक सू अेक विग्यान सूरज  
 नुवी आ सगत ओभडै नीवा  
 भळावोळ अणुरा हुवै भोम दाभै  
 जगत रा जीव कोई न जीवा

घरण वण तरण आप ही जद धधूकै  
 विधाता डुळै, खुळै ईस ताळी  
 घरा आख आगै भम्मकै अधारौ  
 नमो आज रा नव असुमाळी

—सत्यप्रकास जोसी



## मरूधर महिमा

मरूधर म्हानै पोखिया, मरूधर म्हारौ प्राण ।  
 राखा आखै जगत मे, मरूधर रौ म्हे माण ॥  
 म्हारै मन मे मोद अत, मरूधर म्हारौ देस ।  
 मरूधर रा म्हे लाडला, गावा गीत हमेस ॥  
 वै धोरा वै रूखडा, वा सागण वणाराय ।  
 वै साथैरा साइना, कियां भुलाया जाय ॥  
 जावा च्यारूंकूट मे, जोवा जगत तमाम ।  
 निसदिन मन रटतौ रहै, प्यारौ मरूधर नाम ॥

—चन्द्रासिध



## जलमभोम

आ धरती गोरा धोरां री ,  
 आ धरती मीठा मोरां री ,  
     ई धरती रौ रुतबौ ऊचौ ,  
     आ वात कवै कूचौ कूचौ ,  
 आ फोगां मे निपज्या हीरा ,  
 आ बाठा मे नाची भीरा ,  
     पन्ना री जामण आ सागण ,  
     आ ही प्रताप री मा भागण ,  
 दादू रैदास कथी वांणी ,  
 पीथल रै पाण रयौ पाणी ,  
     जौहर री जागी आग अठै ,  
     रळ मिलग्याराग विराग अठै ,  
 तलवार उगी रण खेतां मे ,  
 इतियास मडचोड़ा रैता मे ,  
     वौ सत रौ सीरी आडावळ ,  
     वा पत री साख भरै चवळ ,



चूडावत मांगी सैनाणी ,  
सिर काट दे दियौ क्षत्राणी ,

ई कूख जलमिर्यां भामासा ,  
राणा री पूरी मन आसा ,

—कन्हैयालाल सेठिया



### म्हारौ देस

सोरा कठै सपूत, दोरौ ज्यारौ देस  
धोरा वालौ, डूंगर वालौ म्हारौ देस  
आँ वीरा रौ देस  
आँ कवियां रौ देस  
आँ लिछमी रौ देस

वा मरदा री पाण देखजौ  
धोरा धाम वसाया जे  
पग उरबाणा, फाला फूटचा  
रज मे प्राण मिटाया जे  
सौ सौ कोसा नीर सोधता  
मिनख मिरगला वण भटक्या  
आंधी चाली, उठ्या वधूला  
रूख छाहड़ी नै नटग्या  
बादला नै अणखै, चढियौ सूरज मेख  
धोरा वालौ, डूंगरवालौ म्हारौ देस

मिली बांझडी सूखी धरती  
खोदी, जोती, बोई वै  
आगळियां मे आंटण पडग्या  
आस न छोडी तौ ई वै  
आखी ऊमर लोई सीच्यौ  
पाक निपज्यौ आघी रे

ऊँडी ऊँडी माटी खोदी  
ठाडौ पाणी लाधौरे  
भूखौ तिरसौ सैण, सेवट जीत्यौ क्लेस  
धोरा वाळौ, डूंगर वाळौ म्हारौ देस

हरा नीमडा नै बावळिया  
रखवाळा है सैणत रा  
काचर बोर मतीरा गाजर  
मीठा फळ है मैणत रा  
सगळा मिलनै खेत खड्यौ रे  
सगळा पांणी पायौ हौ  
सगळा मिलनै धन निपजायौ  
सगळा मिलनै खायौ हौ  
सगळा मांणस अक, सरीखौ सबरौ भेस  
धोरा वाळौ, डूंगर वाळौ म्हारौ देस

पण कोई री नीत बदळी  
साथै लस्कर ऊभौ हौ  
राज करण नै मिनखां माथै  
नवी मानखौ ऊगौ हौ  
अक आदमी राज दबायौ  
अक लियौ धन हाथां में  
बाकी सगळा टुग टुग जोई  
चतर चोर री धाता नै  
सही पेट पर लात, खिचाया कवळा केस  
धोरा वाळौ, डूंगरवाळौ म्हारौ देस

समौ फेरियौ है पसवाड़ौ  
राजावा री पांत गई  
ठाकर री ठकराई ऊठी  
सिरदारां री खांप गई  
पूतां रै पग आई धरती  
अब धन बटणौ बाकी है

जग जुगा तक कियौ बडेरा  
 उण री आ परसादी है  
 टावरियां मत सोवौ, जागै थारौ देस  
 घोरा वाळी, डूगरवाळी म्हारौ देस  
 औ वीरा रौ देस  
 औ कविया रौ देस  
 औ लिछमी रौ देस  
 सोरा कठै सपूत, दोरौ ज्यांरौ देस  
 घोरा वाळी, डूगर वाळी म्हारौ देस

—सत्यप्रकास जोसी



### पातल अर पीथल

अरे घास री रोटी ही जद वन विलावडौ ले भाग्यौ ।  
 नान्हो सौ अमरचौ चीख पड्यौ राणा रौ सोयौ दुख जाग्यौ ॥

हूं लड्यौ घणौ हूं सह्यौ घणौ  
 मेवाडी मान बचावण नै,  
 हू पाछ नही राखी रण मे  
 वेरचा रौ खून वहावण मे,  
 जद याद करूं हळदीवाटी नैणा में रगत उत्तर आवै ।  
 सुख दुख रौ साथी चेतकडौ सूती सी हूक जगा जावै ॥

पण आज विलखती देखू हूं  
 जद राजकवर नै रोटी नै,  
 तौ क्षात्र-धरम नै भूलू हू  
 भूलू हिंदवाणी चोटी नै,  
 मै'ला मे छप्पन भोग जका मनवार विना करता कोनी ।  
 सोनै री थाळ्या नीलम रै बाजौट बिना धरता कोनी ॥

औ हाय जका करता पगल्या  
 फूला री कंवळी सेजा पर,

वै आज रूळे भूखा तिरसा  
हिंदवाणै सूरज रा टावर ,  
आ सोच हुई दो टूक तडक रांणा री भीम बजर छाती ।  
आंख्या मे आसू भर बोल्या हू लिखस्यू अकबर नै पाती ॥  
पण लिखू कियां जद देखू हू आडावळ ऊचौ हियौ लियां ।  
चितीड खड्यौ है मगरां मे विकराळ भूत सी लिया छिया ॥

हू भुकू किया ? है आण म्हने  
कुळ रा केसरिया बाना री ,  
हू बुभू किया ? हू सेस लपट ,  
आजादी रै परवाना री ,  
पण फेर अमर री सुण बसक्या राणा रौ हिवडौ भर आयौ ।  
हू मानू हू मलेच्छ थनै समराट सनेसौ कैवायौ ॥  
राणा रौ कागद वाच हुयौ अकबर रौ सपनो हौ साचौ ।  
पण नेण करधा विसवास नही जद वाच वांच नै फिर बांच्यौ ॥

कै आज हिमाळौ पिथल बह्यौ  
कै आज हुयौ सूरज सीतळ ,  
कै आज सैस रौ सिर डोल्यौ  
आ सोच हुयौ समराट विकळ ,  
बस दूत इसारौ पा भाज्या पीथल नै तुरत बुलावण नै ।  
किरणा रौ पीथल आ पूग्यौ औ साचौ भरम मिटावण नै ॥

वी वीर बाकुरे पीथल नै  
रजपूती गौरव भारी हौ ,  
वौ क्षात्र धरम रौ नेमी हौ  
राणा रौ प्रेम पुजारी हौ ,  
बैरघां रै मन रौ काटौ हौ वीकांणौ पूत करारौ हौ ।  
राठौड रणा में रातौ हौ बस सागी तेज दुधारौ हौ ॥

आ बात पातस्या जाणै हौ  
घावां पर लूण लगावण नै ,  
पीथल नै तुरत बुलायौ हौ  
रांणा री हार बचावण नै ,  
म्हे बांध लियौ है पीथल सुण पिंजरै मे जंगळी सेर पकड़ ।  
औ देख हाथ रौ कागद है थू देख्वां फिरसी कियां अकड़ ॥

मर डूब चळू भर पाणी में  
बस झूठा गाल बजावै हौ,  
पण टूट गयी वी राणा री  
थूं भाट वण्यो विड़दावै हौ,

मै आज पातस्या घरती रौ मेवाड़ी पाग पगां मे है !  
अब वता म्हनै किरण रजवट रै रजपूती खून रगा मे है ?

जद पीथल कागद ले देखी  
राणा री सागी सैनाणी,  
नीचै स्यूं घरती खसक गई  
आख्या में आयौ भर पाणी,

पण फेर कही तत्काळ सभळ आ बात सफाई झूठी है ।  
राणा री पाग सदा ऊची राणा री आण अटूटी है ॥

ल्यो हुकम हुवै तौ लिख पूछूं  
राणा नै कागद रै खातर,  
लै पूछ भलाई पीथल थूं  
आ बात सही बोल्यो अकवर,  
म्हे आज सुणी है नाहरियो  
स्याळा रै सागें सोवैलौ,  
म्हे आज सुणी है सूरजडौ  
बादळ री ओटा खोवैलौ,  
म्हे आज सुणी है चातगडौ  
घरती रौ पाणी पीवैलौ,  
म्हे आज सुणी है हाथीडौ  
कूकर री जूरा जीवैलौ,  
म्हे आज सुणी है थका खसम  
अब राड हुवैली रजपूती,  
म्हे आज सुणी है म्याना मे  
तरवार रवैली अब सूती,

तौ म्हारी हिवडौ कापै है मूछ्या री मोड मरौड़ गई,  
पीथल नै राणा लिख भेजौ आ बात कठै तक गिराण सही ?

पीथल रा आखर पढता ही  
राणा री आख्यां लाल हुई,

धिक्कार म्हने हू कायर हू  
 नाहर री अक दकाल हुई,  
 हूं भूख मरूं, हू प्यास मरूं  
 मेवाड घरा आजाद रवें,  
 हू घोर डाबडा मे भटकूं  
 पण मन में मा री याद रवें,  
 हू रजपूतण रौ जायौ हू रजपूती करज चुकावू ला ।  
 औ सीस पड़ै पण पाछ नही दिल्ली रौ मान भुकावू ला ॥

पीथल रै खिमता बादळ रौ  
 जो रोकै सूर उगाळी नै,  
 सिधा री हाथळ सह लेवै  
 वा कूख मिली कद स्याळी नै ?

धरती रौ पाणी पिवै इसी  
 चातग री चूंच बणी कोनी,  
 कूकर री जूंगा जिवै इसी  
 हाथी री बात सुणी कोनी,

आं हाथा मे तरवार थकां  
 कुण रांड कवै है रजपूती ?  
 म्याना रै बदळै बेरचा री  
 छात्या मे रवैली सूती,

मेवाड धधकतौ अगारौ आख्यां में चमचम चमकैलौ ।  
 कड़खै री उठती तानां पर पग पग पर खाडौ खड़कैलौ ॥

राखी थे मूँछ्या अठौड़ी  
 लोही री नदी बहा दूला,  
 हू तुरक कहूला अकबर नै  
 उजड्यौ मेवाड़ वसा दूला,

जद राणा रौ सदेस गयौ पीथल री छाती दूणी ही ।  
 हिंदवांगौ सूरज चमकै हौ, अकबर री दुनिया सूनी ही ॥

—कन्हैयालाल सेठिया



## दुर्गादास

धीरज न इत्तौ धारै हियौ  
कै आसरा थारौ जस दरसाऊं प्रवध मांही ,  
बंधियौ न किणी बधेज मन-पत  
सौ बधै किम अमीणा छंद मांही ?

दोयण कुण थारा दुर्गदास ?  
दोयण मा-भोम रा तूझ दोयण  
न हिंदुआ हेत हय पाडिया ,  
न मुगल वाढवा वाढाळी भाली ,  
करम-खेतरा माभी आसोत—  
थारी कीरत माणसा पंथ हाली ॥

काळी घणघोर घटा ऊमटी—  
अचाणी तेग-वेग सून विपदची  
धमकिया धू प्राची  
औरंग चौरंग घटा ओसरी ,  
अटा चढ देखियौ नर नारिया  
काळी छवकाळी कांठळ विस चूवणी  
काकड़ कमी ।

मा भू भरिया हग  
हिये कंपकंपी  
रू-रू विस छांवळ हहरिया  
अरडायौ आडावळी  
लूणी सिथळ गात थई  
कुरळाया कायर मोर  
सरणाटौ चहु और छायो ।  
जदै वण आधी उचटियौ मरू-भोमरा ,  
आसरे सांस अक भेल कीन्हौ  
पीन्हौ विस जेण कोड घणै  
मां भोम रै उर इमरत दीन्हौ ॥  
तिण दिन सून दुर्ग वण दुर्गदास  
अडियौ आडावळै आटीलौ ,  
चढियौ न जेण रंग औरंग रग—  
रंग है वा तुरंगा जेण थू चढियौ ।

पतै रो चेटक जग चावौ  
 थें किता चेटक छिटकाया  
 केण पतौ ?  
 न जाणू रूप-रंग ज्यांरौ  
 त्यारी खुरताळन धम-धमी  
 अथ साभळूं ।  
 बखत रा बखतरा चीरणी  
 अस-हीस आभडै करण-पटां  
 सोही संगीत साचौ देस प्रेम चौ  
 जुगा नगरां बाजणौ ॥

× × ×

भोगिया छप्पन भोग  
 बिखै रा थें  
 छप्पन भाखरां  
 खाई खमखारिया भुज तोलणां  
 रीस पीणां ।  
 न पूरौ पय पीधौ  
 मेघ बदलै रा वाद बावळा  
 थे पाई घड-फुलवाडी  
 सैल धारां ॥

अस रा असवार ऊजळा  
 रह्यौ ऊजळै वागां  
 ऊजळी खागां  
 ऊजळै मनां  
 राखियौ खत ऊजळौ  
 पण असल रंगरेज आसरा  
 थे रंगियौ कसू बल घरा-पोमचौ  
 बिनां कर रांगियां ॥

× × ×

थे काढिया अबखा ऊताळा-  
 उकळतै घोरां ,  
 वळवळतै भाखरा ,



कलवळत नीरा ,  
 प्रचंड लूआ अग प्रखाळीजियौ ।  
 उकळियौ रगत रंग राचणौ  
 हीयौ न अकळियौ  
 अग प्यास रा पंथ बांधणा  
 बाधिया जेथ बधिया  
 सर आसरा ॥

सरणाती सियाळू राता  
 सिहरतं रुखा  
 हाली हमीरहठ डकरेल डाफरा ,  
 धारा चौ नीर धूजतौ पोढियां .  
 पडतं पाळै केहरी खोह सूता ,  
 करणौत हिये-खोह प्रण जागै ,  
 चचळा पांखरां नीर चुवै ॥

केई—

रस-भीजी  
 सुहांणी  
 सुरग रैणा  
 आई छाई गई रसा ।  
 पवनियौ प्रीतम सदेस लियां ,  
 नाजुकडी नीद रौ पांण गह्या ,  
 वरसा डूगरा वना भटकियौ ,  
 थू न भेटीजियौ ।  
 विहारौ विहारौ काग उडाया सही कामणी  
 पण भुज फडकणा  
 तूभ हियौ न फडकियौ ॥

× × ×

प्रण पाळ थूं ऊंचौ प्रिथीपाळ सूं  
 थारौ अस ऊंचौ असमांत सूं  
 थूं और असवारा नित ऊंचौ ,

पण सही जाणजे  
आसरा इळा में  
थासू ही थारौ जस ऊचौ ॥

—नारायणसिंघ भाटी



### बापू

आमैं मे उडता खग थमग्या  
गेलैं मे बैता पग थमग्या  
हाकौ सौ फूट्यौ धरती पर  
वै कुण गमग्या, वै कुण गमग्या ?

औ मिनख मरच्यौ कै मरच्यौ पाखी ?  
सैं साथैं नाड कियों नाखी ?  
वा सिर कूटैं है हिदुआणी  
वा भुर भुर रोवैं तुरकाणी  
इसड़ौ कुण सजन सनेही हौ  
सगळा रा हिवड़ा डगमग्या ?  
वै कुण गमग्या, वै कुण गमग्या ?

मिनखा रौ रुळग्यौ मिनख पणौ  
देवा रौ मिटगी संकळाई,  
बापूजी सुरग सिधार गया  
होणी रैं आड़ी के आई ?

जीवू'ला सौ'र पचीस बरस  
विसवास दिरा'र किया थमग्या ?  
गिगनार पड़ैलौ अव नीचै  
सतवादी वचना सूं डिगग्या,  
वै कुण गमग्या वै कुण गमग्या ?

बापू सा मिनखा देही मे  
घरती पर मिनख नही आया ,

आगै री पीढ्यां पूछैली—  
के इस्या नखतरी जग जाया ?

ई एक जोत रै पळकै सू  
इतियास सदा नै जगमगग्या,  
ई एक मौत रें मोकै पर  
सगळा रा आंसू रळमिळग्या,  
वै कुण गमग्या, वै कुण गमग्या ?

—कन्हैयालाल सेठिया



### पीथल

जूंइया केइक जूंभार  
कीरत रा कमठाण मे ।  
भाली थें रिभवार  
सरसत री कल्याण रा ॥

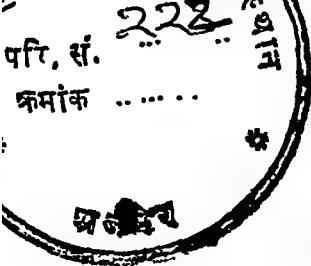
कलम तेग कर अेक  
वाणी वार ज साधिया ।  
वचन करम री रेख  
कायम की कल्याण रा ॥

जस इण जग रौ जीत  
परलोका पद पावियौ ।  
नीर कमळ री रीत  
राखी थे कल्याण रा ॥

वाही थे रस-बेल  
फळ मुगती रा फूलिया ।  
करम धरम री केळ  
करग्यौ थूं कल्याण रा ॥

—नारायणसिंघ भाटी





## सैतानसी रा सोरठा

रुडौ राजस्थान, हिवडौ हिन्दुस्तान रौ  
जिण जायौ सैतान, वीर मुलक आजाद रौ  
पाट भगत पतवान, रजपूती जुगजुग रही  
जनता तणौ जवान परथम भिड़ सैतानसी  
जुग-जुग रा सिरदार, सिरपाया जुग धरम रा  
जनता रौ जूंभार, सिर सूरौ सैतानसी  
चरण चढाई भोम, रजपूता इण मुलक रै  
हेमाळै सिर हीम, साख भरी सैतानसी  
जुग-जुग सूर् सिरदार घरती पत व्है जूंभिया  
जन सेवक जूंभार, अमर हुवौ सैतानसी  
मोटौ भारतं देस, क्रोड चवाळी मिनख रौ  
भारत भरवौ भेस, सिरनायक सैतानसी

—गणेशीलाल व्यास उस्ताद



## कवी कीट्स रै प्रति

हे ! परदेसण वाड़ी रा सुघड पावण  
रस रूप रंग रा रीक्षणहार  
सत रा तंत परखणिया  
थनै असत छळियौ,  
कुण-मौत ?  
नही,  
वां तौ सरख जुगा रौ अमर सत है ।  
थनै छळियौ रे कोयल-कठिया  
उर-गीतां रा गुमेजी गावणहार  
खूखार खलक री अगजी आधियां ।  
सत रै ऊमरा रूप दरसण रा  
बीज चौभणिया सारद सुत

थारी घण हेताळू रूप-रास नै अगेजियां  
छेवट थू रूपाळी मीत रै पसवाडै पौढियां ।  
जीसू हे । रूप सरूपा रा अमर भमर  
थारै थडै हथाई भेळा हौय  
नित रूपाळा फूलडा—  
रूप-रहस री बात करै ॥

### विरह

अरे प्रखर प्रीत रा भूलणा !  
था भूलिया  
जोवन-मद ऊभळै  
अभाव री असली पीड़ परखण रा  
छिया अणमणा  
उर-पलडां ऊतरै ।

रे । थासो वोभाळ न हरगिर आवखी  
थासो खारौ न वासग जैर ।  
पल पल कलप कल्पना रौ  
दीरघ सास उसासां  
आकळ पिराण अभासै ।  
रे । हेत-रतन परखणिया—  
हेमहेडाऊ ,  
आज तौ  
थारी बाळद रा रुण भुण रव  
रग रग रळतळे ॥

—नारायणसिंघ भाटी



### प्रीत अर गीत

प्रीत पागळी जात, लागै पण हालै नही  
गीत प्रीत री बात, कहदै जाण अजाण नै

प्रीत पीड रौ मूळ, हिंवड़ी सीचै आमुआ  
 गीत प्रीत रौ सूळ, सीचै पण सोचै नही  
 प्रीत परायौ साथ, देखै तौ तन दाभळै  
 गीत गळगळी रात, रग रग माही संचरै  
 प्रीत पराई आस, पाळै पोसै आप नै  
 गीत प्रीत री सास, सरसावै अणगिण हिया  
 प्रीत सपन मे जाग, नींदा री आंख्या मिचै  
 गीत रमै उर फाग, घूमर घालै भाव सूं  
 प्रीत पळोथण पांण, ऊमर बेलै सास नै  
 गीत आपणी जाण, सेकै पण बाळै नही  
 प्रीत पराया जाण, गुदळावै आसू नयण  
 गीत दरद नै छाण, पावै ऊमर पाळ नै  
 प्रीत पळकती जोत, मन भायां री ओळखै  
 गीत प्रीत री मौत, अमर करै अमि कठ सू

—कल्याणसिंघ राजावत



## गीतां रौ जस

थाली तौ बाजी ऊचै डागळै  
 रैणादै जायौ सोनल भाण रे  
 कोई मा टसकै अंडी ओवरी  
 आखै कंडूवै हरख बंधावणा  
 कुण तौ गावै मावड़ री पीड़ रे  
 सिरजण रै सुखरा कुण दै गीतड़ा  
 अजमौ रघावै रतन रसोवड़ै  
 पीळां रै बांधै बांदरवाळ रे  
 सासूजी सात्या देवै वारणौ

हाचळ तौ खोळै नणदां लाडली  
जेठाणी देवै पाटी ढाळ रे  
पडदा वधावै गवरू सायवा  
जोसीजी बांचै टेवौ टीपणी  
आई वेमाता मांडण लेख रे  
मीठा गीतेरण काढै घूघटा  
मावड रै नैणा कविता जीवती  
जायोडा जुग पुरसा रै जोग रे  
कुरण तौ लिख सी जलमा रा गीतडा

वागां तौ आई भोळी बायली  
मिळवा नै छानं मन रै मीत रे  
गीतां विन किया जोवै वाटडी  
वायेलौ घोळी मीठी प्रीतडी  
सांसा मे भेळी मन री गंध रे  
वावा मे भूली जाणै वेलंडी

सुख तौ जणावै कुरासै आखरा  
कोई जे लिखिया हूता गीत रे  
मन री वाता नै गाय सुणावती

अळगी तौ चिणगी रात्यू मेडियां  
मन मांही मीत मिलण री हूस रे  
कोई मानेतण करिया रुसणा

चालौ नै छुडावौ अणवोलणा  
कोई मनावौ चतरं सुजाण रे  
गीता विन कोनी मुळकै कामणी

गोरी सिणगारै गीत सहेलिया  
मैदी रचावै मीठा गीत रे  
गीतां विन कोनी मडं माडणा

गीतां विन किया परणै धीवडी  
गावै वनडा वनडी रा कोड रे  
पीठी चढावै कोई गीतडा

तौरण तौ आयी राइवर सावळी  
वनडी चुप चिडकोल्या रै हूल रे  
कामण घौळें तौ घौलें गीतडा

पैलें ई फेरे थमगी लाडली  
कुराण समझें पिंडता रा सिलोक रे  
चवरी रा बचा सांचा गीतडा

माठी कोयलडी चाली सासरै  
आसू रौ गीतां साथै मेळ रे  
कर दै बिदाई गीला गीतडा

फूला री सेजा सिंवटी घूघटै  
सकाळू डरती नुवें सुहाग रे  
वनडा सू सैधी हौवें बीनणी

धीरज बधावौ बाई सासरै  
कोई तौ गावौ अमर सुहाग रे  
गीता बधावौ वारी प्रीतडी

[अक लाबी कविता रौ अंस]

—सत्यप्रकास जोसी



## जुगवांणी

आ जन कवि री जुगवांणी, आ कदे न चुप रह जांणी  
कोई लाख जतन कर हारै, आ समझै साच सुणाणी

कोई मार कूट धमकाई, धन-कुरव-धाम ललचाई  
सै जुग रा जुल्मी खपग्या, इण करी नहीं सुणावाई  
आखडिया सौ आथडिया, इण माथै घूस जमांणी

जद जन रै पग बेडी ही, जनता गाडर जैड़ी ही  
राजा रौ जोर जमांवण, अगरेज फौज नैड़ी ही  
जद कठै दबी जरबां सूं, अब किणरै हाथ दवाणी



जद गौरी हकुमत अडती, सडका पर गोळधां भडती  
जेळा मे चौखट चढिया, मौरां री खाल उधडती  
पण "जै स्वराज" धुरता, नरसिंघ जुत्योडा धांणी

आ चोट लग्या चमकै है, निरणा पेटा दमकै है  
फाटा गाभा नै रण रा, भडा गिरती धमकै है  
इण रा धण-टावर जांणै, विपदा माथै मुसकाणी

आ भूला समभालेला, अजड खडता पालेला  
पूठै, इण घडी अगाड़ी, हाली, हालै, हालैला  
जुग-जुग इण री भावी है, सिलगाणी फेर वणाणी

गायक अिक दिन मिट जासी, पण अंडा गीत वणासी  
जन-जन रै कठां रमसी, पीढी दर पीढी गासी  
आ काया तौ कवि री है, पण जनता री जुगवांणी

—गणेशीलाल व्यास उस्ताद



## उछाव

---

### ✓ पांवणौ बसंत

भीता रै गाव आया, रितुराज पांवणौ  
फूल कळी बाट रह्या, सौरभ रा लावणा

बघै वेलड्या बांदरवाळ  
पगल्या माडै लाल गुलाल  
नाचै मोरचा घूमर घाल  
पात पात धुन वांघै ताल

भंवरां सुगण मनावियां, कर कर उडावणा  
फूल कळी बाट रह्या, सौरभ रा लावणा

हरख मानखी करै किलोळ  
कोड घणौ हिव उठै हिलोळ

रूप थाळ मे पचरंग घोळ  
प्रीत मांडणा मांडे पोळ  
सुरसत सुर सुळाभाया, सासा रै वाजणा

—कल्याणसिंध राजावत



### बसंत

मदछकियौ मन मोवणी  
कांमण धरणी कंथ  
सौरम-सर संपड़ीज नै  
आयौ भलां वसंत

रंग विरगै फूलडां  
धरा सजाई सेज  
जोवन रै सिरागार में  
मुळकै हेत गुमेज ।

कूपळ-अधरां मुळकती  
नैण-कंवळ भर लाज  
धण धरती ऊभी हुई  
रस रतनाकर पाज ।

अलक-भंवर अंवर उडै  
मिमजर मांग भरीज  
कन्दोरी कळिया तणी  
रह्यौ कड़ियां रळकीज ।

फूल-वसन त्रण-डोर सूं  
वंधिया उत्तग उरोज  
काम-केळ मिन्दर जिसा  
धर किम धरै धिरोज ।

रग चपै रौ मोठडौ  
वंधियौ धण बेलाह

बूँटा कुरिया वौहगुणा  
रग बहते रेळाह ।

पांगरिया तरवर हसै  
सरवर हिये हुळास  
वळ खाती बेलों मुगध  
नाखै प्रेम निसास ।

पवन पलटै पानडा  
रस रंग रै हाथाह  
बांचै नवै पुराण में  
नवजीवण बाताह ।

पछी उडिया पुळकता  
पवन पाख मिळ अक  
ऊजडियै ससार नै  
फेरू बसतौ देख ।

कोयल-कंठां गीत गा  
घरणी कोड करत  
बाग वनां अर बाडियां  
डैरा किया वसंत ।



## सांवणी तीज

आई सांवणियां री तीज !

हसै है धरती रौ सोहाग  
ओढिया रग विरंगी छोट  
नवेली वाजरियां नै छेड  
लुकै है टाळ पवनियौ मीट

छोटा मोटा आज घरा रा हंसै अलेखां वीज  
आई सावणियां री तीज !

दौडती नदियां समदर जाय  
आभौ घरती नै भुक आय  
फूल री पांखडियां राख्या  
भोळा भंवरा नै भरमाय ।

आज मिळण री वाट मोकळा मिळग्यां मोद भरीज  
आई सावणिया री तीज !

हिंडौलै हीडै जोवन आज  
पळकै चूंदडिया रा तार  
लुळकती डाळा मे गम जाय  
भणकती पायल री भणकार ।

लाड कोड में हियौ अचपळौ आज गयौ है धीज  
आई सावणिया री तीज ।

वौ सागेई सूरज आज  
सागै घर घरती परवार  
सागै जीवण रा पळ आज  
सागै सुख दुख री ससार

जगत जीवणौ जोड मोड़ आ मिनखां री तजवीज  
आई सावणियां री तीज !

—नारायणसिंघ भाटी



बिरखा : अक मन-गत

लौ आया दळ रा दळ वादळ !

दिन ऊगा सूं आई जाई  
राड घूमती सी पुरवाई  
परदेसा मे पीव, नैण मे  
तौ ई रात घालियौ काजळ

लौ आया दळ रा दळ वादळ !

सांजी करी बुलाया ओलै  
रसियां नै भालां रै भोलै  
रंगमैल मे अब तौ गैला  
छैल हसैला खळखळ खळखळ !  
लौ आया दळ रा दळ बादळ !

घरती सौरम री ललचाई  
पान सुपारी बाटण आई  
अँ छाटा री रिमझिम लारै  
सिहरा रै गळ लागी बीजळ  
लौ आया दळ रा दळ बादळ !

—सत्यप्रकाश जोशी



### बिरखा-बीनरणी

लूम-भूम मदमाती, मन बिलमाती, सौ बळ खाती ,  
गीत प्रीत रा गाती, हसती आवै विरखा बीनरणी ।

चौमासै में चवरी चढनै, सांवण पूगी सासरै  
भरै भादवै ढळी जवानी, आधी रैगी आसरै  
मन रौ भेद लुकाती, नैरां आसूडा ढळकाती  
रिमझिम आवै विरखा बीनरणी ।

ठुमक-ठुमक पग घरती, नखरौ करती  
हिवडौ हरती, बीद पगलिया भरती  
छम-छम आवै विरखा बीनरणी ।

तोतर बरणी चूंदड़ी नै काजळिया री कोर  
प्रेम डोर मे बघती आवै रूपाळी गिरागोर  
भूठी प्रीत जताती, भीणै घूँघट में सरमाती  
ठगती आवै विरखा बीनरणी ।

घिर-घिर धुमर रमती, रुकती थमती  
बीज चमकती, भव भव पळका करती  
भवती आवै विरखा बीनरणी ।

आ परदेसण पांवणीजी, पुळ देखे नी वेळा  
आलीजा रें आगणें मे करे मना रा मेळा  
भिरमिर गीत सुणातीभोळे मनई नै भरमाती  
छळती आवै विरखा वीनणी ।

लूम-भूम मदमाती, मन विलमाती  
सौ वळ खाती, गीत प्रीत रा गाती  
हसती आवै विरखा वीनणी ॥

—रेवतदांन चारण



### सिझ्या वहू

गौरै दिन रें लारै सिझ्या वहू सावळी आई ।

माथें बांध्यौ चाद वोरलौ  
पग पाजेवा तारा ,  
सुपनां वाजूवन्द जडाऊ  
सोवें कामणगारा ,

सागें पेई भर नीदडली नैण मोवणी ल्याई ।  
गौरै दिन रें लारै सिझ्या वहू सावळी आई ॥

वादळिया दो च्यार कुंआरा  
देवरिया मटवोला ,  
भौजाई कोयल री जाई  
करै कितोळा रौळा ,

पकड़ कानडा पून दकाल्या स्याणी नणदल वाई ।  
गौरै दिन रें लारै सिझ्या वहू सावळी आई ॥

दिन दिवळें री लौ मे धरण स्यूं  
मिळियौ लाजा मरतौ ,  
पड्या रात रें खोजा नै औ  
काजळ कैवें डरतौ

घाल मिलण सैनाण करै जग धू धी दीठ सवाई ।  
गौरै दिन रें लारै सिझ्या वहू सावळी आई ॥

—कन्हैयालाल सेठिया

## सोवन थाल

पौ फाटी जद बोलण लाग्या  
 पाख-पखेरू पीपळ डाळ  
 छोटी घोराणी पीसण बैठी  
 वाजर-मौठ चिणा री दाळ  
 बडी जिठांणी जाच्यौ गीगली  
 बाजण लाग्यौ सोवन थाल  
 नणद सुरगी सात्या देव  
 घर घर बाघें बांनरवाळ  
 पौ फाटी जद बोलण लाग्या  
 पाख-पखेरू पीपळ डाळ

दिन चढ आयौ गोवें ऊम्यौ  
 गाया रौ म्हारौ कान्ह-गुवाळ  
 आटौ-टूटौ हाथ गेडियौ  
 सिर पर बाध्या लाल रूमाल  
 काघें लटकै लाल लोटडी  
 संकडी है माटी री नाळ  
 घर री धिरांणी गाय उछेरै  
 मधरी-मधरी चालै चाल  
 पौ फाटी जद बोलण लाग्या  
 पाख-पखेरू पीपळ डाळ

छींकी देय'र हाकण लाग्यौ  
 गायां नै गुवाळच्यौ रै लाल  
 फळसै वा'रै टाबर खेलै  
 खेत बणावें वाघै पाळ  
 गोबर चुगै सहेल्या रळमिळ  
 थाप थपडी करै कमाल  
 मरद लुगाई यू वतळावें  
 आयौ समौ भाजग्यौ काळ  
 पौ फाटी जद बोलण लाग्या  
 पाख-पखेरू पीपळ डाळ



आंगण मे दो चुगै चिडकल्यां  
 विखरेडी चाकी री दाळ  
 छोटी नणद भूगरौ काढें  
 लुळ-लुळ साफ करै है ठाण  
 दादी ताअी चरखौ कातै  
 बैठी है वै पीढौ ढाळ  
 राख राखड़ी धोळ संवारै  
 चतर चरखलै री वै माळ  
 पौ फाटी जद बोलण लाग्या  
 पाख-पंखेरू पीपळ डाळ

हाळी हळ रा हाट संवारै  
 गावै है तेजं री ढाळ  
 मिनख मजूरी करण लाग्या  
 लेकर कसियां और कुदाळ  
 डूंचें बैठ्या भोळा भाई  
 करै खेत री नित रखवाळ  
 मँणत रा त्यूंहार मनावै  
 नाचें गावै दे दे ताळ  
 पौ फाटी जद बोलण लाग्या  
 पाख-पंखेरू पीपळ डाळ

छोटी छोराणी पीसण बैठी  
 वाजर-मौठ चिणा री दाळ  
 बडी जिठाणी जायौ गीगलौ  
 वाजण लाग्यौ सोवन थाळ  
 नणद सुरगी सात्या देवै  
 घर-घर वांधै वानरवाळ  
 पौ फाटी जद बोलण लाग्या  
 पाख-पंखेरू पीपळ डाळ

—गजानन वर्मा



## घूमर

सहेल्यां घूमर रमवा जाय ।

घूमर घालें जद गौरडियां  
समदर भोला खाय  
चकरी चढती घरणी दीसै  
पवन पथ पलटाय ।

सहेल्यां घूमर रमवा जाय ।

डीगा डूंगर डिगमिग डोलै  
सूरज निम निम आय  
रू ख रमरा नै पडै ताखडा  
नदियां बळ खा जाय ।

सहेल्या घूमर रमवा जाय ।

चोटी जांगै वासंग छिड़ियौ  
लहरियौ लहराय  
वाजूबंद मे बधियौ जोबन  
लूंबा लग भुर आय ।

सहेल्यां घूमर रमवा जाय ।

रग कसूबल चुवै हथाळी  
लागै पोयरा पाव  
चपे केरी डाल विलू बै  
कदली बन रै माय ।

सहेल्यां घूमर रमवा जाय ।

कुण जाणै कद कंथ-मोरियौ  
वाड़ी घर ले जाय  
इरा बावल रै आगरिणये में  
दो दिन तौ लहराय ।

सहेल्यां घूमर रमवा जाय ।

—नारायणसिंघ भाटी



## सीख सिखाऊं

सुण म्हारी कंवरी काची कूंपळ  
सीख सिखाऊ भोळी थूं  
काकड आय विराजै वनडौ  
मन री गाठा खोली थूं  
तोरण आय'र राइवर जोंवें  
लुक ज्याई चिडकोली थूं

सुण म्हारी कंवरी काची कूंपळ  
सीख सिखाऊ भोळी थूं  
गठजोड़ै री गांठ घुळै ज्यूं  
घुळ ज्याई हथ-मौली थूं  
हथळेवें रै पीळै हाथा  
वर रौ हियौ टंटोळी थूं

सुण म्हारी कंवरी काची कूंपळ  
सीख सिखाऊ भोळी थूं  
कोल-वचन कर फेरा लेई  
कुटम-चोपड़ै रोळी थूं  
सासरियै नै सदा सराही  
नणदां सू हस वोली थूं

सुण म्हारी कंवरी काची कूंपळ  
सीख सिखाऊं भोळी थूं  
न्याव-ताकडी कांण न राखी  
वात खरी सुण तोली थूं  
नैणा लाज लकोई अरे रजवरण  
घूँघट मे मत घोळी थूं

सुण म्हारी कंवरी काची कूंपळ  
सीख सिखाऊं भोळी थूं

—गजानन वर्मा



## सोख

आई सासरा री पाळ  
भीणौ घूँघटौ निकाळ  
उडता पल्ला नै सभाळ

जूण मरण, सुख दुख रौ अकल आसरौ  
लाज रौ लगार आयौ सासरौ

सरवर बोलै सूवटा ज्यूं बागा बोलै मोर  
मीठी बोली बोलणौ, थू सीखीजै गिरणगोर

थानै खिलखिल फूल हसायौ  
थानै हिरणी पाठ पढायौ  
पग रा घूघरा सिखायौ बाई धीमै धीमै चाल  
आई सासरा री पाळ

बाबल निरखै आगणौ, कोई बीरौ जोवै बाडी  
मावड निरखै सूनी व्हेती, सखिया री फुलवाडी

थानै सासूजी बुलावै  
थानै देवर लेवण आवै  
थां बिन सूनी रातां सेजा, सूनी जग जंजाळ  
आई सासरा री पाळ

दिन भर करजै चाकरी नै आप नवाजै सीस  
दूधा न्हाजै पूता फळजै, नित लीजै आसीस

थानै देराणी चिड़ासी  
थानै जेठांणी लड़ासी  
थारी नणदां करसी मसखरी नै सुसरौ देसी गाळ  
आई सासरा री पाळ

आई सासरा री पाळ  
भीणौ घूँघटौ निकाळ  
उडता पल्ला नै संभाळ

जूण मरण सुख-दुख रौ अकल आसरौ  
लाज रौ लंगार आयौ सासरौ

## मोरिया रौ गरबौ

ऊंचा डूंगर काळी वादळी  
छतरी चादलिया री तारण  
नाचै मोरिया

ऊची काठळ ऊडी बीजळी  
अ नीचै हरियल खेत  
लचकै मोरिया

वरसै भिरमिर मेहुलौ  
आ चालै परवा पून  
मुळकै मोरिया

सिखरा बैठा सौवन मोरिया  
थूं म्हारै वागां रौ राव  
टुहकै मोरिया

मोत्या बाळी दीसै आवतौ  
उड आजै म्हारै चौक  
सौवन मोरिया

सिखरा बैठा लीला मौरिया  
थूं म्हारै पिणघट रौ सैण  
बोलै मौरिया

दीसै जे पिचरग पागडी  
उड आजै चानण चौक  
लीला मोरिया

पग मे घड़ास्यूं पैजणी  
सोनै मंडास्यूं चाच  
बाका मोरिया

चांदा जडाऊं मूंघै मोतियां  
हाथा चुगाऊं लाल  
व्हाला मोरिया

—सत्यप्रकास जोशी



## भीरणी भीरणी रै भीरणी

भीरणी भीरणी रै भीरणी  
म्हारै कोयां रौ काजळ  
गुडलौ रै बादळ  
हृद भीरणी

भीरणी भीरणी रै भीरणी  
म्हारौ लै' रातौ आचळ  
मनडै रौ माछळ  
हृद भीरणी

भीरणी भीरणी रै भीरणी  
भोळी वाई रौ वीरौ  
नथडी रौ हीरौ  
हृद भीरणी

—गजानन वर्मा



## फूल सूं बातां करणी है

जलम रौ जोवरण है त्यौहार  
प्रीत रौ गीता सूं बौपार  
तार मे सौरम रौ संगीत  
मीत सूं घातां करणी है  
फूल सूं बातां करणी है ।

आगण आंगण खणकै कागण, भाभण री भणकार रे  
कामण कामण, मरवरण भामण, गजवरण हृद सिणगार रे

गुमानण घूँघट री दरकार  
छोड़तां हुवै घणा रिभवार  
हार मत रमलै रागा रीभ

रीत री राता रगणी है  
फूल सू वाता करणी है ।

होळै होळै इमरत घोळै, ढोळै रस री धार रे  
भोळै भोळै भाव भकोळै, रोळै रग गुलाल रे

मुळकतां ही मानां मनवार  
नैण में नसौ चढै सौ वार ,  
द्वार पर ऊभा करा उडीक  
ठीक रंग भागा भरणी है  
फूल सू वाता करणी है ।

सरवर सरवर, गागर गागर हंस वतळावण पाळ रे  
तरवर तरवर, तन मन तरभर, मन भर हीडै डाळ रे

सांस मे चंदण री मै' कार  
दिखावौ चादै रे उणिहार  
राज रौ लस्कर थमग्यौ तीर  
नीर नद हाथां तरणी है  
फूल सू वातां करणी है ।

सांवण सांवण, लगै सुहावण, भांवण कामणगार रे  
फागण फागण, सखी सुहागण, आंवण जांवण द्वार रे

नीद न आवै सारी रात  
पूछलै काजळ सू परभात  
गात रौ गुधळै नितरै रूप  
धूप तौ साखा भरणी है  
फूल सू वाता करणी है ।

गोरी गोरी नाच नचोरी, बागां री कचनार ये  
जोडी जोडी नेह निमोड़ी, मौसम री मनवार ये

आवैला भेर नही मधुमास  
रचालै रळ रस भीणौरास  
सांस रौ सागौ है दिन च्यार  
वार नही लाजा मरणी है  
फूल सू वातां करणी है ।

## आव रे

निजरां करै जुहार.....आव रे !  
अधरा पर मनवार .....आव रे !

प्रीत देस रा पावणा  
मिठ बोलणा, मन भावणा !

देख ! उमरडी घूमर घालै  
करै उतावळ कावळ चालै  
नीद लजावै, संग ना आवै  
जागण रै मिस ओळू गावै  
वाधै वानरवाळ.....आव रे !  
खड़ी सजाया थाल.....आव रे !

प्रीत पंथ रा पांवणा  
हंस बोलणा, मन भांवणा !

रुत लागै रै नवीं नवैली  
पवन अचपळी वणै सहेली  
फूला-फूलां मे मद दुलियाँ  
अंग-अंग मे हिंगळू घुळियो  
नाचै मन दे ताल.....आव रे !  
गावै रूप धमाल..... आव रे !

प्रीत पौळ रा पांवणा  
रग रोळणा, मन भावणा !

बतळावै तौ नासां फंडकै  
सवद सुरै तौ हिवडौ धडकै  
चाद उगै आथै मुसकातां  
सरगम सुधवुध बिसरै गाता  
मुसकल घणी रुखाळ.....आव रे !  
टूटै सरवर पाळ.....आव रे !

प्रीत पाळ रा पांवणा  
मद मोळणा, मनभांवणा !



### चांद नै कुण कैयौ हौ रे

चांद नै कुण कैयौ हौ रे सुणज्या म्हारी वातड़ी  
तारा री जाजम पर वैठै भांकै सारी रातड़ी

कुण सपना मे तार वजावै  
कुण मोठा सा गीत सुणावै  
कुण मनडै री उलझी वातां  
नीदां मे काना कह जावै

रूप नै कुण कैयौ हौ रे तुल हिवडै री ताकड़ी  
प्रीत रै पलड़ा मे भूलै हळकौ वण ज्यु पातड़ी

दूर गिगन सू गातौ आवै  
मन रौ भेद बतातौ आवै  
काठ चीरणी मद रौ लोभी  
क्यू कळिया रै सग वंध जावै

भंवर नै कुण कैयौ हौ रे देज्या थारी पाखड़ी  
फूला री सेजा पर बौ तौ सोग्यौ मीच आखड़ी

नैण नाडिया मानसरोवर  
आसू मोती मोल बरोबर  
पुरव जलम रौ नेह खजानी  
आतौ म्हारै कांस अगोतर

हंस नै कुण कैयौ हौ रे कह दे थारी जातड़ी  
नैणा रा मोतीडा लेग्यौ करग्यौ म्हासू घातड़ी

क्यूं सरवर नै दरपण मान्यौ  
क्यूं अंवर नै करपण मान्यौ  
पंख भीजग्या उड्यौ न जावै  
क्यूं पछी नै अरपण मान्यौ

पाख नै कुण कैयौ हौ रे जा दिवळै रै सांकड़ी  
तनडै री हौळी कर दीनी पाछै रहगी राखड़ी

—कल्याणसिंघ राजावत



## रंगरत्नी

---

### बादली

जीवण नै सह तरसिया  
बंजड़ भखड़ वाढ  
बरसै, भोळी बादली  
आयौ आज आसाढ

आठूं पौर उडीकता  
बीतै दिन ज्यूं मास  
दरसण दे अब बादली  
मत मुरघर नै तास

आस लगाया मुरघरा  
देख रही दिन रात

भागी आ थू, बादली  
आयी स्त बरसात

कोरा कोरा धोरिया  
डू गा डू गा डैर  
आव रमां ओ बादली  
ले-ले मुरघर ल्हाैर

छिनेक सूरज निखरियो  
बिखरी बादलिया  
चिळकण मुंह अब लागियो  
घरा किरण मिळियां

छिन मे तावड तडतडै  
छिन मे ठडी छाह  
बादलिया भागी फिरै  
घात पवन गळवाह

रंग विरंगी बादली  
कर कर मन मे चाव  
सूरज रै मन भांवतौ  
चटपट करै वणाव

पहरै वदळै बादली  
वदळ पहर वदळाय  
सूरज साज नै सखी  
आसी कुणसौ दाय

सूरज साजन आवसी  
बैठी पेअी खोल  
वदळ वदळ धण बादळयां  
पहरै वेस अमोल

चरचर करती चिड़कल्या  
करै रेत असनांन  
तबू सौ अब तांगियो  
बादलियां असमान

दूर खितिज पर बादलचां  
 च्यारूं दिस मे गाज  
 जांगै कम्मर बाधली  
 आभै बरसण आज  
 आभ अमूभी बादली  
 घरा अमूभी नार  
 घरा अमूझ्या घोरिया  
 परदेसां भरतार  
 गाव गांव में बादली  
 सुणा सनेसौ गाज  
 इदर बूठण आवियौ  
 तूठण मुरधर आज  
 उठती दीसी बादली  
 मझू रह्या जे आज  
 घर कानी जी चालियौ  
 सुण सुण मधरी गाज  
 जोड़ कांगसी जोर सूं  
 कु डाला करिया  
 वालक मागै बादली  
 भर दे तालरियां  
 मीठा बोलै मोरिया  
 डू गा टोकां गाज  
 पळ पळ साजन संभरै  
 इसड़ी वेळा आज  
 आज कळायण अमूटी  
 छोडै खूब हळूस  
 सौ सौ कोसां बरससी  
 करसी काल विधूस  
 ज्यूं ज्यूं मधरौ गाजियौ  
 मनडौ हुयौ अधीर  
 बीजळ पळकौ मारतां  
 चाली हिवडै चीर

गाज न समभूँ बादली  
मतना पलकां मार  
बूँदा लिख दे वाच लूँ  
साजन रा समचार

अूँचा डाला माडिया  
हीडा तकड़ी डोर  
हीडै ऊभी तीजण्या  
करकर पूरौ जोर

तकडै हीडा तीजण्यां  
जावै लाग अकास  
बादलियां सामी मिलै  
भरकर हियै हुळस

पडड़ पडड़ बूँदा पडै  
गडड़ गडड़ घरा गाज  
कडड़ कडड़ बीजळ करै  
घडड़ घडड़ घर आज

परनाळां पाणी पडै  
नाळा चळवळिया  
पोखर आस पुरांवरा  
खाळा खळखळिया

टप टप चूवै आसरा  
टप टप विरही नैरा  
भप भप पलका बीजरा  
भप भप हिवडौ सैरा

छातां पर पाणी पड्यौ  
परनाळा न समाय  
वळ खाता बाळा बगै  
खाळा जोडां मांय

[ बादली काव्य सूँ ]

—चन्द्रसिंघ



## सांभ

पंखिया परदेसी अजकाय ,  
 आगमै असमानी असमान ।  
 उडै कोइ आथूँणी गुलाल ,  
 आई सांभ घरा मिजमान ।

हसै किण बनडी तराँ सुहाग ?  
 बादली भीणी धूँघट ओट ।  
 बीखरै डावर नैणा लाज ,  
 चमक्कै चोखी कोरां गोट ।

लहरै रैण रंगाणा केस ,  
 जिण में लुकी रूप री राग ।  
 काजळिया कंवळा तराँ पराग ,  
 बनी रै थिर जोबन रौ थाग ।

चळापळ ओगनियां री कोर ,  
 भोपणा किण भूलां रौ भार ?  
 बिहारै गळै अडोली नार ,  
 सोघवा इण घरती वौ हार ।

आवै कूँ कूँ पगल्या मेल ,  
 अठै तौ कांटां रौ ससार ।  
 सभै ना थां सूँ हळकौ चीर ,  
 जिकण में रिमभोळा रौ भार ।

लुकाती दिवळी अंवर ओट ,  
 निरखवा आई औ ससार ।  
 धड़कती छाती धीमी चाल ,  
 मुळकता नैणां सुरमौ सार ।

थूँ आई थेट घरा आगूँच ,  
 पळकती राखड़ियां भर थाळ ।  
 रात री अ नैनकड़ी बैन ,  
 उडै है कूँ कूँ थाळ संभाळ ।

वतावण आंचळ रंग मजीठ ,  
 बंधाणौ छेहड़ै काळौ रंग ।

खुलै कुरा जाणै किरा पुळ गांठ ?  
हुवै सह घरती रंग विरंग ।

सिघायौ सूरज घरती छोड ,  
देग्यौ सैलांगी में सांभ ।  
करै आथूँण घणी अवेर ,  
लुकावै पीळा टुकियां मांभ ।

अचपळौ दिनडौ होसी रात ,  
चानणौ होसी घोर अंधार ।  
कोडं री इण मिटवा री वेळ ,  
सांभ रै दिवळै व्हेगी भाळ ।

मिलण नै आया दिन सूं रात ,  
पिघळता ढळिया सांम्ही ढाळ ।  
रह्यौ न दिन दिन, रात न रात ,  
बिचालै सांभ वणी जजाळ ।

मिळावै थूं व्हाला दिन रेंण ,  
हुळसता हिवड़ां नेह हिंडाय ।  
भला कद होसी कह परभात ?  
कळपती चकवी रै चित मांय ।

अलेखा आख्यां री हर जोत ,  
कियै थे घू घू आंख उजास ।  
अरे थू वण लिछमी री सैण ,  
बिसर मत भिनखपणौ रौ वास ।

भली थूं सांभ सुखां री देण ,  
दाभतै दिनडै री ठाडौळ ।  
नीद री नणदल, सपना सेज ,  
परणती सरग परी री खौळ ।

हुवौ थिर समदर आभौ जाण ,  
कसां मे घुळै कसूबल रंग ।  
निचोयौ सांभ-नार जिमि चीर ,  
दर्ई कै देवत-नैण सुरंग ।

चिळकै सौनै रा चीलरिया ,  
बघगी वा रूपाळी पाळ ।  
कूंपळी किरण रौ दुळियाँ आज ?  
गुदळती घण असमांनी ढाळ ।

ऊपणी आडै छाज कठैक ?  
उरसा सुगन-चिडी री पांख ।  
गेरूआ तीरा पांण पयांण ,  
हसला पौढाणां नस नाख ।

कांपती किरणा बाह पसार ,  
डूवती जांणै समदर जाय ।  
अरे कुरण पकडै पुणचौ आज ?  
कोचरी बोली यूँ कुरळाय ।

चूमै गैण कसूबल आख ,  
पौढती घरणी तणौ लिलाड़ ।  
खाखळ मे चूधीज्या भाखै ,  
भोळा पंछी परबत भाड़ ।

जगाणौ उरसां सेज मयक ,  
समंदर हिवडै लहरा हार ।  
अरक ची आख भूपे आथूँण ,  
ऊतरै बादळियां सिणगार ।

डीगोडा डूंगर घोरां मांभ ,  
बरसतौ भीणोड़ौ विसरांम ।  
जिकण में भीजै वा इकलाण ,  
बिराजी सांयत बण जजमांन ।

नगारा संख आरती धूप ,  
धुअे नै भांपै है भणकार ।  
टुळकिया अेवड़ घोरै ओट ,  
सुणीजै किलकारी उण पार ।

सोयगा मारग आंख्यां मीच ,  
भाड़का लूँवै भीणौ बाव ।  
सांभ रौ रोही में रणवास ,  
खेजड़ा ऊभा दे दे घाव ।



बलूखड़ी रीभी विरलै रूप,  
वेहोनी ऊभी करै वणाव,  
घरा चो हरियौ मखमल ढाळ,  
घोरिया प्रगटै इमि अपणाव ।

सुणीजै स्यारा री सरणाट,  
भाड़का तीतर तीखा बोल ।  
वोकारै बसतोड़ी सून्याड,  
आपणौ आपौ राखै तोल ।

घणी चिडकल्यां री चंचाट,  
रूख री डाळां रौ संसार ।  
करै खुल मन री बातां दोय,  
मनीजै सुख दुख री मनवार ।

मिलै माळां मे चाचां खोल,  
पखेरु विचिया इदकै मोद ।  
मिलण रौ कितरौ मोटौ चाव,  
हजारा हिवड़ां रौ परमोद ।

भवरां भुटपुटिये री बेल,  
खुलै वा अघारै री आख ।  
बेल पड लचकाणी लख जाय,  
लजाळू सिरकै पल्लौ नाख ।

दीना कद कंवळ हिये कपाट,  
गुलाबी महलां भवरा राख ।  
साभ री पायल ची भणकार,  
डूवगी मद मे काळी पांख ।

बेल रै खोळै में घर सीस,  
कंवळा फूल रह्या ऊंगीज ।  
पांन री लीली सेजा हीड,  
बिलमता रहग्या यूँ विलसीज ।

## पासांण सुंदरी

थूं कुण ऊभी—  
 हे सयाणी सूरत  
 पासाण मूरत  
 नग्न देह  
 भग्न गेह  
 अतीत री कळा-द्रष्टि तळें ।  
 जोवें केई जुग सू —  
 भाव भगिमा भरिया—  
 थारा अग अग—  
 झळती जोडी रा—  
 प्राण पीया री बाट,  
 हे प्रीत पगी  
 परणेतण पूतळी ।  
 केई नैण—  
 निरख निरख  
 निकळचा होसी  
 थारें गेह बार ।  
 पण हू बतळाऊं  
 अबोली बोल,  
 कुण थनै—  
 मिळण वचन दे वचन हरियौ ?  
 जिण रौ अक पग ऊभी—  
 अक टक थूं पथ निहारै,  
 हे ओळू उळभी संकोचण सुंदरी ।  
 म्हे तौ गीत सुण्यौ  
 काव्य पढ्यौ—  
 अर आंख देख्यौ  
 केइक झुरती विरहरिण्या रा  
 बैरी विरह ताप—  
 लाखीणा तन खील किया ।  
 पण थूं तौ  
 जुग वीत्या ही जोवन मदमाती  
 अर अजे लग गमकै

थारै अग अग री—  
मिजाज भरी मगेजण मरोड मे ।  
हे ! उफणतै जोवनरी  
पासाण गोरडी ।

इण ऊचै पयोधरा  
ऊडी धीरज धरण कळा  
किण सूं सीखी ?  
हे ! कळा जाई  
कामणी ।  
थळ जाई—  
विरह-तप भुळसी—  
सकळ गज गमण गोरियां रा—  
तरळ नैण मोती  
किण किरतार कारीगर रै  
प्रिया रूप  
साधना सांचै आय सागळिया,  
जिण खातीलै  
अमर खात कर  
थनै सिरजी सवारी—  
उरज पीण,  
कटी खीण, वसन हीण, वचन वध  
अचंचळ सुन्दरी ।  
विरह-समद तळ वळती  
चिर प्रीत-अगन री—  
अखड जोत  
काळ हथेली विच—  
था आगळ अस्ट पौर जगै ।  
तिण सू पडियै काजळ रा कूपळ  
किण चतर नार चोरिया—  
हे ! सयन हीण  
पथ लीण पासाण सु दरी ॥

—नारायणसिंह भाटी

गीतां रा गवाल्

गीता रा गवाळ !

प्रीत री बाळद विलमीजै

सुर राभै

छद उडीकै

कळपै अलगोजा री तान

रागा रुळै रुंख री ओट

हरफ रा केरडिया थाक्या

कर कर अडर किलोळ

तिरसा भाव बळद रा होठ

आव रे आव  
सरवर री डाडी आय वताय  
तिरस नै रस री धार दिखाय  
आवै क्यू नी रे  
गीतां रा गवाळ

आयौ तौ हुवैला

आई तौ हुवैली हिचकी  
दीख्यौ तौ हुवैलौ सपनौ  
हिवडा रै अरे-छेरे  
आयौ तौ हुवैलौ अ  
कोई न कोई !

हीडां पर भोला खातां  
बादलिया नै वतळातां  
गुडियां री व्याव रचातां  
पिएघट पायल छणकाता

ढुळकी तौ हुवैली गागर  
मुळकी तौ हुवैली साथण  
सरवर रै श्रीरा-तीरां  
भाक्यौ तौ हुवैलौ अ  
कोई न कोई !

तारा सू छाई राता  
भवरा री भोली बातां  
कलिया सू नेह दिखाता  
कोयल रै बागां गातां

गाई तौ हुवैली रागा  
नाची तौ हुवैली घरती  
आसा रै आकासां मे  
छायौ तौ हुवैलौ अ  
कोई न कोई !

सांवण री भड़िया मांही  
 फूला री लड़िया माही  
 गीता री घडियां माही  
 ओळू री कडिया माही  
 गीली तौ हुवैली पलका  
 भीज्यौ तौ हुवैलौ काजळ  
 सूनी सी लाबी रातां  
 भायौ तौ हुवैलौ ओ  
 कोई न कोई !

चादै सू चमक चुराता  
 सोनै में भरम कराता  
 हिंगळू री हसी उडातां  
 कू कू अघरा इतराता  
 राची तौ हुवैली मैदी  
 ओपी तौ हुवैली टीक्यां  
 दरपण अलकां सुळभातां  
 उळभ्यौ तौ हुवैलौ ओ  
 कोई न कोई !

साथणियां बोच लजाता  
 जोबन रौ भार समातां  
 चूनड मे चांद जड़ाता  
 मेडी रौ काग उडातां  
 अटकी तौ हुवैली निजरां  
 भटकी तौ हुवैली डगरां  
 निजरा री डोरी डोरी  
 भाग्यौ तौ हुवैलौ ओ  
 कोई न कोई !

### सुख रा सपना

नीद मे सुख रा सपना रे, थमज्या दोय घड़ी  
 अजै तौ तारा जागै रे, अजै तौ रात पड़ी

चूनडलो दीजें गोटाळी, चढें जद चवरी जोवन रास  
सुहागण सौंडस रें सिएगार, मती ना चोरें मुघरौ हास  
घणी तौ करणी है मनवार, गुलाबी मिनख जमारें हेत  
हाल तौ हरिया रैवण दे, प्रीत री सरसू रा अँ खेत

सास नै सरगम साजण दे, गावण दे गीत लडी  
अजें तौ तारा जागै रे, अजें तौ रात पडी

प्रीत री तोड मती तू पाळ, नैण रौ समदर दुळ जासी  
तार नै उळभायौ मत राख, घणौरी गाठा धुळ जासी  
बेलडी होळै होळै सीच, प्रीत रा पछी उड जासी  
कू पळौ सावळ सावत राख, काळौ काजळ खिड जासी

चाद नै चमक चढावण दे, चादणी चौक खडी  
अजें तौ तारा जागै रे, अजें तौ रात पडी

अधूरी आखडल्यां री वात, गीत री ओळी वाकी है  
सावणी भूला रें सिएगार, नचाणी टोळी वाकी है  
फागणी फूला री मनवार, रंगांणी चोळी वाकी है  
हीगळू रा हाथा सू हेत, चढाणी रोळी वाकी है

उमरडी काजळ पाडै है, थमज्या नीर भडी  
अजें तौ तारा जागै रे, अजें तौ रात पडी

### गाड्यां निकली चीला रैग्या

अळगै देसा रूख ओभळ्या, नैण पथडा गीला रैग्या  
उमर री गांठडल्या लादद्या, गाड्या निकली चीला रैग्या

फळसै फळसै वज्या नगारा, आगण आगण पायल वाजी  
नैणा नैणां काजळ सारचौ, हाथ हथेली मै'दी राची  
कठ कठ मे गीत सुहाया, जद बनडी चवरी में आई  
दिवळौ दिवळौ जोत उजाळी, साथण मुळकी प्रीत बधाई  
रूप मै'ल री नीव निकरमी, गोख गरकता टीला रैग्या  
उमर री गांठडल्या लादद्या, गाड्यां निकली चीला रैग्या

फूल फूल पर भवरा आवै, डाळी डाळी आवै पछी  
लैर लैर पर जोवण थिरकै, प्रीत वटाऊ क्यू कर थमसी  
गीता पाछै आसू ढळकै, सहनाई सग चिता वळै रे  
रूप छावळी दरपण दरसै, मुरथळ तिरसा मिरग छळै रे  
कुण सिकलीगर चकर घुमावै, धार टूटगी खीला रैग्या  
उमर री गाठडल्या लादचा, गाड्या निकळी चीला रैग्या

धरा गुदडी गिगन भू पडी, चाद सूरज रा दीप उजाळ्या  
वायरिया री लाबी चादर, ओढ पौढिया लाल दुलारा  
सपना रै मिस बाग लगाया, मुळकी कळिया कू पळ सारी  
फूल फूलिया फळडा फाटचा, सौरम दुळगी क्यारी क्यारी  
कुण चिणगारी आग लगाई, सासां बळगी खीरा रैग्या  
उमर री गाठडल्या लादचा, गाड्या निकळी चीला रैग्या

ईंट ईंट सू अंवर नाप्यौ, वायरियै खुलग्या चौवारा  
नीव अटारी न्यारा न्यारा, आछौ भेद करचौ चंजारा  
तार तार सूं ताणौ ताणचौ, आता चिपगी गिणती तारा  
थान बणाया डील उधाडे, बेजा होगी रे बेजारा  
हाथ कमाई हाथ न आई, धाडी पडग्यौ ढीला रैग्या  
उमर री गाठडल्या लादचा, गाड्या निकळी चीला रैग्या

—कल्याणसिंघ राजावत



## सोवन माछली

साभू तो पडी नै बड़ग्यौ नीर में रे वैरी  
आ थारी मछवा वांण कुबाण  
छोळां सूं टाळै गिण गिण माछली

क्यूं थूं हिवोळै ऊडा समद नै रे मछवा  
क्यूं थूं पसारै भीणा जाळ  
खारा समदां री खारी माछली



पाछी तौ वावड थारी भूंपडी रे मछवा  
 थारी थाली मे चानण चौक  
 तड़फा तोड़ै रे सोवन माछली  
 सात्यूं समदा नै राखै नैणा मांयनै रे मछवा  
 होठा बिच साचा मोती सात  
 मीठा पांणी री सोवन माछली  
 कैवै तौ चीरू कंवळौ काळजी रे मछवा  
 माथै भुरकाऊं तीखी लूण  
 काटा बिना री सोवन माछली  
 तेल मे तळूं रे थारै राम रसोड़ै मछवा  
 नीचै सिळगाऊ मधरी आच  
 छिण छिण सीमै रे सोवन माछली  
 धोया धोया थाळां पुरसू आधी रै अमला मछवा  
 अलघ भिरोखै जोऊ वाट  
 अग तौ मरोड़ै सोवन माछली  
 मू डौ अठण ढळती रा काई आवै रे पछवा  
 पैला ई क्यू नी लेवै चाख  
 जतना सू राधी सोवन माछली  
 कैवै तौ वेचां सोवन माछली रे मछवा  
 वेचनै चिणावा ऊंचा मैल  
 छोडा समदां मे पाछी माछली

### जुद्ध

मन रा मीत कान्हा रे—  
 घर घर सू भागी आई गोपिया,  
 जमना रै कांठै रमल्यां रास,  
 नटवर नागर,  
 अकर वजादै थारी वासरी।

मन रा मीत कान्हा रे—  
 पिचरग घाघरिया घेर घुमेर,

ओढण तारांळी बोरंग चूनडी ।  
बायां मे बाजूबंद री लूम ,  
पगल्या मे बांध्या विछिया बाजणा  
आभा मे पूनम केरौ चांद ,  
आकळ उडीकै थारी गोपियां ।

मन रा मीत कांन्हा रे—  
मिमजरियां भरदै वांरी माग ,  
हाथा रचादै मैदी राचणी ,  
सुळभादै उळभथा कंवळा केस ,  
फूला सजादै बेणी नागणी ,  
अंतस मे भरदै गैरौ हेत ,  
नैणा मे भरदै सुरतां सावळी ।

मन रा मीत कांन्हा रे—  
गोयर सू काळी घेण उछेर ,  
गोहूँ उडीकै साथी ग्वाळिया ।  
मटकी भर मांखण लीजै-चोर ,  
मावड नै देस्यां मीठा ओळमा ।  
पिणघट पर गागर दीजै फोड ,  
रस में भीजैला कोई गोरडी ,  
लुक जास्यां कंवळा केरी आड ,  
थारै मनांवण कग्स्या रूसणा ।  
आवैली सावणियै री तीज ,  
भूला घलादचां बेगौ आवजै ।

मन रा मीत कांन्हा रे—  
नुवी सुणी रे म्हैँ आ बात ,  
फौजां तौ चाली थारी जुद्ध में ,  
कुरू रै खेत घुरै त्रवाळ ,  
संख सुणीजै सेना सज्जणा ।  
अंवर मे उडती दीसै खेह ,  
चाहण तौ चाल्या थारा पून सा ।  
हस्ती घुड़लां री चतरंग चाक ,  
घजा फरुकै थारै सेन री ।

बीजल सी खागां केरी धार ,  
बाका धनखा रा तीखा तीरडा ।  
मैगल ज्यू भूमै रे जूभार ,  
घरती धूजै रे अंवर लडथडै ।

मन रा मीत कान्हा रे—  
कुण थारा दोयण कुण रे सैण ,  
राता लोयण क्यूं वांकी भू हडी ।  
धारण क्यू करिया रे कड़ियाल ,  
छोड्या पीतावर क्यूं रे सोहणा ,  
सीस बचावण क्यूं सिरत्राण ,  
मोड क्यू उतारद्या मोर पाख रा !  
मुरली रँ वदलै कर कोदड ,  
चिरमी री माळा आगी क्यू घरी !

मन रा मीत कान्हा रे—  
जग मे जे मडग्यौ घमसाण , तौ  
भाई पर भाई करसी वार ,  
आपस मे लडसी , मरसी मानखौ ।  
चुडला फोडैला काळा ओढ ,  
अमर सुहागण थारी गोपिया ।

कामणिया बिकमी बीच बजार ,  
कुण तौ उघडी बैना नै ढाकसी ।  
पिरथी पुरखा सू होसी हीण ,  
टावर कहासी विना बाप रा ।  
कुण करसी धीवडिया रौ व्याव ,  
कुण तौ कडू वौ वारौ पाळसी ।  
अणगिण मावडिवा देसी हाय ,  
मुडजा, फौजा नै पाछी मोड़लै ।

मन रा मीत कान्हा रे—  
जग मे जे मडग्यौ घमसाण , तौ  
कुण तौ बणासी सतखड मैल ,  
कुण तौ चिणासी मैडी माळिया !

कुण तौ उगेरै मीठा गीत ,  
 कुण तौ बाचैला पोथी पानड़ा !  
 कुण करसी गोखड़ियां मे जीत ,  
 कुण तौ माडैला आगण माडणा !  
 कुण तौ मनावै बार तिवार ,  
 कुण तौ तुळछां गवरा नै पूजसी !  
 अणपूज्या सात्युं सिभ्या देव ,  
 कुण तौ करसी रे मिंदर आरती !  
 मिटता जीवण री थनै आण ,  
 मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।

मन रा मीत कान्हा रे—  
 जग मे जे मंडग्यौ घमसाण, तौ  
 कोयल कुरळासी बागा माय ,  
 नाचंता थमसी बन में मोरिया ।  
 चीलां मंडरासी हरियै खेत ,  
 गीघण भवैला सगळै देस पर ।  
 डाकगियां रमसी रात्यू रास ,  
 चौसठ जोगगिया खप्पर पूरसी ।  
 धरती माता रौ लागै स्नाप ,  
 मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।

मन रा मीत कान्हा रे—  
 जग मे जे मंडग्यौ घमसाण, तौ  
 भातौ ले भंवसी रे भतवार ,  
 हाळी जद लडवा जासी खेत मे ।  
 हळ री हळवांगी वणसी सैल ,  
 खुरपी सूर री जडिया वाढसी ।  
 मुडदा री लोथा रौ निनाण ,  
 लोई री पांणत व्हेसी रेत मे ।  
 कामेतरण देसी थनै गाळ ,  
 मुडजा, फौजां नै पाछी मोडलै ।

मन रा मीत कान्हा रे—  
 जग मे जे मंडग्यौ घमसाण, तौ

जमना में लोई रैसी नीर ,  
माटी रै जासी लाखा वोटिया ।  
बस्ती मे घावा रिसता सूर ,  
लूला लगडा वण थनै भांडसी ।  
अणघड रैजासी सगळी भोम ,  
ऊजड़ विरंगी होसी कोटड़ियां ।  
क्यूं भेटे रखवाळा रौ नांव ,  
मुड़जा, फौजा नै पाछी मोड़लै ।

मन रा मीत कान्हा रे—  
आजा रे दूधा धोल्या हाथ ,  
मुड़जा, फौजां नै पाछी मोड़लै ।  
गोरस माखण सूं रंगल्यां होठ ,  
मुड़जा, फौजा नै पाछी मोड़लै ।  
आजा गोरी नै भरलै बाथ ,  
मुड़जा, फौजां नै पाछी मोड़लै ।  
आजा रे पिणघट करल्या बात ,  
मुड़जा, फौजा नै पाछी मोड़लै ।  
आजा रे ओज्यूं रमल्या रास ,  
मुड़जा, फौजा नै पाछी मोड़लै ।

—सत्यप्रकास जोसी



### कठपुतल्यां

कठपुतळ्या ही वैठी देखै  
कठपुतळ्या रौ खेल ।

गुमर भूल्यौ मिनख आप नै  
कद कठपुतळी मानै ?  
कठपुतळ्या ही कणा आप नै  
कठपुतळी कर जारुं ?

आपै स्यूं अणजांण डफोळा  
मिल्यौ अेक सौ मेळ ।

कठपुतळचा नै हसती रोती  
देख मांनखौ स्यावै ,  
पण भोळा अं कठपुतळचा तौ  
थारी कूंट कढावै ,  
जीवतडा रै सागै मुरदा  
जबर करै असकेल ।

परदै लारै बैठ हलावै  
ज्यूं ज्यूं डोर खिलारौ ,  
'खेलै खेल पूतळी समभै  
औ सौ करतब म्हारौ'

पण दोन्यूं ही आंधा कोनी  
देखै घली नकेल ।  
कठपुतळचां ही बैठी देखै  
कठपुतळचां रौ खेल ।

### पींजरौ

चिडकल्यां कठै'क उड उड जास्यौ ?

धरती ऊपर गगण मंड्योडौ  
बद पीजरौ ढव रौ,  
बिना बारणै थानै बाडी  
वौ कारीगर जबरौ,

पांखां मरसी लाज, भुंआळी  
खा खा फिरती आस्यौ  
चिडकल्यां कठै'क उडउड जास्यौ ?

इण इचरज स्यूं भरचै पीजरै  
मांय पीजरा केई  
था रै जी रौ वणी पीजरौ  
थारै निज री देही,

औ तौ गोरखधौ ई स्यू  
पार मुसकल्या पास्यौ,  
चिड़कल्या कठै'क उड उड जास्यौ ?

इस्यै पीजरै रौ कारीगर  
दया धरम सै छोड्या  
जीव, पंखेरु मौत मिनकड़ी  
दोन्यूं सागै रोड्या,

भख भक्षक नै करचा अेकठा  
माड्यौ अजव तमासौ ।  
चिड़कल्या कठै'क उड उड जास्यौ ?

—कन्हैयालाल सेठिया



### च्यार गीत

मिळिया तौ करौ रे लोभीडां  
अपणै आप सूं ।

प्यारी रै मन पीव मिलण री  
मावड पूत सपूत सूं ।  
ग्यानी रै मन गुरु मिलण री  
पिडत मित प्रवीण सूं ।

विणज करणिये नै नहि वेळा  
जर आछटतै सूप सूं ।  
करम खेत रा खांतीला री  
राह मिळै ना रूप सूं ।

भरियौ पाव आध नै निरखै  
पूण पुरीजै आप सूं ।  
मद री माखी मद मे डूबी  
पार पड़ी न पांख सूं ।

मिळिया तौ करौ रे लोभीड़ा  
अपणै आप सू ।

मिनख मिनख री मजबूरी रौ  
गाहक बण गरबीजै ।

मजबूरी मोटी मानेतण  
ओढं नितरा पीळा  
करमी धरमी पिंडत जोधा  
खपग्या के खातीला ।

पगड़ी साटे पीळौ आवै  
जद मानेतण धीजै  
साटै सारू हाटा जावै  
पाणी पुरसां छीजै ।

मिनख मिनख री मजबूरी रौ  
गाहक बण गरबीजै ।

बिना जुगत जाजम नहिं जमणी  
इसौ जगत रौ धारौ  
अटकळ बिन आटौ नहिं आवै  
कर कर मैनत हारौ ।

बिन जुगती के खप खप मरग्या  
धाप धान नहिं खायौ ।  
घर सायर मिनखा रै घाटौ  
सासै राज जमायौ ।

जुग रै मठ री जुगत पुजारण  
नखरा जो नर भेलै ।  
सगळं ही थोका समरथ न्है  
निरभै पासा खेलै ।

आखर री औकात किती सी  
रस रसणा री धारां  
विन बीघ्यौ मोती किम सोहै  
सरसत हंदै हारां ।



सर सारा भाथोड भरीज्या  
कोइक पारथ साधै  
दस मुख सू टी इमरत कूंपी  
कोइ राम नै लावै ।  
जीवण सधियां आखर साधै  
अरथ न आय उधारा ।  
जूंभारां री जान गया विन  
सजै न सीस उतारा ॥

—नारायणसिंह भाटी



### आ कैड़ी आजादी

लोग कवै सूरज ऊगौ, पण कठै गयौ परकास  
हाथ हाथ नै खावण दोडै, किण री राखां आस  
मुलक री आ कैड़ी आजादी  
पूत-पितर मे मच्यौ छिनाळौ, चारुं दिस वरवादी  
मिनख पणै रौ राम निसरग्यौ, अक पुज्जीजै भेस  
दळ स्वारथ सूं जन रा नेता, कियौ पांगळौ देस  
सिपाई हाथा धूड उडादी  
कितरा तौ टुकड़ां पर बिकग्या, बाकी गांठ गमादी  
हिलमिल काम करण री बेळा, बंटवारै री राड़  
मन मैला भायेला पाड़ै, जन रै धन पर घाड  
वण्यौ है सारौ मुलक विवादी  
देस-भगत स्वारथ मे छळग्या, ईस्वर हुयगी गादी  
मोटा मगर कुटम नै खावै, निवळा भुगतै डंड  
वापू रौ उपदेस बिसर नै, सन्त हुवा सौ खड  
सयाणा सेठ वण्या सतवादी  
खादी त्याग गरीबी बरागी, जन-जुग री सहजादी

नीचै जनता रगत बिलोवै, खावै करवौ राव  
 ऊपरला मांखण खा जावै, जन री गरदन दाव  
 मुलक री माडै नीत डिगादी  
 बिचलौ बरग गधेडौ दोडै, लियां दोस री लादो  
 जन-सेवक भगडा सू थाका, सत रौ घटग्यौ भाव  
 खादी धार लवाड़ी जीत्या, जन हुकमत रौ दाव  
 सैत मे सिर दीनां उन्मादी  
 जन जीवण मे फूट बधी है, माथै चढ्या सवादी  
 तिकडम री तिर जाय सिलावा, भलै लोक पर भीड़  
 फूट-फिकर सू थक्या गजा रै, कीडा धरं घमीड  
 समझ री सारी सांन सडादी  
 इलम हुनर री आढत लाटै मरजीदांन मयादी  
 मूढ मिनख पिंडतां नै हाकै, कळवन्तां नै भाड  
 कळा-खेत मे निसक चरै है, रुखवाळा रा साड  
 कठै जद कूक करै फरियादी  
 जन रौ जीवण खडचौ कठघरै, न्याव करै अपराधी  
 मुलक री आ कैडी आजादी  
 पुत-पितर मे मच्यौ छिनाळौ, चारू दिस बरवादी

### भूल करो जननायक भारी

भूल करो जननायक भारी, चरै गधेड़ा केसर क्यारी  
 सुण समधण निरभै समवादी, कांग्रेस है जाट सभा री  
 गीध कागला रा भरमाया, नवा नाथ नै खोदा लाया  
 हळ खड़ता करसा रै माथै, अक जात करली असवारी  
 अब चौधरिया हाट सजाई, करी किरोड़ा री भरपाई  
 गीध कागला पडै अँठ में, लूटै धन इज्जत जनता री  
 अँलकार आठांनी खावै, जेळ पडै कै रिजक गमावै  
 अँ करदें दो क्रोड कांकरौ, वणै मिनिस्टर चोरचजारी

सिरनांवौ गाधी-नहरू रौ कागद आयौ जातभरू रौ  
 नगरां नै जंगल कर देसा, चर-चर वळण मिटाग्रौ सारी  
 क्यूं लड-भिड़ आजादी लाया, क्यूं म्हारा खोळा वदळाया  
 पोठा करं घडूकै खोदा, अँठ अरोगौ सारा वारी  
 सब जाता नै अँक वणावौ, अँक जात री रीत हटावौ  
 जो जनता सू टळ नै हालै, उण री आग वुभरण दौ सारी

### राज बदलग्यौ म्हानै काई

इए दिस सुख री पडी न भाई, राज वदळग्यौ, म्हानै काई  
 नेता कैवै राज आपणौ अगरेजा सूं लैर छूटगी  
 साधक घोकै निमौ नारायण, दुख दाळद री नाड टूटगी  
 बाण्यां रै पौवारा पड़गी, पौरायत री आख फूटगी  
 गोवरिया भांवी रै घर सू, भरचा पेट री याद रूठगी  
 साधक जीमें दूध-मळाई, गोवर कूकै म्हानै काई  
 भण्या-गुण्या भगता मे मिलग्या, वडौ हुकम खादी मे वडग्या  
 नेता री निवळाई लारै मुजराखोर मुसायव पडग्या  
 देसभगत चीराय आगळी, वण जू झार सिरा पर चढग्या  
 हळ-धरण खडतौ आडौ वेली, बोभौ भेल जमी मे गड़ग्या  
 नवा साव नै खीर निवाई, वढियौ भीकै म्हानै काई  
 गाधीजी री फौज विखरगी, तेरा तीन हुया भायेला  
 चन्दा-चोर चढ्या सिर ऊपर, फन्दाखोर हुया सब भेळा  
 धन्धाखोर धाडवी बराग्या, सूदखोर नित करै भमेला  
 रणबका नर कियौ किनारी, आणीवाण हुया मदगैला  
 नेताजी रै मोटर आई, नूरघौ वांगै म्हानै काई  
 जनसेवक मूरतिया बराग्या, निवड्या ना'र जीव रा काचा  
 खेत गमाय किया हाथा सूं, सिटपिटियां रा सपना साचा  
 गैणै पडी कमाळ दुनियां, कलम सेठ रा खाय तमाचा  
 वावूजी दो दिन सूं निरणा, सूखौ पेट वँठग्या वाचा  
 कुवर सेठ रा खाय मळाई, मुन्नौ रौवै म्हानै काई

दस पीढी री खरी कमाई, कागरेस वाण्या रै विकगी  
 धन-लालच सू जन-नेता री, मभ्र खेता में गोडी टिकगी  
 नगद नफै री भरम भाड़ मे कमतरिया री काया सिकगी  
 पिण्डतजी पोथी नै पटकै, बेमाता खत खोटा लिखगी  
 आडम्बर नै भेट सवाई, जनता जोवै म्हानै काई  
 कूड कपट कण-कण मे रमग्या, भली चाल भाडा मे मिळगी  
 कमतरिया री कठण कमाई, बाण्यां री डाढा मे भिळगी  
 रुळता फिरै समभरण सांवत, अणबूभा नै गादी मिळगी  
 धन वाळा री धीग धाक सू, बळवाळां री जीभ निकळगी  
 सेठा रै घर नगद कमाई लोक उडीकै म्हानै काई

### अहिंसा बोल

विकै क्यूं मिनखपणौ बेमोल, अहिंसा बोल अहिंसा बोल  
 पातळौ पडग्यौ सत रौ बोल, अहिंसा बोल अहिंसा बोल

परदेसा पिण्डत रौ पडचै पंचसील परवाणौ  
 पण घर मे मामूली हुयग्यौ गोळ्या जीव गमाणौ  
 मिनख रौ कारतूस भर तोल, अहिंसा बोल अहिंसा बोल

क्यूं निकमा माईत आज रा, छोरा नै धमकावै  
 दो पीढी औ पाठ पढायौ, अब क्यू खोट वतावै  
 मचाई अब क्यूं छोरारौळ, अहिंसा बोल, अहिंसा बोल

भरणता नै बापू छेड़्या, सड़कां रौ सख वजायौ  
 बयाळीस मे तोड़-फोड रौ, नेताजी जुग लायौ  
 जुगा रा वघण नाख्या खोल, अहिंसा बोल, अहिंसा बोल

नवै खून सू वासण लागी, बापूजी री खादी  
 दस पीढी रा वळिदाना री, सगळी मुगन्ध गमादी  
 उतरग्यौ जन-सेवा रौ भोळ, अहिंसा बोल, अहिंसा बोल

ले बापू रौ नांव चलावै, गुरगा चोरवजारौ  
 घवळ भेख रै धोखै पडगी, डूवी जनता सारौ  
 मुलक रौ सुधरै किण विध डोळ, अहिंसा बोल, अहिंसा बोल

अब गादचां पर घर रा वेली, जुलम करै करवा दी  
 आ जूठण अंगरेज उगळग्या, अब यानै चरवा दी  
 चलण दी लोकराज मे पोल, अहिंसा बोल, अहिंसा बोल  
 करसां न भरमाय, वळद ले गुरगा चढग्या गादी  
 औ वळदा रौ दोस नही, माडाणी छाप लगादी  
 जमादी घाड़विया रै धौल, अहिंसा बोल, अहिंसा बोल

### उस्तादां री आंग

उडती वाता आपरी, सुणली चौदा मास  
 अबै उखड़गी भायलां न्याव मिलण री आस  
 न्याव मिलण री आस नेहू सूं रती न वाकी  
 भीड-पीड़ री भेळप विटळचै मत सूं थाकी  
 उस्तादा री आण क्रिपा कोथळियै राखौ  
 वंद करौ परचार करौ तौ साची भाखौ

आजादी रौ आयग्यौ, अणचीत्यौ वरदान  
 सांकळ कटता मोद मे, जनता चूकी ध्यान  
 जनता चूकी ध्यान, गधेड़ा धान खायग्या  
 जन समझ्यौ भगवान, हाथ में कान आयग्या  
 उस्तादा री आण, पेट पर पडी दुलत्ती  
 गादी मिलतां गुण इमान री कटगी पत्ती

पण फौलादी धान है जनकवि हदां प्राण  
 जोर पडै ज्यूं पग जमै संघरसां री वाण  
 सघरसां री वाण खुसामद करी न पाई  
 अब आखरी मजल करूं क्यूं मूंड पराई  
 उस्तादा री आण गया ठाकर नै राजा  
 अब जासी ठगराज सुणीजै कवि नै वाजा

तरै तरै री वानगी तरै तरै री आंट  
 सौळै घोड़ा जोतिया आठ दिसा में बांट  
 आठ दिसा मे बाट चलावै चावक सौळै  
 चढ्या मसखरा हाक करै हौळै भई हौळै

उस्तादा री आंण निकांमा तुरग हकाळै  
 आठ दिसा मे खेच्यौ रथ तिलभर कद चालै  
 सता रा सळ नीसरचा वापू करग्या काम  
 हुकमत हिलता हुय गयौ हक सू हेत हराम  
 हक सू हेत हराम निकांमा नांव कमावै  
 ज्या कांधा पग मेल चढ्या वै धक्का खावै  
 उस्तादा री आण दगै रा दाम पटै है  
 वापूजी सू लोक तणौ बिसवास हटै है  
 बापूजी थे मर गया घिन घिन थारा भाग  
 दो दिन औरू जीवता डाकण जाती लाग  
 डाकण जाती लाग त्याग री स्यान बिगडती  
 हुकमत हदौ दाग लाग सताई सिडती  
 उस्तादां री आंण आज सौ जन ऊपर हौ  
 दो दिन बेगा गया इणी सू आज अमर हौ  
 चरखौ चढ्यौ मौरचै जीभ लगायौ जोर  
 हाका सू ही जीतग्या कागा रणथभौर  
 कागा रणथभौर जम्योडी गाडी मिलगी  
 रूसी जरमन रगत दियौ जिण सू धड़ हिलगी  
 उस्तादा री आण अत्रै तकली टरविं  
 सड़चै सूत नै तलवारा सू तेज वतावै  
 खाता खातां खोपरा पाडा गया अघाय  
 लीलौ चारौ, रोवता, टसका करता खाय  
 टसका करता खाय, मिनख तरसै टुकडा नै  
 रूळ्यै राज मे रो न सकै निवळा दुखड़ा नै  
 उस्तादां री आंण अबं धरती धूजैला  
 लोक जागतां ठगठाकर रा पग सूजैला  
 इटक आढत राजरी बाजै संघ मजूर  
 फूट फैल रा फाटका करता खाय खिजूर  
 करता खाय खिजूर उत्तरिया ठांव ठीकरा  
 सभा मच रा सूर सेठ रा करम डीकरा  
 उस्तादां री आंण भेदिया भांड राज रा  
 बाण्यां सू मिल जाय कांकरा करै काजरा

—गणेशीलाल व्यास उस्ताद

आंमी - सांमी

-

## नारायणसिंह जी सूं बात-विगत

• तेजसिंह जोधा

लारला केई दिना सू बरोबर इण कोसिस में ही कै नारायणसिंहजी वगत अर मूड दीनू सागें दे सकैं तौ बात की वणें, इण अक रै वधैं लाग्या पछैं बीया तौ सोध सस्थान इकातरै-पातरै आवणौ-जावणौ, ऊठणौ-बैठणौ, हसणौ-बोलणौ की अठी-उठी रा कामा समेत लाग्योडौ ई रियो अर रैवैं, पण वौ दिन अर टेम सातू वारा रैं विच्चैं छिपला खावणा कोनी छोडैं, जिएरौ अंकांत म्हे राजस्थानी कविता रैं पागी सारू बरत सका

आज उटकाई मोकी पीवणौ हौ. दोफारा सोध सस्थान रैं आफिस मे बैठा अठी-उठी री बाता करता म्हनै औ लखायौ कै जारण म्हे अकेई ठौड भित्या जावा हा, अर अब वगत रौ फायदौ उठा लेवणौ चाईजै.

“तौ आज आप, आपरी वार विगता ई दिरावौ”

“हा विगता ई देवा, ईया लारी थोड़ी छोड हौ ।” —वारी निजरा में अके परोट्यौडी मुळक ही, अर मुळकमे जठं मोकै रैं अणन्यंत आवण रौ हळकौ डचरज हौ, उठै मायली त्यारी रा समचार भी

म्हे आफिस सू ऊठ'र सैर आय लिया, बातां नै कपडा री 'क्रीज' सू अळगी करण सारू.

जाळोरी गेट सुभदा प्रैस प्रैस रौ अके कमरौ कमरै अर कुरसी सू रल्लै-तल्लै व्हेण रैं विच्चैं, की सळ काडू बाता चाय सू बीडी मिगरेट अर पान रैं निजापैं ताई, आप आप रैं पाळैं चढता म्हे

“नारायणसिंह सा, इण सू पैली कै आपां बात कठै सू भी सरू करां, औ खुलास कर दू कै म्हारौ मकसद काई है ?....आजादी रैं अेड़लै छेड़लै वगत मे राजस्थानी री चानती आई कविता नै जका भटका लाग्या अर जकी कवितावा उथलवडै मे सरू व्ही ज्योनै म्हे हाफळां' रौ नांव दियो, अर जकी कै कमोवेसी म्हा नुवोड़ा रैं आंचण मू पैली पग रोप्या ही, वारी



सीवा समझ मे आवण रै पछै भी मायली खसाखम री अक पगस जिकी कै आप कविया अर आपरा जोडीदारा सू जुडचोडो है, तद लग अधूरी रैय जावै, जद लग कै आप लोग मून नी खोलौ. इणमे कोई सक कोनी कै बदळाव रै समर्च आ कवितावा री मोल सदा ई रैसी, अर साहित्य मे तै ठोड भी पण इण बदळाव अर आ कवितावा नै मिळजुळ'र समझण री कोसिस जरूरी है काल नै व्है सकै कै आप लोगा री याददास्त इत्ती भरोसैवद नी रैवै, अर नी म्हारी रुची म्हारी मतलब है करसण वगतोवगत ई अवेरचोडो चोखौ "

‘ठीक है, बोली काई अवेरणी चावी ?’

“फूस पानडै ताई सै की, वो भी तौ दाव ढाढा रै काम आवैलौ.”

“साची है !”

“आप ईया करवावी कै उत्तै सै फैमेली बैंक ग्राउण्ड सू लगाय'र जित्तो कै आपरी अवचेतण बणावण मे मददगार रियौ व्है, आज ताई री सगळी जाना, वा जठै जठै, जीया-जीया, लिखणै सृ जाग राखै बयान कर दिरावौ, विच्चै म्हारा सवाल आपरी मदद करैला ”

नारायणसिंघजी सिंगरेट सार'र आख्या भीची अर पळका री कोरां पर आगळी, अगूठो मेल'र इवता थका कैवण लागा—“जठै ताई फैमेली बैंक ग्राउण्ड री सवाल है, घर मे कोई कविता लिखण री सातरी परम्परा रैयी व्है, अंडी बात तौ ही कोनी. फादर कणा कणा दोहा सोरठा बणा भी लेवता अर वाने परम्परागत कविया री कवितावा भी खूब सांगे याद ही, पण इणनै आप आमतौर सू आ ई मान सकौ कै अक सहज रुची ही, जंडी कै कोई भी चोखै भलै सस्कार सम्पन घर री व्है बडा फादर री परसनल्टी री म्हारै माथै खासौ असर रियौ फादर तौ सर्विस मे हा. लारं घर रा करता-धरता बडा फादर ई हा. कोट-कचेछा रा काम, नेम-टेम सू बध्योडी दिन चरया आया-गया री आव-आदर, लिहाज, काण-कायदा, कुरब, रतवौ, कुल मिला'र आ समझो आप, कै घर री वातावरण वा सगळी औसत भरजादा सू जुछोडो हो, जिकी कै उण वगत किणी भी ठीकोठीक हालत रै राजपूत परिवार री व्है सकती.

म्हारै विकास रै वावत म्है आ निसकै कैय सकू कै घरवाळा रौ संयोग ई रियौ क्यूंक वै कदेई दिक्कत नी बणिआ. म्हारी लिखणो-पढणो वा नै सुहावतौ रियौ, अणखायौ नी घरवाळा रै संयोग री ई तौ नतीजी हो कै म्है एम.ए एल एल वी ताई लगोलग पढ सक्यौ.

....पाछी वावड'र देखू, याद आवै, घरा पडी कितावा मे अक किताब ही ‘सुभासित संग्रह.’ उणमे हिन्दी अर राजस्थानी री सबळी सोरी कवितावा ही, सुहाई, सातरी लागी, म्है काईठा उणनै किन्ती वार पढगौ. कविता सू परिचै रौ म्हारै खयाल मे याद राखण जोग औ पैली मोकी हो. आगै चाल'र पढण नै चौपासणी इसकूल मे भरती हुयी. ‘कौस’ में जकी कवितावा ही, वै खुद पढता, अर जद मास्टर लोग पढावता अर खोल खोल'र समझावता,

उण बगत इत्तौ सतौस देवती कै वा सारू पूरमपूरा सबद भी म्हारै खनै कोनी टेक डट इन सैस ऑफ चाडल्डस अंनरजी फूड....वा दिना म्हारै हिन्दी रा अक माइसाव हा, नन्दलालजी, जका अवार दोयेक बरसा पैली नागोर मे इसपेक्टर आफ स्कूलस हा, अबै सायत रिटायर व्हेगा व्हेला. कविता पढण-पढावण रो वारी सातरी पौच ही. खुद भी वै कविता लिख्वा करता, उण बगत रै हिंसाव सू खासा ठीक लिख लेवता हा प्रसाद वगैरा छायावादी कविया रो टावराजोगी कवितावा तद कीर्स मे आवण लागगी ही. नन्दलालजी प्रसाद रा जोरदार प्रससक हा अंडी रस लेय लेय'र पढावता कै मत पूछावौ नवी- दसवीमे ई म्है पैलीवार कविता लिखणारी कोसिस करणी सरू करी ही "

"हिन्दी मे कै राजस्थानी में ?"

"हिन्दी मे, आप जाणौ कै म्हारी पढाई रो जरियौ ती हिन्दी ई हो, जकी आज ताई है खैर दसवी नै पछे सैर मे आया, मतलब कालेज मे भरती व्हिया "

"कुणसौ सन् रियो व्हेला ?"

"उगणीस सौ अडताळीस आपरो ती जलम ई कोनी व्हियौ ही म्हनै याद है आपरा नानोसा छतरसिंघ सा ज्या दिना राजमाता साव रा कामदार हा, अर सैर मे पैलेस सू मिल्योडै नौरै मे ई रैया करता. म्हे लोग, दो तीन पढण वाळा भी अक साल उठै नौरै मे ई रैया हौस्टल वगैरा जद ढगसर सरू कोनी बिया हा आपरो जलम व्हेणौ ही म्हारी याद-दाम्त मे है आपरा नानीसा सोच फिकर करता रैवता डाक्टर नै बुलावणौ है. औ करणौ है वौ करणौ है वाई रो तबियत ठीक, कोनी वगैरा अर आज देखौ कंडी संजोग है कै आप ई म्हारौ इन्टरव्यू लेवण नै बैठा हो "

'हा सजोग ई ती है'—म्है बात रो डोर पाछी बाधी—"आप जद कालेज मे आया, वै दिन राजनीत रो निजर सू खासा उथल-पुथल रा हा. आजादी आयगी ही, रजवाडा टूटगा हा, आप काई मैसूस करता रया, आजादी रो आवणौ आपनै किया काई लाग्यौ ?"

"जठै ताई चौपासणी मे हा, हालत आ रयी कै ढूजी जाणकारिया, सूचनावा अर आदोलण वगैरा सू बिया ई 'कौरनर' व्हियोडा हा. जद सैर मे आया, तद ताई ती सँ की तँ व्हेईगौ हौ. रियासता मे पीपुलर गवरमेट ती खूब पैली ई वण चुकी ही. जोधपुर बिया भी आदोलण वगैरा रो नजर सू कोई खास मझ रो जगा कोनी ही यू देखावौ कै आजादी रो आवणौ नी भू डी ई लागै हौ, नी घणौ उछाछळा करै जैडी ई बदळाव जको आवै हौ, वौ पैली सू तँ सौ निजर आवै हौ, ईया कै जाणै जको की व्हे रियो हौ, व्हिया जावै हौ, म्है जाणू हू, अर उणनै जाणू, इण ई अरथ मे 'नौरमल' हू कोई अणू ती हळचळ म्हारै माय इण बदळाव रै समचै आई व्हे, अंडी नी हौ पछे हैसियत रै हिंसाव सू छुटभाया मे हा, सौ आजादी आवण सू आपारौ कोई राज जाई परी कै जागीरी खुस जावैला, अंडी खतरो भी आपानै कदेई नी लखावौ "

"राजस्थानी मे आप कद सू लिखणौ सरू कियो ?"

“कालेज में भरती व्हेण रें सागै ई अके बडी दुनिया में आया. नवै ढगरी कवितावां, पढण लिखण री ज्यादा सुविधावा, नवा नवा लोगा सू परिचै इत्याद व्हेणौ, मिलणौ सरू व्हियो लिखणौ म्है फस्ट ईयर मे ई सरू कर दियो हौ हिन्दी मे ती पैली भी लिखतौ ई ही, साथै साथै राजस्थानी मे भी लिखणौ सरू कियो”

“आपरै साथै उण बगत लिखण पढण वाला दूसरा लोग कुणसा हा ?”

“लिखण पढण वाला लोग ती खैर असवाडै पसवाडै हा ई, पण म्हारै सू वारी परिचै थडै ईयर मे व्हियो समझावौ. अ ई रेवतदान, सत्यप्रकास, विजयदान इत्याद पढाई मे अ म्हारै सू अकेघ क्लास आगै ई हा, साथै आ में सू कोई सी ई नी हौ सत्यप्रकास वा दिना हिन्दी मे लिख्या करतौ म्हारौ खयाल है राजस्थानी में ती वौ बम्बोई गया पछै ई लिखणौ सरू कियो व्हेला राजस्थानी मे वा दिना जका लोग चावा हा, वा मे रेवत खासौ जाणीजतौ नाव हौ उस्ताद सू वा दिना म्हारौ सम्पर्क इतौ नी हौ गणपतचन्द्रजी भडारी भी कवितावा लिख्या करता हा, खासतौर सू हास्यव्यंग री अर कमोवेसी कवी रें रूप मे जाणीजै भी हा. कुल मिला'र अके वातावरण हौ सा. पण आप देखावौ आगै लारै कवितावा रें मुडागै आवण री जरियो मच ई हौ राजस्थानी सारू सगळा रें मन मे लाग रँवती. म्है भी 'वाई द वे' मच साथै इक्की दुक्की वार कवितावा बोली करी, पण मच म्हारी कविता री जगा नी बण सकी अर इण सू ई आप समझ सकी कै सभाविक रूप सू आ दूसरा टीमवाळा लोगा अर म्हारै विच्छै अके फरक भी हौ, अके किसम री म्हारौ रिजरवेसन, सभावरी, काव्य सभाव रौ, जकी म्है हमेस अनुभवतौ रयो अर उण मे अ साझी करण मे समर्थ व्हे सकता, अंडी म्हनै कणा भी नी लखायो”

“वा दिना ढूजी भासावा रें जिण साहित्य रें आप सम्पर्क मे आया अर जकी आपनै अपील करतौ रियो वौ कुणकुणसी भासावा री साहित्य हौ अर किण किसम री हौ ?”

“रोमैटिक कविता म्हनै अपील करतौ रयी. हिन्दी मे पत, प्रसाद, निराला, महादेवी अग्नेजी मे सैले, कीट्स, वायरन वगैरा. अर बगाली मे रवीन्द्रनाथ टैगोर री कवितावा वा दिना म्है कालेज लाइब्रेरी मे, जठै ताई लाइब्रेरी बंद नी व्हे जावती, लगोलग बैठी रिया करतौ आ समझण री कोसिस करतौ कै रोमैटिक कविता मे वा काई खास बात है जिकी उणरै एक्सप्रेमन नै पावरंफुल बणावै रोमैटिक कवितारी मनोभूमी, सिल्प, मानवीकरण, विसेसण विपर्य इत्याद अलकार, नु वौ छंद विधान, इमजेज मे कवीदीठ रौ पसरवा, म्हनै उतेजणा देवती, अर कविता नै लेय'र म्है खुद नै ज्यादा पुख्ता अर सस्कारित व्हेतौ अनुभवतौ हिन्दी कविया में खासकर प्रसाद री कामायनी अर बगाली मे टैगोर रौ फ्रीवर्स म्हनै प्रभावित करतौ रयो एम ए मे म्हनै लगातार दो साल कालेज री मैगजीन एडिट करण रौ मोकी मिळचौ, क्यूँकै सरूपोत रा दिन हा, म्हारौ आतम विसवास बघ्यौ”

“आपरौ पैली राजस्थानी काव्य कुणमौ है ?”

“लिखण रें लिहाज सू 'ओळू.' म्है सन् ४६-५० में इणनै लिखी हौ. पण पोथी रें

लिहाज स 'साभ' पैली छपी वीया 'ओळू' रा की छद अर 'जीवण घन' मे सकलित 'विधवा' इत्याद कविता उण वगत कालेज मंगजीन मे छप्या हा 'साभ' पैली ती 'प्रंरणा' मे धारा-वाहिक छपी अर सन ५४ मे किताब रै रूप मे आई."

"इण धारावाहिक छपी जिणमे, अर पोथी रै रूप में आई उणमे, की फरक है काई ?"

"घणौ ती नी, पण है. क्यूँ 'मेघदूत' री अनवाद इण विन्चाळै म्है कर लियो ही जिण स 'वाकुवली' थोडी 'एनरिच' व्हेगी ही, अर इणरी फायदी 'साभ' नै किताब वणावण मे पूरौ पूरौ लिरीजियो "

"मेघदूत रै अनवाद री प्रेरणा आपनै कठै सू मिली ?"

"प्रेरणा सू कीमल अर विजयदान, भाया (देवनारायण) रै संयोग स 'प्रेरणा' नाव री अक मासिक छापी सुरू कियो. म्हा लोणा री वा दिना आपस मे सातरी अठावैती ही. अ लोग कैयौ कै राजस्थानी मे कोई सातरै सै काव्य री अनवाद करीजै ती बढिया रैवै, नारायणजी थे कर सकौ बाताचीता मे ई तै व्हियो कै 'मेघदूत' कलेवर में भी छोटी है. अर है भी आपरै जैडी अकई चीज, उणरौ 'ट्रासलेसन' करीजणौ चाईजै सस्कृत म्हनै आवती ती ही कोनी. टीकावा बगैरा रै जरिये सू मगजपच्ची सुरू करी. की छद वणाया, जका आ लोणा नै पसद आया अर उण पछै ग्राड हौटल मे अक कमरी लिरीजियो अर म्है 'मेघदूत' रै 'ट्रासलेसन' माथै लाग्यौ रोज साम रा कीमल, विजयदान अर दूजा मित्र लोग आवता अर म्है दिन भर मे अनवाद करघोडा छद सुणावती. वा माथै बातचीत व्हेती पछै सगळा लिछमी (लक्ष्मीमल सिंघवी) खनै जावता, उण मे सस्कृत समभण री सातरी खिमता ही, राजस्थानी ती खैर जाणती ई ही उणरै समझ बैठघा पछै अनवाद करघोडा छद निरदोम गिणीजता

मेघदूत री अनवाद म्हनै खूब 'पे' करची. इण मायनै मे कै सन्नद सगती बची, भासा माथै अधिकार बघ्यौ अर इण मिस अनवाद सू मिलतै खाली टेम मे अकाग्र व्हे डिंगल साहित्य नै पढ सक्यौ "

'आप आपरै विकास मे साथी सगळ्या री भूमिका कितीक काई मानौ ?'

"कितीक काई ? वातावरण री भूमिका ती मिनख रै विकास मे लूठी हाथ राखै ई है राभौ उण ठोड पडै जद कै म्हारा सगळ्या जका कै म्हारै चांगिडवै वातावरण री अक हिस्सा मात्र है, म्हनै सिरजण री दावी करण लाग जावै अर जे वं अंडा दावा माथै उत्तर आवै ती कठै न कठै खुदरी भूमिका अर महत नै घटावै ई है, बधावै नी साथिया री भूमिका म्हारै सारू पाजेटिव अर नैगेटिव दोनू भांत री रयी है आप इण चरचा नै रैवण ई दिरावौ, हाल हळकी-वाता नै तवज्जौ देवण री आदन नी पडी, पछै क्यू कादै मे कळीजु."

"परम्परा अर रीमेटिक सैली मे आपनै कुणसौ नीधौ जुड़ाव निजर आवती ग्यो ? दूजा सवदां मे वा कुणसी 'अर्ज' ही जकी आपरी 'पौइटिक परसनल्टी' नै 'चारज' करती रयी ?"

'परम्परा' अर 'रोमैटिक एटीड्यूट' रै बिच्च जकौ जुडाव म्है अनुभवती रयी वौ कठे न कठे अवचेतण में ही, साफ अर साप्रत नी मन मे कठेई आ ही कै राजस्थान कलचर मे जका उदात्त तत्व रिया है, वाने नुवै रोमैटिक ढाळै मे प्रजेंट करू, समे वैं भी अँडा तत्व, जका सेवट आपरी पौच सू 'औन दी हौल' भारत री 'कल' 'कन्ट्रीब्यूट' करै अँडा तत्वा री उथली वरतमान रै परिपेख में जरूरी व्हे, कय कियी भी देस री लूँठाई में वकत राखै आ तत्वा री जकी 'चाम' अर 'अँट्रेक्सन' हँ म्हने परम् रा सू जोड्यौ पुराणै साहित्य सू म्है आज भी उत्तीई राजी-व्हु जित्ती वैं रै साहित्य सू "

लागतौ रियौ कै स्वारथ रै बाल्यौ आदमी कित्ती ओछी व्हे जावैं हजारा वर लगेलग कोसिसा सू पुरखा जका मोल-माँन थरप्या, वाने छोटा मोटा बहावा में नस्ट तेवड लै घणौ की अँडी भी व्हे, जिएन सहेजण री जरूत व्हे. नफे नुकसान, जात-न बराणै-मिटणै अर जीता-हारा सू भरचोडै मिनखा रै इतियास में जकी मिनखाऊ उपल है वा में म्हारी रक्खाण रियौ अर इण निमत पूठ मे सदा राजस्थान री कलचरल बोलती रयी

परम्परा सू म्हारी जुडाव किय हद ताई ही अर उणसू म्है न्यारी कित्ती व्हे इणनै देखण नै आप 'दुरगादास' नै ई लिरावौ आप लारली, परम्परागत कविता सू साफ फरक पावौला. रचणा में घटणावा री सरीर कठेई माथौ उठावती नी मिलैला. गरम व्हेती व्हेती अक हद रै पछै जीया भाप में बढल जावैं, उणीभात तीन सौ साल पैली घटणावा कठेई 'बौयल' व्हे रयी है, अर म्है बारी 'बखत रा बखतरा चीरणी, खुरत धमधमी अथे साभळू' वस इम्प्रैसन ई इम्प्रैसन लखावा नै 'सेप' देवौ अर साफ निसर कविता में आ नँचर काम करती रयी. परम्परागत कवी जीया 'दुरगादास' री कवी कविता मे नी लावैला कविता में वरएन नी, इलस्ट्रेसन मिलैला".

"आप ठीक फरमावौ, रोमैटिक कविता री आ ई तारीफ रयी है, वा विग्यान-रै समचै चालती आई कविता नै तोड कवो री रचणा-दुनिया नै विगसाव दियौ कवि अक नुवी 'अँयेटिकम' 'इन्वाल्ब' हुई नायक रै रूप मे 'दुरगादाम' नै टाळणौ भी निजर री परियाण है. 'दुरगादास' कुण मै सन् में छरी व्हेला ?"

"सन् ५५ मे. 'साम' अर 'मेघदूत' री अनवाद ती म्है एम. ए करी जद ताई छपायगा हा"

"अर परम वीर अर जीवण घन ?"

"परमवीर तौ देखावौ, चीन री लडाई कद हुई ही, सन् ६२ मे, तौ सन् ६३ मे ही. अर जीवण घन सन् ६५ मे."

"नारायणसिंघ सा 'परमवीर' इत्ती सतोस नी दियौ, खास कर'र 'दुरगादास' रै देल्या, पढ्या सू "

“हा, घटणा अर रचना रो इमीडेट व्हेणी इणरी कारण व्हेला घटणा तो खैर इमीडेट ई व्हे, आ कैवू तो ज्यादा ठीक रँवैला कै उण मार्य रचना तुरत फुरत मे लिखी-जण सू थोडी हळकी पडगी व्हेला.”

“कविता रँ छूट आप गद्य मे की नी लिख्यो, औ क्यू ? जद कै दूजो भासावा रो ‘रोमेटिक अ्रेज’ रा कवियां नँ देखा तो देखण मे आवँ कै वँ गद्य मे भी लिखता रिया अर लिख्यो भी खूब भरवा अर जानदार. पछँ आप रँ साथँ वँ कुणसा कारण रिया, की बता सकौ आप ?”

“अ्रेक तो छापा रो कमी ही दूजो जिण भात रँ सोघरँ काम मे म्है उळभगी, उण रँ बिच्चँ इत्ती फुरसत नी मिळी कै इण तरफ सोच सकतौ ”

“नारायणसिंघ सा, म्हारी खयाल है, अँ दोनू कारण अधूरा है, काई औ ज्यादा सई अर सीधो नी है कै अँडी ‘अ्रेज’ ई आप मे नी रयी अर नी जस्त ई लखाई ”

“हा, व्हे सकँ औ ज्यादा सई व्हे ”

“राजस्थानी मे साथ रा दूजा कविया मे आपनँ कुण पाण अर पोत आळा दीसता रिया ?”

“खासकर उस्ताद. उस्ताद भी आपरँ मिजाज रो मरदानगी अर सीधो अर खरो कैवण आळँ मस्तमौला फक्कड सभाव रँ कारण, भासा भलाई उस्ताद रो पाघरी व्ही, आब्जरवेसन कीन अर सार्प हौ. उस्ताद रो दमदार लागणी कोरी उणरी कविता रँ कारण ई नी, (जे कविता रो निजर सू ई म्हँ उणनँ देखतौ तो सायत् इत्ती पसद नी कर पातौ) अ्रेक पूरँ मिनख रँ रूप मे है”.

दरअसल कविता अ्रेक ऊडी कळा है कविता नँ चार्ज करणी अवखी काम है, हरेक रँ बस रो काम नी. कवी मे गरभवान सबदा रो पकड चाईजँ. अ्रेक अ्रेक इमेज नँ पकावणी पडै पैली अगरेज जीया जिण मुरगँ नँ ‘फाई’ करणीं व्हेतौ उणनँ काईठा कित्ता मुरगा खवाय खवाय’र ताजौ करता, वीया ई काईठा कित्ता अनभव, कित्तां लखाण खाया सबदा रँ मारफत अ्रेक इमेज वरी. पछँ, आगँ इण ई ढाळै आप पूरी कविता रो वणणी समझ’र देखावौ तो सरी”

“राजस्थानी रँ नुंवँ लेखण रँ वावत आप काई सोचौ ?”

“ज्यादा पढण देखण रो काम ई नी पडियो, सौ काई कैय सकू इत्ती जरूर जाणू कै लेखण भलाई नुंवौ वोदी कँडो ई क्यू नी व्ही, वो ई टिकँ, जिणरँ खनँ भामा सस्कार व्हे. नी तो नागी काई धोवँ अर काई निचोवँ सँर वाळा नँ राजस्थानी बोलता देग्वा हा कै नी, बस औ अँडी ई ढग ढाळौ व्हेय’र रँय जावँ.”

“नारायणसिंघ सा, राजस्थानी रा आवण आळा दिनां रँ वावत आप काई सोचौ ? काई लागँ कै वात पगा आय जावैली ?”

‘भासा समाज री जस्त व्हे, जद वा जस्त हूजी भासा पूरी करण लाग जावँ ती पेली वाळी भासा अवस ठडी पड जावँ पण लाग ती लगेतार औ ई रयी है कै जे पनरा-वीस साल खाधा भळै सैठा राख्या ती वात नै पगा आवणी ई पडही इण खातर म्हनै नुंवी पीढी माथै भरोसी भी है, अर उणारी खिमता मे विसवास भी.’

वाता ई वाता मे दिन आयण नै आयणी ही कमरें मे अघेरी वडण लागी अर म्हे आखरी वार अक हूजै नै गाढी निजरा सू टटोळण री कोसिस करी, की ईया कै जाणै वाता मे की वकाया ती नीं रैयगी है. लाग्यो, वाता मे की रैयो कै नी रैयो, कमरें मे जखर रैयगा हा, अर व्हे हा म्हारै वँठण रा अंनाण टेवल रै नीचै ‘पासिंग सो’ सिगरेट अर देसाई बीडी रा टोटा, पैकट अर छिपतू अर टेवल रै माथै भरचोडी अंस्ट्रे, खाली कप प्लेट इत्याद.



## जोसी जो सूं खुली बातचीत

• नन्द भारद्वाज

अहीण भर बवई रैवण रै दौरान राजस्थानी कवी सत्यप्रकाश जोसी सूं राजस्थानी भासा, साहित्य, सस्कृति अर समकालीनता रै वावत न्यारी-न्यारी बँठका मे बातचीत व्हेती रयी—कदेई घरै, कदेई ‘हरावळ’ रै आफिस मे, कदेई समदर काठें ती कदेई चालती लोकल-ट्रेन मे सफर करता. बातचीत री खास मुद्दी कविता ई रैवती अर अ्रेडली-छेडली वाता री सख्खात अर समाक्षी भी सेवट कविता-चरचा रै ओळखू-दोळखू घूमती रया करती

बवई गी ‘फास्ट-लाइफ’ री असर वारी बातचीत अर चाल ढाल री चटकी मे साफ लखावै दोनू कनपट्या अव तकरीवन घौळी पड चुकी है पण छ फुट डीग डील मे हाल भी मोट्यार सी फुरती अर रवानगी है बवई रै गरम जलवायु रै वावजूद रग गोरी-चिट्ट, अमूमन घौली कमीज, टाई, काळी पैंट अर तस्मंदार बूट वा रै पैंरवास रा स्थाई अग है बोलचाल मे भासा रै व्यवहार री नजरियो तकरीवन तं सुदा है आगलों आदमी जिरण जुवान मे बोलती व्हे विण नै बी री ई जुवान मे पडूतर. कालेज रा करमचारिया अर वठें रा ई जाण-पिछाण रा लोगा रै बिच्चै फरॉट बवइया हिन्दी री व्यवहार, तौ आपरा प्राध्यापक-बधुवा रै साथै अमूमन अगरेजी अदाज. पण घर मे अर राजस्थानी रै जाणकार साथै ज्यादातर थेट राजस्थानी लैजै मे ई बातचीत किया करै. म्हनै वा रै साथै बातचीत करता हरमेस अक खुलोपण मैसूस व्हेती, क्यू कै भासा नै लेयर वं कोई अणू तौ मोह कोनी

राखै विचारा सू भी पूरी तरिया खुल्ला अर बेलाग.

बवई मे रैवता म्हेनै महीणौ पूरै व्हे रयौ ही अर दो दिन बाद पाछी जोधपुर रवाना व्हेणौ ही, इण बिच्चै म्हेँ चावै हौ कँ रवाना व्हेण सू पैली जोसीजी सू राजस्थानी कविता रँ बाबत अेकर औरू सिलसिलैवार बातचीत करू. म्हेँ आ बात वानै कैयी अर वा हूजँ दिन दोफारा रौ टेम मुकर कर दियौ

यूसूफ बिल्डिंग रँ चौथै माळै 'हरावळ' रौ आफिस. दिन रा ढाई बज चुक्या है— राजस्थान मे तौ अँ ठड रा दिन है, पण बवई मे हाल भी खासा गरमी रँवै माथँ पर पखौ चाल रयौ है. जोसीजी म्हारै सामी बैठा आपरौ की जरूरी काम निवेड रया है. म्हेँ गुमसुम सौ बैठी वा री तेजी सू चालती कलम कानी देख रयौ ही अर साथै ई वा सू पूछ्या जावण आळा की खास-खास सवाला माथँ विचार कर रयौ हौ हालाकि आ सवाला रौ जकी पइत्तर वँ देवैला विण सू भी म्हेँ खासा की वाकिफ हू क्यू कँ लारली बैठका मे घणखराक सवाला बाबत वा सू बहस व्हेती रयी है. अेक कोरै कागद माथँ म्हेँ सात सवाल लिख राख्या है जिका नँ लेयर वा सू की सिलसिलैवार सवाल-जवाब करणा है. सवाल इत्ता ई व्हेला या आ सगळा सवाला माथँ न्यारी-न्यारी चरचा व्हेणी ई चाइजँ आ कोई जरूरी कोनी ही सवाल और भी पूछ सकू अर व्हे सके कँ आ मे सू अेक-दो नँ उथळावण री जरूरत ई नी; बिच्चै ई कठै पइत्तर मिळ जावै. जोसी जी री कलम हाल भी रफतार सू चाल रयी ही— बिच्चै सायत् वँ अेकर बोल्या भी हा—'बस अवार, औ हाथ मायलौ काम निवेड लेवू.' म्हेँ खाली नाड हिला दीवी ही

दसेक मिनट बाद जोसी जी कलम ठाम लीवी अर आपरा कागद सांवट'र मेज री दराज मे मेल दिया. अेक खटकँ रँ साथै दराज बंद वँ कुरसी पाछी सरकाय'र अेकर ऊभा व्हिया अर त्सारै ई पडी मटकी मे सू अेक गिलास भर'र पाणी पियौ अर रुमाल सू मूडौ पूछता थका पाछा कुरसी माथँ आ जम्या.

"काई म्हेँ आपरा सगळा सवाला नँ अेक निजर देख सकू ?"—वा म्हारै सामी पढ्यै पानै कानी देख'र पूछ्यौ

म्हेँ पानौ वा रँ हाथ मे पकडा दियौ. तीन-अेक मिनट ताई सवाल पढता रया अर म्हेँ वा रँ चँरै सामी देखती रयी. फेर वा पानौ पाछी म्हारै आगँ मेल दियौ.

म्हारी पैली सवाल, जकी कँ अब म्हेनै उथळावण री जरूरत कोनी ही क्यू कँ वा पढ ई लियौ ही—

"आप कविता कद सू अर क्यू लिखणी सरू करी ? वी बगत्त री आखती-पाखती री वातावरण काई ही—काई आप उण वातावरण नँ आपरी कलम री विमय बणायो ?"

"सायत् वौ सन् १९४३ री बरस ही, म्हेँ जोधपुर मे आठवी मे पढताँ ही 'सैक्रिण्ड-वर्ड-वार' री खबरा अर घटणावा मे खासा रुचि ही म्हारी. हिटलर री फौज अब कठेई-



कठेई फेट खावण लागी ही रूस महाजुद्ध मे सामिल व्हे चुक्यौ हो—घर मे पिताजी रूस रा हामी हा अर वारी बातचीत रै कारण म्हारी भी रूस री तरफ रुझाण की ज्यादा ही. लड़ाई जोरां माथै चाल रयी ही रूस री फौजां री दिलेरी री चारुमेर हाकौ-सी फूट रयी हो, म्है वडौ खुस हो अर वा ई दिना म्है पैली दफे अक कविता लिखी—‘जय होगी उनकी ही रण मे... ....’

‘हिन्दी मे ?’—म्है विचाळै ई पूछ लियो

“हा, हिन्दी मे ई—क्यू कै पढाई भी हिन्दी मे ई करायी जावती ही दूजौ अंगरेजी री जोर हो—राजस्थानी घर-वार अर साथी-सगळ्या रै विचै री भासा ही. खैर, तौ वा म्हारी पैली कविता ही जी पर जोधपुर सरकार पैली पुरस्कार दियो म्हारी कवितावा पढण अर लिखण री रुचि बढी. घर मे राजस्थानी री ‘ट्रेड्समनल’ कवितावा नै भी सुणण-समझण री चाव रयी अरसै ताई कवितावा पढण-सुणण अर लिखण री सिलसिली चलतौ रयी सरू-सरू मे लोकगीत अर भजन सुणण री भी वेजां चाव हो अर वा नै सुणता सुणतां ई राजस्थानी मे लिखण री साबकौ पळौ वा ई दिना जोधपुर मे गणपत चद्र जी भडारी खूब चावा व्हे रया हा—गरदभ राज महान, दिवाळी अर रक्तदीप वैरी चावी कवितावा ही. अक मजेदार कवी आनंद मगळ हा. वा री अक कविता ‘गदेडी बोली यू खर सै’ वा दिना पब्लिक मे खासो नाव कमा रयी ही—म्हने वडौ अजीब लगतौ कै साळी अ भी कोई कवितावा है ? उण दिना म्हारै हाथा अक अजीब पकड आई, विरोध करण री. अस्टेबिल्समेट रै खिलाफ लिखगौ, इण कारण ताजमहल, राजमहल, मंदिर, वैस्या, अनाथ री समाधी इत्याद कवितावा लिखीजी, हिन्दी मे जकी खासा चावी हुयी—खास कर ताजमहल”

“चावी व्हेण री जरियो ?”—म्है पूछ्यौ

“मच.”—वा छोटो सौ पहुतर दियो.

“काई आप मच नै सही जरियो मानी ? राजस्थानी कविता रै साथै मंच री जुडाव क्यू न्हियो अर ओ कठै ताई सही हो ?”

“वा दिना छपाई रा साधन बौत कमती हा, अर फेर राजस्थानी कवितावा री छपण छपावण री सिलसिलो तौ साब ई पोचो. इण वास्तै कविता मच रै हिसाव सू ई लिखी जावती ही. म्हारी कोसीस आ रैवती कै स्रोतावा री रुची री खयाल राखता थकां भी म्हारी असली अर सही बात सातरै तरीकै सू कैय सकू.

असल मे मच माथै बोलणौ या कविता पढणौ भी अक कळा है अर इण कळा री पैली माहिर आदमी मानू म्है मेघराज मुकुल नै वा री ‘सैनाणी’ री हाकौ म्है केई जिय्या सुण चुक्यौ हो. वा दिना म्है जसवन्त कालेज मे पढतौ हो मुकुल जी री जोधपुर आवणौ न्हियो गणपतचद्र भडारी रै अठै अक कवि-गोस्ती राखीजी, और लोगा रै साथै म्है भी पूगय्यौ. मुकुल जी आपरी कवितावा सुणायी—आजादी रा गीत, वा जोसीली सबदावळी अर सातरौ गळी—खूब जम्या मुकुल जी. जद वै खासा की सुणा चुक्या तद वा औरा सं

भी की सुणावण री कैयौ। पण मुकुल री कवितावा सुणाए रै बाद कोई री भी आपरी कविता सुणावण री हिम्मत कोनी पड़ी। मेवट भडारी जी अर सगळा म्हनै कविता सुणावण री कैयौ सकतै-सी म्है 'ताजमहल' कविता सुणावणी सरू करी—हरेक कडी माथें सोतावा री भरपूर दाद अर ताळ्या खूब जमी और सुणावण री माग हुयी, टाळी करणी चायी पण लोगां लारी-ई पकड लियौ अर बी दिन पैलै ई घूमरै लोगा मुकुल रं बरोबर ला खडौ कियो जा-पछै जिता अर जठै भी कवी-सम्मेलण व्हेता वठै सू बुलावी आवती। कवि सम्मेलण ज्यादातर हिन्दी रा ई व्हेता हा

आ ई दिना मच माथें रेवतदान चारण री पधारणी व्हियौ खूब खड-खडी खा-खायर कविता बोलती, लोगा नै खूब पसद आयौ सरू-सरू मे मुकुल अर रेवतदान री राजस्थानी कवितावा सुण-सुण'र म्हारी भी राजस्थानी मे कविता लिखण री कक्षाए बध्नी मच माथें और भी केई नूवा लोग पनप्या—राजस्थानी खूब चावी हुयी लोगा आपरी भा री कवितावा रा सकलण भी प्रकासित किया अर वा री बानै भरपूर फायदी मिल्यौ आ तकरीबन सन् १९५५-५६ री बात है—म्हारी पैली पोथी प्रकासित हुयी—'सहस्रधारा जिणमे हिन्दी अर राजस्थानी दोनू भासावा री कवितावा है। इण रै बाद भी सन् १९६० ताई जित्ती कवितावा लिखी, वा रै लिखण मे कठै न कठै मच री खयाल लगूलग बण्यौ रयो "

"आप राजस्थानी कविता रै विकास-क्रम मे मच नै काई-कित्ती-क माण देवी ?" ओ म्हारी तीजौ सवाल हो जकौ इण प्रसंग सू सी नो मेळ खावै हो

आधे-क मिनट ताई मून रैवण रै बाद जोसीजी बोलणी सरू कियो—"कविता खाली सुणाए या सुणावण री ई चीज कोनी, वा पाठक मागै, सही पाठक बी जकौ खाली मन-विलमावण या क्रीडा-भाव सू नी, किणी सुथरी समझ रै पाण कविता पढ़णी-समझणी चावै, बी रै सही अरथ—कथणी रै मकसद (इण्टेंशन) ताई पूगण री कोसीस करै फेर उथळावूं कै मच अेक कळा है—लूठी गळैवाजी री कळा, जकौ भी कवी आपरी कविता नै सातरै अर सुरीलै ढग सू गायर पेस कर सकै, सोतावा नै रीभाय सकै, बी ई मच री मास्टर गिणीजै। आ मंच रै वावत अेर आम धारणा बणती जाय रयो हें पण राजस्थानी कविता रै हक मे—जठै ताई म्हारी खयाल है, सरू-सरू मे मच अेक लूठी जरूरत अर कवी री बात नै लोगा ताई पुगावण रै जरिये रै रूप मे जुडचौ अर सञ्जात मे राजस्थानी रा कविया भी मच रै हतवै अर सोतावा री रुची री पूरी माण राख्यौ। लोगा में राजस्थानी कविता रै वावत रुची जाग्रत व्ही, कविता दरवारी ठरकी छोड'र जनता रै विच्चै आई—मेघगन मुकुल, रेवतदान चारण, गजानन वरमा, कल्याणसिध राजावत, रघुराजसिध हाडा, वृद्ध प्रकास पारीख, विमलेश इत्याद केई लोगा मच रै कविया रै रूप मे आपरी नाव कमायो। आजादी रै आखती-पाखती रा की वरसा सू लेयर सन १९६० ताई ती राजस्थानी कविता री मच रै साथै ठीक ठाक मेळ अर निभाव चालती रयो, पण आगला की वरमा मे मन माथें जका लोग पनप्या वा मंच नै कमाई री जरियो वणा नियो अर लोकगीता री चनू

धुना माथै हलकै किसम रा गीत लिख्या जावण लाग्या, अठै सू राजस्थानी कविता अर मच री कविता रै विचवै फाटी पड्यो राजस्थानी कविता रै विकास-क्रम में मच री भूमिका सन ६० ताई ई मानी जाणी चाईजै ”

“इए विकास-क्रम में आप कुण-कुण-सा कविया री नाव गिणाय मकी ?”

“जनकवी गणेशीलाल व्यास ‘उस्ताद’, रेवतदान चारण, कन्हैयालाल मेठिया चन्द्रसिंघ, नारायणसिंघ भाटी अर गिग्वागीसिंघ पडिहार, आ लोगा करता-नी-करता भी आपरो की न्यारी-निरवाळी ‘डमेज’ बणायी, आपरै आखती-पाखती रै जीवण अर बी री अवखाया नै कवितावा री विसय बणायो—क्यू कै जठै ताई कवी आपरै आजू-बाजू अर जुग सू कटर चालै बीत थोडै अरसै मे ई खतम व्हे जावै अक वात और कै ‘आजू-बाजू’ अर ‘जुग री अवखाया’ आ दोना री प्रयोग म्है अठै थोडै बडै अरथ मे मान र चालू, क्यू कै विया तौ आम आदमी री रोजीना री जरूरता री पूरा नी व्हेणी भी अक मोटी अवखाई है अर आजू-बाजू रै जीवण मे भी अलेखू अणूताया भरी पडी है—कोई कवी या लेखक खाली आ ई अवखाया सू ता-ऊमर जूझती रैवै तौ भी कोई बे-वाजब वात कोनी, पण म्है इए हद सू आगै बघ’र उए आदमी री वात कर रयो हू जकौ दुनियां रै हरेक खूणै मे वस्योडी है, जुग री अवखाई वा है जकी इए आम आदमी रै बख सू वारै है, जकै पर इए री जोर कोनी चालै अर जकै मे बी नै बेकसूर पीसीज जावण री लगूलग खतरी बण्यो रैवै. अंडी ई अवखाया मे सू अक मोटी अवखाई है—जुद्ध बी जुद्ध जिए मे अक घडी मे सईकडू-हजारू नी लाखू मिनख अकै-साथै हार-मोर व्हे जावै—अणुबम रै अक ई बमकै रै साथै पूरा मुलक उजड जावै. आप मान र चाली कै हिन्दुस्तान अर पाकिस्तान रै विचवै तौ कोई जुद्ध आज ताई व्हियी ई कोनी—अ तौ छोटी-छोटी काकड री लडाया ही, जकां में दस-बीस दिन बटूका, मसीनगना या हवाई जहाजा रा कतव दीख्या, की मरघा-की घायल व्हिया अर सेवट राजीनामा कर-करायर मामला उतर-पातर किया जद ताई दुनिया रा सगळा मुलक जुद्ध रा खतरनाक हथियारा री होड नै खतम नी करैला दुनिया रै कोई भी खूणै मे रैबणियै आदमी री अवखाया री अत नी व्हेला म्हारी जुद्ध-विरोधी कवितावा रै मूळ मे भी म्है आ ई वात हरमेस मैसूस करतो रयो हू.”

“पण आप उए जुद्ध या लडाई रै वावत काई कंवोला जकी किली मुलक या आदमी नै आपरी इज्जत-आबरू बचावण खातर करणी जरूरी व्हे जावै, जिए सू टाळी कण री कोई मारग नी रैवै.”—म्है अक सका वा रै सामी राखी.

“आप म्हारी वात नै औरू अक पावडो आगै बघ र समझौ—म्है जुद्ध री जडामूळ सू विगेष करू—किण नै, क्यू अर किण मजबूरी रै पाए जुद्ध मे उलझणी पटै अ सवाल बीत वाद मे ऊठै म्है उए तागत नै सगळा सू पैली बरजू जकी आपरै मन मे जुद्ध री भावना लावै—जुद्ध री मरुआत करै सवाल है जुद्ध री नौबत क्यू आवै, क्यू वणै वै हालात कै जका दोना पखा नै मरबनास रै ठायै माथै पुगा देवै. खाम्या दोनू पखा मे बराबर व्हिया करै पण

अक पख जद जूझळ खायर अणूताया माथै ऊतर जावै तद दोना मे तणाव वधै अर औ ई तणाव अक हृद पार करता ई जुद्ध मे तवदील व्हे जावै दोनू पखा रै आम-आदमी री, इण सगळें सिलसिलें सू कोई सीधो सरोकार कोनी, औ खाली की कुवदी नेतावा अर मुलक रा घणी-घोरिया री अणूताया रौ फळ व्हिया करै पण इण रौ नतीजी सेवट जनुंता नै ई भुगतणौ पडै

दुनिया रा कित्ता ई लिखारा अर साहित्यकार 'अंटी वार थीसिस' नै लेख र ता-ऊमर लिखता रया है अर जनता वा री भावनावा रौ आदर भी कियौ पण अबखाई हाल भी वठै री वठै है अर कंवौ वी सू भी दो पावडा आगै बघगी है "

"राधा रै बाद 'अंटी-वार-थीसिस' नै लेख र आप औरू भी की लिखता रया व्हीला—खास कर कविता रै छेत्र मे ?"

"हा, अक सकलण बरौ जित्ती कवितावा अर की विदेसी कवितावा रा अनवाद करतौ रयौ हू जे मित्रा म्हारै साथै दगौ नी करयौ व्हेतौ तौ आज ताई कवितावा रौ औ सकलण पाठका रै हाथा मे पूगयौ व्हेतौ हालाकि 'लम्कर ना थमै' नाव रौ औ सकलण पूरौ छप चुक्यौ है, खाली भूमिका लिखणी बाकी रयी है पण अब वौ सकलण उग रूप मे वारै आवणौ मुसकल है खैर औ अक इतर मामलौ है अर म्है नी चावू कै अठै बीरी कोई लाबी चरचा की जावै."

म्है इणी बाबत की औरू पूछणौ चावै हौ, पण जोसीजी री मरजी नी व्हेण रै कारण इण मामलै नै अठै ई खतम करणौ पड्यौ चरचा रौ रुख मोडण खातर म्है आग-लौ सवाल कियौ—"आप आज री नूवी कवितावा नै भी देखता रया व्हीला— खास तौर सू राजस्थानी री. काई बारौ सुर आपनै सतोख देवै ? काई आप मानौ कै आज कविता आप रै सही घरातळ माथै पूग चुकी है अर वठै सू सही जात्रा री सख्खात की जा सकै ?"

"अभूमन अठिनली कवितावा म्है पढतौ-समझतौ रयौ हू साथै ई उण घरातळ रै बाबत भी कै जिए नै आज रौ कविता आपरौ आधार मान'र चालै जठै ताई दुनिया गी और भासावा री नूवी कविता रौ सवाल है—खास तौर मू अग्नेजी, फ्रँच, रसियन, हिन्दी इत्याद, वैं सही जात्रा री सख्खात ई नी, इण जात्रा मे खासा आगै बघ चुकी है राजस्थानी कविता नै आ भासावा रै मुकाबलै हाल खासा जात्रा तै करणी है इण मे कोई दो गय कोनी कै आज राजस्थानी कविता आप रै सही घरातळ माथै पूग चुकी है, पण हाल आ अक बौत बडी खामी रौ सिकार बण रयी है—अर वा खामी है हिन्दी कविता गी नकल, कथण रौ ढाळौ अर कविता रौ 'स्ट्रक्चर' बदळ देवण मू कविता नूवी कोनी बण सकै—इण बदळाव री मायली जरूरत नै आपरै अनभव रै पाण समझ'र ई कोई कबी नही कविता रौ सिरजण कर सकै— चालतै बगत री हळकी नारैबाजी मे कवितावा रा विनय वोजणा विरथा हैं—अलेखू राजस्थानी कवितावा माथै इण चलू नारैबाजी गी अणूती दाव माफ लखावै जिकी कवितावा इण नारै बाजी मू निरवाळी रैयर आपरै आश्वती-पावनी गी अणू-

नाया री सातरी व्योरी पेस करै वै कवितावा म्हनै पूरौ सतोख देवै पण अंडी कवितावा अमूमन वीत कमती देखणी मे आयी है।”

“अमूमन राजस्थानी या हिन्दी ई नी दुनिया री घणखरीक भासावा री आज री कविता नै लोग ‘नूवी कविता’ कैवै इण नाव नै आप कठै ताई सही अर सारथक मानी— राजस्थानी री कविता इण अरथ मे कठै ताई नूवी है ?”

“नूवी कविता कोई ठावौ नामकरण नी है—आज री कविता रै वावत अेक काम-चलाऊ सकेत है—क्यूँ कँ आज री कविता हाल ‘प्रोसैस’ मे है, वी री सगळी खासियता री ह्दा हाल तँ कोनी व्ही उण री लेखी-जोखी भी हाल वी री मीवा अर खासियता री परिभासावा ताई कोनी पूग्यी—उण अरथ मे कँ जिया लारली कविता जात्रा अर वी री खासियता री सीवा तँ व्हेगी है अर अब वी कथ्य अर कथण रँ ढाळँ में कोई गुंजाइम लारै कोनी रयी—ज्यू अग्रेजी मे क्लासिसिज्म, निओ-क्लासिज्म, रोमेण्टिसिज्म या हिन्दी मे स्वच्छन्दतावाद, छायावाद, प्रगतिवाद इत्याद नावा सू जुडघोडी कवितावा री ढाळीं आज रँ जुग री अबखाया नै सही सुग् दे पावण मे कारगर कोनी रयी. आज री कविता भीणै मवदा अर छ्दा रँ दद-फद सू घणी आगँ निकळ चुकी है—आज सुर, सबद अर जीवण रँ विच्चँ आतरी कोनी रयी चालनै वगत मे आदमी री अबखाया अर वी री दुखदाई हालत री खुल्लौ व्योरी आज री कविता या लेखण री सही अर सारथक विसय कैयौ जा मकँ एडवर्ड मारकस आज रँ लेखण अर ग्यान-विग्यान रँ मूळ मे ‘नूवी विचार धारा’ माथै मव सू ज्यादा जोर दियो, वा तमाम पुराणी व्यवस्था नै आज रँ जुग-मदम मे खोटी साबित करी अर ‘न्यू वे ऑफ लाइफ’ रँ वावत अेक सही अर सुथरी रूझण पैदा करयौ— नूवी कविता या नूवै लेखण माथै भी इण विचार धारा री खामा गँरौ असर पड्यौ।

राजस्थानी नूवी कविता मे हाल वा नूवी विचारधारा मायली जरूरत रँ पाण कोनी उभर पायी, इण री अेक कारण सायत् ओ है कँ घणखराक नुंवा कवी हिन्दी म् राजस्थानी री तरफ आ रया है, जद कँ जरूरत राजस्थानी जीवण अर लोक-मानस सू भासारी तरफ आवण री है. राजस्थानी कविया री नयापणौ अगत कोनी, ओढघोडाँ लागै राजस्थानी कविता आज छ्द रँ वघणा सू आगँ नीसग्यी पण ओ छ्द-भग भी हाल किली मायनी ठावी जरूरत रँ पाण कोनी आयी—घणखराक कवी खाली देखा-देखी रँ सिलसिलै मे ई भरम रया है छ्द तूटण री भी आपरी अेक न्यारी निरवाळी ‘फिलॉसफी’ है अर कविता छ्द सू खुली व्हेण रँ वावजूद भी विण मे अेक ‘इनर डिसिप्लिन’ री पूरौ खयाल राखणी पई, हालाकि इण वावत कोई अलग सू ध्यान राखण री जरूरत कोनी व्हिया करै आज कवी नै कोई सबद री प्रयोग करण सून पैली वी री असली खिमता रँ वावत पूरी तरिया सावचेत रँवणी जरूरी व्हिया करै— अेक अणु में जित्ती सगती या खिमता व्हिया करै, वित्ती ई सगती अेक सबद मे मानी जावै तो कोई बेजा बात कोनी राजस्थानी मे सगळा सू मोटी खामी आ ई अखरै कँ कवी सबद अर वी रँ प्रयोग रँ वावत वीत कम ध्यान राखै राजस्थानी जीवण अर लोक-मानस मे सबदा री अथाग भडार है, पण नूवी विचार

धारा अर चेतणा रै मुजब सबदा नै नुवा अर सही सस्कार देवण री जरूरत है अर इग वास्तै जरूरी है कै 'सबद' माथै पूरी विचार कियौ जावै

लारला दो तीन वरसां मे जिका युवा-कवी सामी आया है वा री कवितावा नै पढता देखता राजस्थानी रै ऊजळै भविष्य रै वावत की उम्मीद करी जा सकै दूजी सतोख री बात आ है कै राजस्थानी मे अब की ढग री आलोचणा री भी सख्वात व्हे रयी है क्यू कै नू की कविता खाली सुणण या रस (आणद) लेवण री चीज कोनी वा वैचारिक जिम्मेदारी सू भी जुडचौडी है इण वास्तै चरचा-परिचरचा या विवाद पैदा व्हेणा सुभाविक है"

जोसीजी आपरी बात पूरी करणै रै साथै ई कळाई माथै बघ्योडी घड़ी नै देख'र बोल्यो—“लै भाई नदा, सवा छ तौ बजगी है, म्हारै खयाल सू अब चालणी ठीक रैवैला।”

म्है कलम ठाभ लीवी— सरसरी तौर सू अेकर बातचीत रा नोट्स देख्या अर फेर सावटतौ थकौ कुरसी लारै सिरकायर ऊभौ व्हेग्यौ जोसी भी आपरी सामान सभाळर 'त्रीफ-केस' मे मेल रया हा. पाच मिनट बाद म्हे दोनू युसुफ बिल्डिंग सू बारै आ चूक्या हा अर पग चरचगेट खानी तेजी सू बघ रया हा.



## रेवतदांन जी सूं हताई

### • सोहनदांन चारण

यूँ तो म्हे आडे दिन ई गाव आवतौ-जावतौ रैवू पण लारला केई दिना सू किणी खास मकसद सू गाव जावण री मती कर रयी हू. हर छुट्टी नै कोई न कोई घादी आ पडै-जकौ उठै जावण री जोग ई नी सजै सेवट आ दिढ धारली कै हमकै अदीतवार नै हर हालत मे गाव जावूला इज 'हर बिन गावतरी नी व्हे' इण कैवत रै मुजब म्हे ई घणी हर करली तौ जावण रा ई सौ रस्ता खुलग्या मे री वाट जोवै ज्यूँ सूरजवार री वाट जोवू. वगत तौ वटाऊ कैईजै. अदीत आयौ, सूरजवार रा साकळै-साकळै सपैलडी साढी सात बजिया री वस मे बैठनै मथाणियै नव बजी रै लगैटगै पूगी बम रै टेसण अमर-चीक मे पूछताछ करी कै रेवतदांन जी अठै इज है कै जोवपुर, फलोदी कै ओसियां गयोड़ा है. पूछिया ठा लागी कै अठै ई है, जद मन मे धीजी हुयी कै आंवणी अकारथ ती नी जावैला. फटकरनी रा वा रै आफिस सामी बहीर व्हेग्यौ

वा रै कमरै री मूंगेडौ ऊगू ए दिस मे है, इण सारू सवार री वेळा घणी वार (सियाळै रै सिवाय) आडौ उडाळियोडौ इज राखै. पैली तौ आगै सू आडौ दियोडौ देख नै म्हनै मन मे वैम व्हियौ पण थेट गया सावळ जाच व्ही पूरौ-पूरौ नैचौ तौ जणै व्हियौ जद वा नै खुद ढोलियै माथै बैठा दोठा अभिवादन करनै सामी पडियै मूज रै माचै माथै म्है ई बैठग्यौ जीवणै हाथ सामी पागती इज अेक वैच पडीही, जिण माथै दो च्यार जिणा दूजा ई बैठा हा.

रेवतदानजी चारण दीखण-पाखण मे ठीक-ठाक मोटी-मोटी आखिया, तीखी नाक, धुगधुगी सरीर, सवा पाचेक फुट रै नैड़ा डीगा. डील माथै खासी भनी मजाडी रूवाळी-अवस्था परवाण माथै मे ई खासा बाळ धौळा व्हेगा है, व्हेय रया है इण वगत व पैली आयोडा दो-च्यार जिणा सू गाव री समस्यावां अर साख रै विगाड-सुधार रै वावत वाता कर रिया है.

म्है मन मे विचारियौ कै आपा नै ई आपाणौ काम करणौ है इण सारू जेज करणी चोखी नी जद म्हनै औ लखायौ कै जिकी वाता-विगता चाल रयी है व कोई घणै महत्व री नी है अर आपाणा राम यू इज बैठा सुणता रिया तौ व्हा व्हे जावैला. या लोगा री अ छोटी-मोटी वाता तौ दस दिन ई पूरी नी व्हेला इण सारू म्है तौ म्हारै भप करती रा कैयौ इज कै म्हनै आपरी कविता रै वावत केईका सवाल पूछणा है, इण वास्तै घडी-दो घडी बीजी सैग वाता बद कर दिरावौ. कविता नै लेयनै वाता व्हेला, सवाल-जवाव व्हेला—आ वात सुण नै आखता पढता थका पाडला आदमी ई कैवण लागा कै म्हे ई था दोना री वाता सुणाला जकौ था दूजी वाता नै थोडी ताळ सारू मार फिटी करौ

वात काई बदली, वातावरण मे इज बदलाव आयग्यौ सगळा री दीठ म्हारै वकी व्हेगी सखा व्हेय र सैग ई सुणण-लागा जठै राजनीत रै रीळा-टटा री चरचा चालती ही उठै इज कविता री कवळी केळ कू पळीजण लागी.

घरचिपता ई म्है तौ वा रै सामी औ इज सवाल घरियौ कै आपरी कविता री सख्वात कीकर व्ही ? अह-अह—खैगारी करता वै बोलिया कै बाळपण मे म्है केई जिणा नै आपाणै अठै माताजी रै मड मे भगती भाव भरिया अर व्याळू-विळिया पछै बूढा-बडेरा री हथाया मे बीरा-रस रा जोसीला छद पढता सुणतौ तौ म्हारै ई बाळ-हिरदै मे भाव उमडता अर कविता करण री चाव जागती वा दिना म्हारै हिरदै ई हूस व्हेती कै म्है ई कविता करू अर इणी जोसीलै ढग सू पढू सपैलडै दूजै किणी विसय री तौ जाणकारी ही कोनी, अर घणकरा छद देवी री सिद्धाई रै वावत इज सुणतौ, इण सारू सख सख मे म्है ई दो-च्यार डिंगळ गीत भगवती श्री करणी जी रा दियोडा परचा रै वावत लिखिया.

इतरै में पाखती बैठौ वा रै मूंडै लागोडी वागवान बोलियो कै म्है तौ आज तक आपरी कोई अैडी कविता नी सुणी जिण मे भगती भाव व्हे आपरै अर भगती रै काई लेणी-देणी इण वात माथै म्हनै हसौ आयग्यौ. म्है हसतौ-हंसतौ इज पूछियो—आपरी कविता मे नूवौ मोड कद आयौ अर उणरै मूळ मे काई-काई कारण है ? रेवतदान जी

पट्टत्तर दीनौ—गाव मे फगत अक छोटी इसकूल अर गुरासा री पौसाळ इज ही, इण सारू धक पढण रै विचार सू सैर (जोधपुर नै आगती-पागती रै इलाकै मे सैर नाव सू इज बोलै) गयी रैवास चारण बोडिंग हाउस मे राखियौ उठै केईका काव्य-प्रेमी चारण छात्रा सू मिळण री सजोग सजियौ. वा दिना इण सस्था री 'चारण' नावै अक पत्रिका निकळती ही. कवितावा छपावण री साधन मिळियौ अर इण रै मारफत 'ऊगती कवी रेवत मथागिया' रै रूप मे लोगा मे चावौ हुयौ पण हाल ताई म्हारी कवितावा किणी वाद-विसेस सू जुडी नी ही या दिना म्है ज्ञात में फैलियोडी कुरीतिया, अर अवविस्वासा रै बारै मे इज लिगिया करती ज्ञात मे जमानै दीठ फेर लावण अर विकास सारू करतव ई करती अर साथै री साथै उणरै उथान वासतै भगिया-पढिया मोटियारा नै जोस दिराय-दिरायर कविता रै जरियै उदबोधित करती

इण विचालै इज म्हनै बोलणौ पडियौ. म्है कैयौ कै 'चेत मानखा' री कवितावा लिखण सारू आपरौ कवी कीकर जागियौ ? इण बात साथै वै ऊडी निसास न्हाखता बोलिया—अरे भई, काई बताळ, कविता रै छेत्र में इतरै लावै बंदळाव रा सैकडू कारण है मोटे रूप मे अ कवितावा कालेज मे पग पढण रै पछै री पुन परताप कैइज सकै. कालेज मे गया नै थोडा'क दिन ब्हिया ब्हेला कै म्हारी मितर-मडळी खासी बघगी. राय मिळिया रे राय मिळिया, कै ब्हेता जैडाई आय मिळिया—कैवत पूरी ठूकी म्हे सगळा ई अँडा-अँडा भायला भेळा मिळिया कै पूछो ई मत. उण वगत (सामतसाही) रै समाज री अव्यवस्था देख'र सैगा री काळजौ कळभळती सैग समाज मे भात-भात रा बंदळाव लावण सारू कमर कसिया बैठा लखावता या मितरा मे कोमल, विज्जी, सतप्रकास अर गजानन्द इत्याद रा नाव लिया जा सकै इणी विचालै रूस री क्रांति नै लेयनै लिखियोडी खासी पोथिया पढण री जोग जुडियौ वै पोथिया ई 'चेत मानखा' री कवितावा लिखण मे प्रेरक रयी है.

अँ बाता सुणता-सुणता म्हनै लखायौ कै अठै अक नामी सवाल करियौ जा सकै, अर म्है भटकै'क पूछियौ परौ—पण आपरी घणकरी कवितावा करसा रै बावत इज क्यू ? अर काई करसौ आपरै मन मुजब कर देखायौ ? या सवालां री वै इण भात पट्टत्तर दीनौ कै सुणिया पछै म्हनै अँडौ लखायौ कै सायत रेवतदान जी या सवालां सारू पैला सू ई त्यार ब्हियोडा हा अर म्हारै पूछण री इज बाट जोवता हा. आधी'क घडी ताई वै या रै बावत बोलता इज गया वा रै विचारा री सार की इण भात परगट करियौ जा सकै

जमीदार रै घरै जायौ-जलमियौ ठकराई रै ठाट-वाट मे पळयौ. बाणिया-बवार रै साचेलै रूप नै खरी मीट सू पिछाणियौ, क्यू कै म्हारै गाव मे बाणिया बमती ई खासी भली है या सगळी वाता रै साथै वारूई मास भूख सू बायेडा- करतै, करजै सू कजिया करतै, ऊनाळै रै तपतै तावडियै-तडफडतै, सीयाळै-सीजतै अर चौमासै-भीजतै, अस्टपीर कादी कचोवतै करसै नै ई परतख दीठौ करडा लाटा लाटता ठकरा, अणूता व्याज उगावता बीरा अर या दोना रै पोचा परतापा सू कळपता करसा नै दीठा तौ म्हारी कवी जागिया इण



रै सिवाय कुदरत री करडाण आगै निबळा करसा नै  
छाती भेलणिया या करसा नै जद भूँडै ढाळै पण ची  
काळजै करोत बंगी लगान, वीघोडी, हासल अर डौडै-दूर  
व्हयोडी देखियो जणै म्हारी कवि सायत नी राख सकिय  
सू करसै नै चेतायो। उणनै जमेड-जमेड नै कूभकरणी  
हरेक वार उणरी पढतर व्हैतौ—दूजै नै क्यू साव ई  
मौळा है, पुन पतळा है। उणरै इण उमळै सू म्हनै अणू  
पार पड़तौ नी दीखतौ। उण नै जलम भोम री सौगन दि  
कणै ई उणरै सामी रगीला अर सुरगा सपना रा चित्राम  
जीवण अर समाज सू जूँ भूतै करसै नै केई भात सू सम  
करिया तौ पार पडै, वी आपनै पिछाण सकै अर माटी  
रगरेज कैईजण रै पाण अर धरती री धणी बाजण रै त  
उणरी इज धरतरी मायड रा कळभळ करती अर धूम  
या, सौचियो सायत इण सू की फरक पड सकै तौ।  
ठाकुरसाही सू, करडी वीघोडी लेवण बाळी नीघोडी  
व्याज मे काळी धार डुवोवणिया वीरे सू भच देती रा।  
कठै ई माटी खनै मू धुरकारावाडियो अर कठै ई हरियन  
नै पछै सोजी वधाई कै अँ सँग हरिया-हरिया परताप  
भखारिया अर ठाकरा रा भवारा भरीजिया करै। अर यू  
थारै तौ घाटै रा ठाट रैवै। धन धणिया री अर गवाळि  
माथै पूर-म-पूर दूकै यूँ करिया ई जद म्हनै की फरक  
वित री वात कहुँ तौ सायत की व्है सकै आ विचार  
खता बताय नै उण नै खमखरी खाय नै वदळी लेवण स  
खेती करण रै कारण घर री लिछमियाँ रै रूप नै मगस  
वताय-वतायर करसै नै चेती करायो कै यूँ कितरी तौ त  
ई करसै री भूँपडी री माडी हालत अर रगमैला रा ठा  
नै उणरै काळजै डाम लगावण री काम ई करियो, पण

पण सै ई बेकार, क्यू कै जिणरै हिरदै जुगा  
हिरदै अकदम वीर भाव कीकर संचरै इणरै सिवाय  
विचारौ ठाडी माटी री जीव ठैरियो वी कोई रघड तौ

तौ म्हनै पूछणी इज पडियौ कै अ सब वातां तौ ठीक है, पण करमो आपरं मन-मुजब कित-  
 रोक हालियो ? जद रेवतदान जी बोलिया कै उण जमाने मे तौ म्हनै करसै सामी सू निरासा  
 इज मिळी ऊण खानी सू काठी पाखी पीयोडी इज निजर आई, पण आज इतरा बरसा  
 (दस-पनर बरसा) पछै री हालत देखता म्हनै लखावै कै करसै री जैडी स्थिति म्है चावती  
 ही वैडी स्थिति आज हुई है आज करसै री वी रूप सामी आयी है जकी म्है पनर बरस  
 पैला चावती ही आज धणकरा करसा आपरै खेता रा खुदोखुद धणी है. वा री करसण आप-  
 ताप है आपरी साख री बौपार ई खुद इज करै है. या वाता न देखर सोचू कै कवि तौ भविस  
 धांणी करणियो छै. म्है भविस-बाणी कीनी ही जकी खासी भली तौ साची उतरगी अर की  
 साची उतरती जावै है

करसै री वात करता-करता म्हनै अक दूजी वात भळै याद आई कै रेवतदान जी री  
 करमण सवंधी कवितावा दो तरै री है अक भात री वै कवितावा जिणमे करमै री दीण-  
 होण अवस्था अर उणरौ गयो-गुजरियो जीवण वरणिण है अर दूजी वै कवितावा ज्यामे  
 करसणी-सबदा (खेती मे काम आवणिया औजार अर करसण रा न्यारा-न्यारा काम) री  
 विसैस रूप सू प्रयोग ब्हियो है या दोनू भात री कवितावा री चरचा चलावतौ म्है वान  
 कारण इच्छियो जद वै बोलिया—करसै न लेयनै म्है दो भात री कवितावा कीनी अक  
 धरग मे म्हारी वै कवितावा आवै जिणमे करसै री मौळी हालत अर सामत-साही री छूट-  
 खसोट प्रवृत्ति अर सिरकारू-नीती री चित्रण है. चेत-मानखा, माटी री हेलौ, सात जुगा री  
 लेखी, माटी थनै बोलणी पडसी, उछाळी, वोघोडी इत्याद कवितावा इणी वरग मे गिणीजै.  
 पण हळोतियो, पाणत, निदाण जैडी कवितावा मे खेती रा न्यारा-न्यारा कामा री अर कर  
 सण करण मे काम आवण वाळी भात-भात री वस्तुवा री वरणन कियो है

म्है म्हारी कवितावा मे राजस्थानी करसै री पूरी जिन्दगाणी री पूरौ अर ए स्ट  
 चित्र उतारणी चावतौ खाली उणरै दुख-दाळद री वात इज उणरी राम-कथा न नी  
 सवेट सकै इणरै साथै उणरै करसावणी जीवण रै क्रिया-कळापा, उणरै साज संमान, उणरै  
 विभै अर धन वित्त री वात चलावणी ई म्हनै वाजव लखाई. अँडी कवितावा सिरजण री अक  
 ओई उदेस रैयो है कै राजस्थानी भासा रा करसणी सबद कठै ई मिटैनी पर क्यूं कै दिनो  
 दिन नुवा-नुवा वैग्यानिक उपकरण काम मे आवण लागा है, वेरै सू पाणी फँकण वाळी  
 मोटर आगै सूँडियै री वात कुण करै ? टँकटरा न छोड' र हाळीबीज न कुण निरभागी  
 नारकिया सिणगारण लागै ? फुलफौर दौडण वाळी सोडा न चळद-गाडी कै छकडा  
 कीकर पूग सकै ? इणरै अलावा इण वरग री कवितावा मे जी-तोड मेहनत करणियै करस  
 रा दरसण ई किया जा सकै.

करसै न लेयनै खासी-भली वातचीत ब्हैयगी, आ विचारनै म्है सवाल पनटियो—  
 परम्परित सामाजिक व्यवस्था री विरोध करणियै कवी परम्परित मैली क्यू अपणाई ?  
 सवाल सुणता ई वै थोडा सचेत ब्हैता लखाया अर अठी न म्हारै मन मे अँडी वात आई कै  
 कठै ई इण सवाल सू वा रै समाजवादी व्यक्तित्व न तौ ठेस नी पूगी परी पलेक पछै वै

बोलता निगं आया—आ बात म्हें खुद स्वीकार करू कै म्हें समाज री केई की परम्परावा (अठे म्हागे मुतलव रुढिया सू है) तोडण री पुरजोर कोसीस कगी पण इण बात सू ई म्हें नटू कोनी कै म्हारी कविता पुराणी सैली मू वधियोडी कोयनी म्हें नुंवा विसय लीना— किसाना अर मजदूर रै जीवण सू सबधित. तरजा लोक-गीता री चुणी तौ ई उकमावण अर प्रेरित करण रै तरीकौ वौ इज जकी प्राचीण डिंगल कवी री तरीकौ गिणीजै. फरक इतगे कीनी कै वौ कवी छत्री-भाव नै वीकारण री चेप्टा करी अर म्हें करसँ अर मजदूर नै समाज मे बदलाव लावण सारू मरण-मारण नै तयार करण री चेस्टा करी. म्हें करसँ नै माटी रौ रगरेज मानियौ अर उणरौ चित्राम उतारती वगत म्हनै जुड मे जूझती, वीर-हाक कर्ती अर रण-चण्डी ग खप्पर भरती कोई जोव-जवान इज देठाळी दिया करती अर म्हारी लेखणी रै जरिये करसँ रा अँ सबद कविता रै रूप में परगट व्हेय्या कै करडाण रै पाण हूँ कोई खेती नी लाट सकला, क्यूँ कै म्हे इण री द्रिड निस्वै कर लीनी है—

सज्जो अेक सधट्टण, पथ पलट्टण, राज उलट्टण आज वढौ ।

मन मे मिनखापण नैण सुरापण, खाँधे खाँपण मेल कढौ

+

+

+

पण मूछा रै ताँण किया करडाँण, बिना घमसाण कोई लाट लै खेती ।”

धरौ काई कैवू म्हनै तौ इण वगत करसँ अर मजूर रा सगळा अँजार जुड मे चमकणिया-दमकणिया सस्तर निगं आवना. चूकि सगळा चित्रामा री पृष्ठभूमि मे जुडा रा वरणन इज प्रमुख रिया है इण सारू नुवै विसय वास्तँ ई पुराणी सैली अपणावणी पडी. बात नुंवी पण विरदावण फटकारण अर माजनी पाडण री वौ ई पुराणी ढग रियाँ जकी डिंगल-कवी री हौ.

इण बिचाळै म्हे वा नै पूछियो कै कठँ ई इण सैली रै कागण (जोमीलँ ढग सू पढण रै कारण) इज तौ आपनै मच कवी रै रूप में इतगे ख्यात नी मिली है ? इणरौ उथळी वँ अँडौ दीनी कै म्हें तौ काई आखती-पाखती वैठा सगळा ई हसण ठूकया. वँ कैयौ कै अरथाळ बात आयगी जणै बताय दू—केई वार म्हें कवी-सम्मेलणा मे देखियो कै केई का कवी जोर-जोर सू कविता पढ लै अर इण भात पढिया पछें फोरी मू फोरी कविता नै ई वीर रम री कविता कै दै. मच माथै वैठा वा रँ जँडा केई अबूझ कवी अर सुणणिया तालिया पीटनै कवीजो री बात मे हौकारो भर लै पण म्हारै मन मे आई कै कोरी-मोरी जोर सू हाकौ करण सू तौ कोई कविता वीर-रस री कविता वाजै कोयनी उण रै सारू तौ विसेस तगै री चाल, तुक अर लय चाहीजै. धणी पूछी तौ ‘उछाळी’ नावै कविता री सरजणा इण भात रा कविया नै वीर-रस री कविता री मिसाल देवण सारू इज करी. वाकी रियाँ म्हारी ख्यात री सवाल, वौ तौ जनता री पसदगी नापसदगी माथै निरभर करै इण बात री म्हनै काई ठा कै म्हारी कवितावा जनता ज्यादा पसद क्यूँ करै ? इण बावत म्हें तौ इनरौ इज कैय सकूँ कै जता आपरी चीज नै पसद नी कगैला तौ काई ठूजी चीज (जकी उणरी नी है, उणामू सबधित नी है) नै पसद करैला.

लगतै हाथई म्हे पूछ लीनौ कै जद आप कविता मे पुराणी ढिगळ सैली री निभाव कर लीनौ तौ पछे इण री काई कारण कै कवी-जीवण री सरूआत सू लेयर आज तक कविता मे करसै री ठौड प्रमुख रूप सू तौ नही पण खाली छत्री, रजपूत इत्याद सबदा री प्रयोग तक करण मे आपनै काई अबखाई लखाई. इण बात माथै पैला तौ वै जोर सू हसिया अर हसता-हसता इज बोलिया कै भई । हमकै थू जबरौ सवाल पूछियौ म्हे केई बळा इण सवाल नै कवी-सम्मेलणा मे हापै ई उठावू अर हापै इण री पइत्तर दू इणरै जवाब मे म्हनै खाली अेक ओ दूहौ इज बोलणौ पडै—

“कुण बिरदावै कुण मरै, दोनू ई पूत कपूत ।  
म्हा जिसड़ा (तौ) चारण रिया, (अर) थां जिसड़ा रजपूत ॥”

आ सुणिया पछे म्हनै तौ काई कमरै मे अठी-उठी बैठा सगळा जिणा नै कांन भालणौ अर मन माडै ई मुळकणौ पडियौ अबै जावतौ म्हे वा री सैली सू सबधित आखरी सवाल पूछियौ कै पुराणी सैली रा किरा-किरा कविया सू आपनै प्रेरणा मिळी ? इण रै जबाब मे वै बतायौ कै यू तौ सगळौ ढिगळ काव्य वा रै सारू प्रेरक रियौ है अर दूजी खानी लोक-धुना ई खासी प्रेरणा दी है पण विमेष रूप सू वा नै ईसरदास रचित हाला-भाला री कुण्डलिया अर सूरजमल जो मीसण रै वस-भास्कर सू धणी प्रेरणा मिळी.

करसै अर मजूर सबधी कवितावा नै छोड'र हमें म्हे वा री बीजी कवितावा सामी धा रौ ध्यान दिरावतौ पूछियौ कै सुतरता मिळिया पछे रै समाज मे आपनै भळै कठै बद-छाव री स्थिति निजर आई ? वारौ जबाब इण भात हौ— जागीरी गई अर जागीदार रौ आकस समाज सू ऊठियौ, पण तौ ई म्हनै अंडौ लखायौ कै ठाकरसा रै की फरक नौ पडियौ, क्यू कै वां रै खनै हाल लाठी पू जी है भखारियां घान सू भरी पडी, पछे वै काण रौ सोच करै वै तौ हाल यू ई दारूडा पीवै अर मारूडा गवाडै वा री गवाडी ती अजै ई केई अमली कीडा बंठा पळै. इण सारू मुफन मे वेगार ई निकळ जावै, क्यू कै जिरारी खावै बाजरी उणरी साजै हाजरी. इणरै सिवाय की आ ई बात ही कै गाव चौथाळै रा केई बूडा-ठांडा, भंगी-भाबी ई लू'ण-हरामी चाजता सरमावै, इण खातर आख री लाज रै कारण ठाकरसा रा तौ काम-काज निकळ जावै. ठाकरसा रै तौ ताजिदगी मौज विणी पण मुसकल है तौ मौलिया कंवरां-भंवरां नै. पण जठा तक कवरां रौ सवाल है. वा रा दिनडा ई सोरा दोरा निकळै वां रै खासी ओपत तौ हवेलिया, कोट अर घूडियोडा दूढां रै विकण सू न्हय जासी अर की रकम घर रै मँगै-गाठै रै कारण हाथ लाग जासी. इतरै सू वा री जिंदगी री गुजर न्हय जासी, पण बातडी भवरा ताई आवता-आवता काठी थाकसी या भवरा मे भूडी बीतसी, क्यूं कै बाळपणै अै भंवर ठकराई री जेडी जमियोडी जाजम देखी ही, ऊडी बातडी या रै मोटियारपणै निजर नौ आवैला या मे अंडी कुजरवी बीतैला कै पछे पूछौ ई मत. या सू हाथा तौ काम न्हैला नी अर दूजा बिन रोकडिया हाजरी बजावैला नी. जवानी मे तौ अंडै-ऊड़ै नै ई आदर मिळै पण या री कुरब कायदी की नी रैला जद या

भवरा नै घणा भटका आवैला समाज मे आवण वालें इण वदलाव गी अदाज लगायनं म्हें  
अक कविता लिखी—

“भवर नै नित आवै भटका, भवर नै नित आवै भटका ।

कठै वै जाजम रा ढलणा, कठै वै दारू रा गटका ।

भवर नै नित आवै भटका, भवर नै नित आवै भटका ।”

रेवतदान जी भवर री बात करता हा जित्तै मे म्हनै वा री वै कवितावा ध्यान मे  
आई जिण में छैल भवर अर उणारी भवराई री वरणन प्रमुख रूप सू ब्हियौ है याद आता  
ई म्हें तौ पूछियौ इज— करसा री विपदा सू दुखी कबी रगीला सपना ई देखिया अर  
मिणगार वरणन ई करियौ, इणारी कारण काई है ? इणरें जत्राव मे वै वतायौ कै जिण  
वातावरण मे पळियौ उण सू अछूती कीकर रैय सकू, म्हारी भाईपौ-कड़वौ खासी लाठी, अर  
म्हें गाव मे भरियौ-पळियौ अर राजनीती मे भाग लेवणियौ किणी न किणी भाई रें उठै  
मईनै-पनरें दिना में जमाई कै गिनायत आया रैवै, जमाई रा लाड-कोड ब्हे, गोठ-गुगरी ब्हे  
वती इज रैवै, महफिल जमै, दारूडा उडै ढोलगिया गावें वारें मईना में अक दो व्याव-  
वधावणौ री ई जोग सज जावै, सपैलडौ नैतौ म्हनै इज आवै. म्हारें लिखियोडा प्रेम-सबधी  
गीता साथे इण वातावरण री अणूतौ प्रभाव है लोक-गीता री मीठी मनभावणी धुना, बी  
मे वरणिण सणगार अर रूप रें भाव सू प्रेरित ब्हेयनै म्हें ई चानणी रात, आलीजी भवर  
अर बायरियौ जैडी रचणावा कीनी अठै तक कै ‘विरखा-वीनणी’ गीत मे ई आभिजात  
री बीनणी री रूप इज साकार ब्हेयनै सामी आयौ

सेवट जावता म्हें पूछियौ कै म्हारी आपसू अक आखरी सवाल ओ है कै आप राज-  
स्थानी भासा रें वास्तै काई-काई करियौ ? जद वै थोडी सी रीस करता बोलिया कै म्हें अर  
म्हारी टीम राजस्थानी सारू काई करियौ, ओ ई थानै वतावणौ पडैला ? तद म्हें हसतै थकै  
कैयौ कै म्हे अर म्हारी टीम ई इण क्षेत्र मे कीं करणनै आगें आया हा, इण सारू म्हें आपनै  
ओ सवाल पूछियौ इण सवाल रें जरियै म्हें जाणणी चावू कै उण जमानें मे इण भासा  
री काई स्थिति ही ? आ बात सुण नै वै ई मुळकता थका बोलिया—म्हें जद राजस्थानी  
सामी निजर करी ही, जद लोग डिगल नै इज राजस्थानी री नाव दे राखियौ हौ. आधुनिक  
पद्य कै गद्य राजस्थानी मे नी रें वरावर हौ नारायणसिध जी भाटी वा दिना हिन्दी में  
कविता करिया करता मथारियै मे वा सू मिळणौ ब्हियौ अर वा सू आग्रह कीनी कै हमें  
वै राजस्थानी मे लिखै वै राजी ब्हेयगा सतप्रकास अर गजानन नै ई राजस्थानी में लिखण  
सारू तयार कर लीनां राजस्थानी में गद्य-विद्या री कमी देखनै म्हारी टीम अलान करियौ  
कै राजस्थानी गद्य लिखणियै नै इनाम दियौ जावैला, अर यू करता-करता हिन्दी मे  
कहाणी-उपन्यास लिखण वालें विज्जी देथा नै राजस्थानी में लिया, अर जठा तक म्हनै  
याद है कै पैलौ इनाम (७५ रु. कै ५० रु. री) विज्जी नै इज मित्रियौ इण भांत राज-  
स्थानी में काम करणिया री टीम बचती इजगी.



## चन्द्रसिंघ जी रै साथै फिरतां-घिरतां

• नन्द भारद्वाज

जैपुर री अक साफ-सळी बस्ती बनीपार्क अर बनीपार्क रै मीरा मारग माथं बण्योडो कवी चन्द्रसिंघ जी रौ रैवास-मुकाम-ऊँर री नगर परिसद रौ दियोडी नाव डी-६ प्लाटर चारुमेर छाती-सूणी भीता बगायोडी है अर उतरादी कूट मे खुलता दो बडा फाटक है जका रै सामी महाराणी कन्या हाई इसकूल री दो मजली इमारत खडी है. जद म्हें चन्द्रसिंघ जी रै मुकाम री वारली फाटक माथं पूग्यौ—म्हारी कळाई-बडी मे पूणी पाच बज चुकी ही. ज्यू ई म्हें फाटक खोल र बाखल मे दाखल हुयो, चन्द्रसिंघ जी हाथ मे डडी लिया कठै ई वारै जावण री तयारी मे सामी आवता दीख्या. वा धौळी धोती अर बंद गळै री कोट पैर राख्यो हौ उघाडै माथै रा बाळ तकरीवन धौळा पड चुक्या है पण चाल मे वा ई मरदानी चटकी—डील भी पूरी तरै भरवी अर तुलवी तौर आख्या अर उणियारै माथै गजपूती मिजाज री झळक साफ देखी जा सकै.

म्हें वा सू खासा लबै अरसै बाद मिळ रयौ हौ—साल भर पैली किरण नाहटा रै साथै ई चन्द्रसिंघ जी सू वा री कविता अर वातावरण बाबत की बात-विगत रौ मौकौ मिळ्यौ हौ, पण तद केई मुद्दा अर सवाल अछूता अर अणपूछ्या रैयग्या हा जका रै बारें में कवी रा विचार जाण लेवणा अक अरसै सू लूठी जरूरत मँसूस व्हे रयी ही. म्हें की तै नी कर पा रयौ हौ कै बातचीत सारू वानै अबार ई रोक्या जावै या आगलै दिन माथै कोई टेम मुकर कर लियो जावै—आ सोच ई रयौ हौ कै इत्तै मे वै म्हारै खनै पूचग्या.

वा सू निजर मिळता ई म्हें आख्या में मुळक अर होठा मे 'नमस्कार' समेत दोन हाथ सुभाविक तरीकै सू जोड लिया. वै नमस्कार रौ पङ्कतर देवता थका अक सोघती निजर सू म्हारै उणियारै सामी देखण लाग्या. म्हें ओळख नै पाछी ठिकाणै लावण खातर म्हारौ नांव-ठाव-ठिकाणौ अर जँपुर आवण रौ मकसद अक-साथै ई वा रै सामी राख दिया

वै मुळकता सा बोल्या,—“हा हां, आप तौ लारलै साल अकर अठै आया भी हा. सायत् रैवता भी अठै ई हा—आकासवाणी मे ई की काम-बघौ करता हा. अक भायौ और भी तौ हौ थारै साथै ? सायत् कोई राजस्थानी 'टॉपिक' माथै ई 'रिसर्च' करै हौ—काई नांव हौ ?”.....

“किरण नाहटा !”

“हा हां, वै ई खैर, आवौ जणा, बात-चीत तौ घूमतां-घामतां भी करी जा सकै. दो-अक जरूरी काम भी अटक्योडा है, वा नै भी चालतां निपटा लेवाला, क्यू आपनै कोई असुविधा तौ नी व्हेला नी ?”

“नी सा, अमुविधा क्यां री व्हे.”—म्है छोटी-मी पडुतर देता थकां साडकल पाछी घुमा लीवी. चन्द्रसिंघ जी फाटक खोलर वारै निसरया. म्है भी लारै-लारै वारै आयग्यो मीरा माग्य माथै कलवट्टे खानी वधता खामी दूर ताई म्हे दोनूं आपसरी आगली-लारली निजु वाता करता चालता रया पारवती भवन खनलै मोड माथै डावी तरफ मुडता म्है वातचीत री रख बदळता पूछ्यो—“और आजकाल काई लिखणी पढणी चाल रयी है ? राजस्थानी री सस्थावा, सगम, अकादमिया रै कारनामा खानी भी कदेई ध्यान दिया करी ही या आ मूँ छेडो ई कर मेल्यो है ?”

“लिखणी-पढणी विधा तो खैर चालती ई रैवै पण अब वा गैली आळी वात कोनी अर नी आ भी कै चालतै वगत री माग रै मुजब कोई रचणा या काव्य-कृति दे सकू. लारलै कियोडें काम नै ढगमर परोट सकू, इती ई जी मे है अर आ म्हारै वास्तै कोई अबखाई कोनी. अठौनली सस्थावा अर सगम-अकादमिया री साहित्येतर अखाडवाजी रै कारण राजस्थानी रै सिरजण नै खासा अणूता बचका लाग्या है लिखारा मे राजस्थानी भासा रै वावत मिसनरी-भावना भी खासी मौळी पड्योडी लागै. अठौनली पत्र-पत्रिकावा अर पोथ्या मे जकी राजस्थानी कवितावा अर लेखण-सामग्री देखण-पढण नै मिलै वैं भी पूरी सनोख नीं देवै नुंवी कवितावा नै केई दफै कोसीस कर'र समझणी चायी पण वात बणी कोनी. क्यूँ कै आ कवितावा नै पढतां रस कोनी आवै अर इण री कारण सायत औ ई है कै आज री कविता जरूरत सूं ज्यादा बुद्धि परधान व्हेगी है जद कै म्है कविता नै हिरदै सूं उपज्योडा भावां री गैरी अर सारथक अभिव्यक्ति मानूं राजस्थानी ई काई आज री हिन्दी कविता पर भी इणी बौद्धिकता री पूरी असर अर रग देख्यो जा सकै आ वात म्है लावै अरसं सूं मैसूस करती रयी हू हिन्दी कविता रा सगळा बदळाव म्हारै देखता-देखता आया अर निसरग्या—कोई बदळाव री लांबो, गैरौ अर टिकाऊ असर वगत या लोगा माथै रयी व्हे—अंडी वात की कमती ई निगै आवै.”

म्है वा री कथणी अर ममभ सीव री खयाल राखता थकां अेक सका मामी राखी—“जठै ताई हिरदै पख री सवाल है, हिन्दी मे ‘कामायनी’ जंडी काव्य-कृति रै वारै मे आप काई सोचो ? काई वा भी आपनै पूरी सतोख कोनी देवै !”

“कामायनी रा की सरूपोत रा सरण छौड देवा तो आगै उण मे भी उणी बुद्धि तत्व री प्रधानता साफ देखी जा सकै. ढूजी सवसू मोटी वात आ है कै खडी बोली (हिन्दी) गद्य री भासा तो बण सकै पण कविता री भासा रै रूप मे खडी बोली नै अगीकारणी म्हनं कदेई कोनी रुची, क्यूँ कै हिन्दी कदेई कोई री मातभासा कोनी रयी जद कै कविता मिरफ मातभासा मे ई व्हे सकै म्है खुद हिन्दी अर अगरेजी जाणता थका भी कविता हरमेस राजस्थानी में ई लिखी, हिन्दी मे भी लिखण री कोसीस करी पण मन कोनी मान्यो, अेकर सन १९४४ मे जद म्है सान्ति निकेतन गयो ही तो उठै हजारी प्रसाद जी द्विवेदी सूं म्हारी मुलाकात हुयी. ‘वादळी’ वा दिनां ताई खासा चावी व्हे चुकी ही. जद म्है ‘वादळी’ रा

की छद पढ'र सुणाया तो वा नै खूब पसद आया अर वा म्हनै अक ई राय दीवी कै कविता म्हनै म्हारी मातभासा मे ई करणी चाईजै ”

“आप लिखणौ कद सू सरू कियौ, उण बगत आपरै आखती-पाखती रौ वातावरण काई हौ अर इण वातावरण मे आपरै साथी-सगळचा री काई भूमिका रयी ?”—म्है अक सिलसिलैवार व्यौरी लेवण खातर सीधौ सवाल वा रै सप्पी राख्यौ

चन्द्रसिधजी की पावडा चुपचाप की चेतै करता सा चालता रया म्हे दोनू सडक रै डावै बाजू चाल रया हा अर सारै सू बसा, मोटरा, इसकूटर, साइकला अर पैदल लोग आप-री रफतार सू गुजर रया हा वा अक-अक आखर जोडता सावचेती भरयै लैजै मे बोलणौ सरू कियौ—

“वौ सायत् सन् १९३२-३३ रौ बरस रयौ व्हेला जद म्हे मौलिक सिरजण खानी रुभाण कियौ हौ. विया राजस्थानी री ट्रेडीसनल कविता नै म्है सरू सू ई चाव सू पढती रयौ अर वा म्हनै रूचती भी ही म्है वा दिना बीकानेर रै नोवल इसकूल मे पढाई करै हौ. पौलिटिकल साइन्स अर इसकूल-पौलिटिक्स मे म्हारी खासा रूची ही बीकानेर मे उण बगत महाराज. गंगासिधजी रौ राज हौ अर वां रौ पब्लिक मे भरपूर माण अर रूतवौ हौ. अग्रेजी हकूमत रै अघीन रैवता थका भी बै पक्का रास्ट्रीय विचारा रा आदमी हा पण उण बगत री रास्ट्रीय कांग्रेस अर उण रा आन्दोलणा मे वा री कतेई विस्वास कोनी हौ

इसकूल रौ अक न्यारी होस्टल हौ, जिण मे २०-२५ बडा ठिकारौदार रईसा रा छोरा रैवता हा अर वा रौ इसकूल मे खासा दबदबी हौ कारण कै इसकूल मे आयी साल अक ‘सैकेट्री’ रौ चुणाव न्हिया करतौ अर इण चुणाव नै हरमेस अ रईस छोरा जीत जावता ‘सैकेट्री’ रौ रूतवौ इण वास्तै ज्यादा हौ कै इसकूल मे जद-कद भी वाइसराय रौ पधारणौ न्हैती वा री अगवाई करण रौ हकदार वौ ई न्हिया करतौ. जद कै इसकूल मे म्हे बारला लडका गिएती मे सौ सू भी ऊपर हा म्हारै मगज मे पैली दफै आ रईसा री खिलाफत रौ खयाल उपज्यौ उण बरस म्है चुणाव मे खडौ न्हियौ अर बारला लडका नै म्है अकठ करधा. चुणाव रौ तरीकौ बदळवायौ पैली हाथ खडा करवायर चुणाव करायौ जावतौ म्है इण रौ विरोध कियौ अर ‘बैलेट-पेपर’ रौ रिवाज सरू करवायौ सात दिन ताई जोरदार परचार रै बाद जद चुणाव न्हियौ तो म्हारी भारी बहुमत सू जीत हुयी

.....हिन्दुस्थान गुलाम हौ इण बात री भी इत्ती गैरौ लखाव नी पड्यौ जित्ती वा बीस लडका रौ म्हा सौ लडकां माथै अणू तो दबदबी वणाया राखणौ म्हनै ज्यादा अखरथौ अर म्है इण बात री जम'र विरोध कियौ. विरोध कामयाव रयौ सन् ३२ मे म्है बीकानेर मे पैली स्टूडेण्ट यूनियन कायम करी, जकी आगलै आन्दोलणा मे खामा कारगर साबित हुयी.

.....देखौ म्है थानै म्हारै उण बगत रै सुभाव री की काम री बाता धतावू—वा दिना इसकूल मे अकर हिन्दुस्थान रा मानेता विद्वान अर ओहददार सर गंगानाथ झा रौ पधारणौ न्हियौ इसकूल मे वा दिनां अक उडिया करमचारी काम करतौ हौ. झा साव कोई



छोटी-सी गलती र कारण उण र साथै कीं वैडो ब्यौहार कियौ आदमी री डण भांत आख्या देखता अपमान म्है सहन कोनी कर सक्यौ अर उणी बगत वा र सामी उण बात साथै अडग्यौ सेवट भा साब नै आपरी गलती मजूरणी पड़ी

“.....अकर अग्रेजी रा मनिता बिद्वान ब्राउन अनूप सस्क्रत लाईब्रेरी पधारथा वा र साथै पुलिस रा आई जी साब हा म्है भी वा र साथै लाईब्रेरी गयो कोई बात साथै आई जी. साब राजस्थानी भासा बावत कीं हळका सबद इस्तेमाल कियौ म्है फौरन वा र सामी अडग्यौ अर वा नै जरकौ देय'र बकारथा कै आज ताई कोई राजस्थानी री दो-चार पोथी पढी भी है ? की और भी जाणकार लोग साथै हा, आई. जी. साब नै पाछो बोल कोनीं उकल्यौ अर बगलां भाकण लाग्या. सेवट वा नै आपरा कैयोडा सबद पाछा लेवणा पड्या.

“आपरा साथी-सगळथा अर आप र निरमाण मे वा री भूमिका ?”—  
म्है सवाल नै पाछो उथळायौ

“म्हारा वा दिना रा साथी-सगळथा मे सूरजकरण जी पारीक, मुरलीधर जी व्यास, विद्याधरजी, रामसिंघजी अर नरोत्तमदास जी स्वामी परमुख हा. स्वामी जी विया तौ म्हारा गुरुजी हा पण लिखण-पढण र मामल मे साथी समर्न ई हा. रावत सारस्वत सन् ४१-४२ मे म्हारै सम्पर्क मे आया, तद म्है डूंगर कॉलेज मे पढती हौ हा, अक और म्हारा लूठा साथी हा—हरीसिंघजी चौधरी. हालाकि राजनीतिक विचारां सू तौ वै म्हारै सू मेळ कोनीं खावता, पण दूजा सगळा मामला मे वै म्हारा पक्का हिमायती हा.

“.....म्हारै निरमाण मे तौ साथी-सगळथा री भूमिका काई रयी व्हेली पण केई दफे वा री प्रेरणावा सू की रचनावा भी जरूर लिखी हू. सन् ३५ मे मुरलीधर जी अकर नागरी भडार मे अमीर खुसरो री की मुकरिया री राजस्थानी उथळा बणाय र लाया हा, पण म्हनै वै जच्या कोनी. दूज ई दिन सू म्है वा मुकरिया र आधार साथै राजस्थानी मुकरिया तयार करण लाग्यौ तौ चार-पांच दिन मे तकरीबन १३० नैडी बणा लीवी नागरी भडार मे सगळा लोग री मौजूदगी मे जद म्है वै मुकरिया सुणाई तौ सगळा नै खूब पसन्द आयी. नरोत्तमदास जी स्वामी उणी दिन म्हारै खनै सू लेयर वा नै सपादित करी अर कुन ६० मुकरिया छापण खातर छाटी, जकी बाद मे ‘कमुकरणी’ पोथी र रूप मे छप र वारै आयी.”

बातचीत करता-करता म्है पोली विक्ट्री टाकीज नै डावो छोडता अमे आई रोड खानी बघ्या, पण अम. आई रोड ताई पूग्या कोनी. चन्द्रसिंघ जी बिच्चे ई सडक सू जीवणी तरफ बण्योडी अक बडी-सारी खेती-बाडी र औजार अर मोटर-गार्टस् री दुकान मे दाखिल व्हिया दुकानदार सायत वा री कोई पुराणी मित्र रयोडो लाग हौ—वा सू दो-अक मिनट बात करण र बाद वै दुकान मांय बण्योडे चेम्बर मे बडग्या, जिण मे वैतरी कुरस्या अर सोफी लाग्योडी हौ. छोटी-सी मेज साथै दैनिक अखबार पड्या हा. चन्द्रसिंघ जी सोफे साथै बैठता ई आगली बात सुरू कर दी—

“कॉलेज रा बां ई दिना में म्हारी की सातग अखबार पढण री रुभाण बघ्यी—म्है ‘लीडर’ ‘कॉनिकल’, ‘मॉडर्न रिव्यू’ इत्याद अखबार रैगूलर पढणा सुरू किया—अै अखबार म्है म्हारै घरै ई मगवाया करती. आ ई दिना अग्रेजी कविता अर ‘लिटरेचर’ नै पढण री भी रुची जागी. उण बगत ताई चावा व्हियोडा केई कविया री कवितावा पढी अर खूब पसन्द आयी ”

“अग्रेजी में खास कर कुण-कुण सा कविया री कवितावा आप पढी अर कुण सौ कवी आपनै ज्यादा अपील कियौ ?”

“बर्न्स, कीट्स, वर्डस् वर्थ, सैले, टैनीसन इत्याद री खूब सारी कवितावा पढी विया कीट्स अर वर्ड्सवर्थ म्हनै ज्यादा अपील किया ”

“हिन्दी रा आधुनिक कविया मे ?”

“सुमित्रानन्दन पन्त री कवितावा म्हनै ज्यादा ओपती अर सुहावणी लागती—खास कर प्रकृति सबधी गुंजन, वीणा, पल्लव इत्याद मे छप्योडी कवितावा म्हनै खूब पसन्द आयी पण बाद में पन्त जी प्रगतिवाद, प्रयोगवाद जैडा काव्य-आन्दोलणा रा मिकार व्हेया.”

“राजस्थानी रा आप सू पैली रा कविया मे ?”

“बोकीदास री कविता अपील करती, पण वीर-काव्य रै दमखम माथै अब वित्ती भरोसौ कोनी रयी.”

“अर आपरै बगत रा नुंवा कविया मे ?”

“म्हारै बगत रा नी, म्हारै सू बाद रा कैवी-क्यू कै म्हारौ सँजोर नेखण-काल सन् ३२ सू १९४३-४४ ताई री रयी है अर इण काल में अेक भी अँडी लिखारी कोनी ही जकौ कवी रै रूप मे आपरी कोई ढग री इमेज बणा सकयी व्हे. हा म्हारै बाद रा कविया मे नारायण सिध भाटी अेक दमदार कवी रै रूप में म्हनै हरमेस पसन्द आयौ सत्य प्रकास जोसी आप री सातरी भासा रै कारण म्हनै अपील करती अर आज भी करै जनकवी गणेशीलाल व्यास ‘उस्ताद’ कुल मिला र आदमी जीवट अर पाण आळी ही जद कै कविता वा रै वास्तै आपरी विचारधारा नै लोगा ताई पुगावण री जरियौ ही कविता री इण रूप मे इस्तेमाल म्हनै की कमती रुचै.”

“अर आज री नुवी कविता रै बावत आप काई सोची-विचारौ ?”—म्है इण सवाल क्रम री आखरी सवाल पूछ्यौ.

इत्तै मे बारै सू दो प्याला मे चाय आयगी ही चाय री पैलौ गुटकौ लेयर हसता सा वँ बोल्या—“अजी, साची बात ती आ है कै म्है अबार री कविता नै कदेई गभीरता अर गैराई सू समझण री कोसीस करी ई कोनी, इण वास्तै काई कैय सकू.”

अर म्है चाय रै आखरी गुटकै ताई हसता-मुळकता रया

चाय री खाली कप मेज माथै मेल र म्है आगलै सवाल खानी बघ्यौ—“आपरी मौलिक रचनावा ‘वादळी’, ‘लू’, ‘डाफर’ इत्याद मे प्रकृति रै बावत रुभाण री जकौ वदळाव

सामी आयी उण री पूठ मे आप कुण-सा कारण ज्यादा सही अर असरदार मानी ? अर फेर आभी कै इण वदळाव रै बावजूद आपरै कथण रै ढाळें मे लारली कविता रै उणी ट्रेडीसनल मिजाज री पूरी असर भी मुखर रयी है, इण बावत आप काई सोचौ ?”

अक मिनट ताई मून रैवण रै बाद लारली वाता नै चेतै करता थका वं फेर हौळें-हौळें बोलणा सरू व्हिया—“जद म्है बीत छोटो ही अर म्हारै गाव बिरखाळी मे रया करती. म्हारै वास्तै गाव री वातावरण अर कुदरती फूठरायौ बीत वडै आकरसण री चीजा ही—न्यारी-न्यारी रितुवा मे प्रकृति रा वदळता रूप.....”

“.....जद पढ़ण खातर बीकानेर आयौ तो गाव रै उण कुदरती फूठरायै बावत अक गैरी लगाव अर रूझाण माय-ई-माय हरमेस बण्यौ रैवती इण मनगत मे रैवता थका जद ‘ट्रेडीसनल’ बीर-काव्य सू सावको पड्यौ तो राजपूती खतवै अर काण-कायदै रै कारण वा कविता अपरोखी तो कोनी लागी पण उण मे पूरी रस कोनी आयी, क्यूँ कै उण कविता मे हिरदै नै गैराई ताई छूवण री खिमता कोनी लखाई, जिया कै अक उरदू गायर कैयौ है नी—

इश्क को दिल में जगह दे अकबर

इल्म से शायरी नहीं होती,

अर हा, अक और घटणा देखौ म्हनै ठीक टेम माथै चेतै आयगी है—म्हारै ख्याल सू वौ सन् १९२७ री साल हो, तद म्हारी ऊमर १५ साल री ही अक इसकाउट रै रूप में म्हनै बबोई जावण री मौकौ मिल्यौ पाच-छः दिना ताई उठै कैम्प लाग्योडौ ग्यौ म्है हर-मेस दिन-ऊगताई वरली रै समदर-काठे आय र कोई चट्टाण माथै बैठ जावती अर लगूलग देख्या करती किनारै खानी दौडी आवती लैरा—पछाड खायर पलटौ, सामी आख्या आगै पसरचोडौ अणयाग समदर म्हनै बैठ-बैठा दोफारा री १२ वज जावती—लगूलग छ छः घंटा ताई बैठी रैवणी—पाणी अर लैरा री पळ-पळ में वदळती नुंवौ रूप—काई-ठा कुण सी चीज ही इण दीठाव में जकी म्हनै खींच्या, जी लगाया अर छ छ घंटा लग उळझाया राखती ही.

आज भी समदर, आभी अर रेगिस्तान रा धोरा म्हारै वास्तै नूवादा नी व्हेता सातर भी आख्या नै आकरसण री चीजा लागै, समदर री गैराई, आभै री पसराव अर धोरा-धरती री उदारता री असर म्हारै पर उण वगत ई नी आज भी आपी-आप री पूरी ताब समेत बरकरार है”

“अर कथण रै ढाळें में ‘ट्रेडीसनल’ मिजाज रै असर री कारण ?”—म्है सवाल रै दूजै भाग नै पाछौ उथळायौ

“म्हारी कविता माथै ट्रेडीसनल मिजाज री असर सायत इण कारण सू रयी है कै उण कविता नै म्है लावै अरसै ताई चाव सू पढती रयी हू फेर जद कॉलेज मे पढती ही तो नरोत्तमदास जी स्वामी रै सपरक मे आयौ—वा म्हारी रुची री ख्याल राखता म्हनै डिगल रा दूहा री संपादन काम सू प्यौ इण काम रै दौरान म्हनै राजस्थानी री ट्रेडीस-

नल कविता नै और गैराई सूं समभरण परखण री मौकी मिळची. दूही छंद म्हने सगळा स ज़्यादा पसन्द आयी अर क्यू के औ सगळा स छोटें माप री छंद है, हालाकि हिन्दी में इण सूं भी छोटी छंद है—बरवै पण राजस्थानी में इण छंद री प्रयोग नी रें बराबर व्हियौ है म्है बरवौ छंद अपणावण री कोसीस भी करी, 'बादळी' रा सरूपोत रा की छंद म्हें बरवै में ई लिख्या हा सभाव रयौ है के खुद री बात नै कम सूं कम सबदा में लोगा ताई पूगावण में कामयाब व्हे सकूं कविता ई काई आप म्हारी गद्य रचणावा में भी आ ई वात पावौला.

“जिया आप बतायौ के सरूपोत में आपरी रुभाण ट्रेडीसनल कविता री तरफ ज़्यादा रयौ है, दूजी बात आ भी के अनीताई रें खिलाफ आवाज उठावणी आपरें सुभाव री मोटी खूबी रयी है जद के कविता रें रूप में बादळी, लू, डाफर इत्याद रितु प्रसंगा नै आप आपरी लेखणी रा विसय बणाया हौ इण बात में भी कोई दो राय कोनी के 'बादळी' रें रूप में आप लारली कविता री जमी तोडी अर राजस्थानी कविता नै नुंवौ मोड दियौ पण इण दोवडी मानसिक हालत री काई बजै रयी व्हेली—इण बाबत आप काई सोचौ-विचारौ ?”

वै की ताळ मीट नीची मेज रें अके पागै पर टिकाया सोचता रया फेर म्हारें सामी जीवता थका कैवण लाग्या—विया ती खँर ट्रेडीसनल कविता खानी रुभाण अर प्रकृति रें बाबत म्हारें निजु लगाव री बात म्हें कैय चुक्यौ हू हा, इण रा और कारणा री तरफ खयाल करू तौ पैली बात तौ आ के कविता अर जीवण दोना में ई म्हें हरमस अकेलपै री मनगत सूं जुडचोडी रयी—म्हारें कवर सा रें म्हें अके ई बेटौ व्हियौ. घणी सारी जमीन-जायदाद व्हेता-थका भी म्हारी उण में कोई खास रुची कोनी ही. कवरसा भी खुल्लें अर आजाद मिजाज रा आदमी हा, वा म्हारी कोई इछा या इरादें रौ कदेई विरोध कोनी करचौ, जद बीकानेर पढण आयौ तौ गाव सूं रोजीना री सपरक हूटग्यौ, की म्है भी सरू सूं ई 'इनडिपेन्डेन्ट' रैवण रौ आदी रयौ हू पढाई में हुसियार व्हेण रें कारण वजीफौ मिळचा करतौ. पान-बीडी रौ भी कोई अणू तौ खरचौ कोनी हौ इण कारण अकेलपै री मनगत औरू ऊडी अर पक्की व्हेती रयी राजपूत व्हेण रें कारण ट्रेडीसनल बीर-काव्य नै पढण-सुणण री चाव तौ रयी पण उण रें दमखम माथें भरोसौ कदेई कोनी आयौ, हालाकि की बीर रस रा दूहा अर की छुटपुट रचणावा म्हारी पैलडी पोथी 'वाळसाद' में आपनै मिळ जावैला, पण औ म्हारौ मूळ सुर नी बण सक्यौ

.....इण अकेलपै री मनगत री औ नतीजौ व्हियौ के म्है रितु काव्या री तरफ पसवाडी फेरचौ अर म्है चारू रितुवा—बिरखा उन्हाळौ, सियाळौ अर वसंत बाबत रचणावा तयार करी. राजस्थान में हरेक दूर्ज-बीज साल काळ पडतौ रैवै जिणमें लोगा अर किसाना री खस्ता हालत रौ अदाज हरेक पढ्य-लिख्य राजस्थानी नै सालतौ रैवै, बी पूरें मन सूं चावै के लोगा नै इण अबखाई सूं मुगती मिळै—'बादळी', 'लू' इत्याद में आपनै इण मनगत री सही परियाण मिळ सकें. अकेलपै री मनगत रौ अके और परियाण आपनै म्हारी अके हिन्दी कविता 'मुझे अकेला ही लडने दो !' में भी मिळ सकें हिन्दी में आं दिना बच्चन जी

रो रोवणो-विलखणो जारी हो, म्हनै वां रै निरासा रै सुर सू हरमेस चिड़ रयो अर तद म्है अेक कविता लिखी ही—‘मेरा तो दम सा घुटता है’। फेर इणी सिलसिलै मे ‘भभक उठेगे ये अगारे’ री मूळ सुर लिया अेक ‘अगारे’ पोथी छपावण री इरादी कियो पण जुगत वैठी कोनी—कीं बात भी डंगसर कोनी जमी ”

“बादली’ आप वीकानेर मे लिखी या गाव मे बैठर ?”

“सरूआत तो वीकानेर में ई करी हो, पण वां ई दिनां अेक’र हाँकी खेलता हाथ रै फेक्चर व्हेग्यो तद म्हनै कीं दिन वास्तै गाव जावणो पड्यो हाथ ठीक व्हेण रै बाद म्है उठै रैयर ‘बादली’ पूरी करी. इण दरम्यान मे बादल अर विरखा रै वावत लोगां रै चाव अर उडीक नै और नैडै सू समभण री कोसीस करी अर फेर विरखा व्हेण रै बाद घरती अर लोगा रै उणियारां माथै आयोडै असर नै भी देख्यो-समझ्यो.”

विचै-सी वां बात नै नुंवी मोड देवता कैयो—“पण अेक बात म्है ओरू सही कैवू के ‘बादली’ करता म्है ‘लू’ नै कविता रै रूप मे ज्यादा सफल अर दमदार रचणा मानू ”

“आपरी सोचणो वाजव है”—म्है हामळ भरता कैयो—“पण ‘बादली’ री ज्यादा महत्व अर माण इण कारण सू है के इण रचण रै पाल पैली वार आप नारली कविता री जमीन नै ‘चैलैज’ करी अर राजस्थानी कविता जात्रा नै नुंवी मोड अर मिजाज देवण मे ‘बादली’ री भूमिका लू’ करता ज्यादा सारथक अर दमदार सावित व्ही.”

“हुम् ! आपरी कैवणो ज्यादा सही है ”—वा हामळ भरी.

“बिया ‘बादली’ री वा ई दिना मे हिन्दी अर राजस्थानी मे काई ‘रियेक्सन’ रयो ?”

“पैली ‘रियेक्सन’ तो ओ के ‘बादली’ रै पैलै सस्करण री सगळी प्रतिया हाथू-हाथ खपगी अर तुरत ई दूजो सस्करण तयार कणो पड्यो. अर बिया आज दिन ताई पाच सस्करण निकळ चुक्या है. दूजो ‘रियेक्सन’ ओ के हिन्दी छेज मे इण रचणा नै लोगा खूब पसद करी अर सगळा नामी-गिरामी लोगा रा विचार म्हारै खनै पूग्या, जका सायत आप भी छप्योडा पढ लिया व्हीला इण रै अलावा जद म्है सन ४४ मे सान्ति निकेतन गयो तो उठै नन्दलाल बोस, क्षिति वावू, हजारो प्रसाद जी इत्याद साहित्यकारा री सातरो ‘रैसपोस’ मिळथो अर आ सगळा लोगा री साथ, संयोग अर नैडापै री मौकौ मिळथो, केई लिखारा पन्त जी री ‘बादल’ कविता सू ‘बादली’ नै ज्यादा बढ़िया अर लूठी रचणा बतायी राजस्थानी में तो खैर आडैकट ई इण नै भरपूर माण मिळ्यो अेक घटणा भी म्हनै चेतै है—सन ४२-४३ मे पुस्कर तीरथ माथै अेक वीत बडो सम्मेलण व्हियो, जिएमे तकरीबन तीस हजार लोग भेळा व्हिया हा इण सम्मेलण में राजस्थानी रा मानेता विद्वान अर कवी उदयरज जी ऊजळ री भासण हो, वां भासण रै दौरान ‘बादली’ री खूब तारीफ करी, जद के इण सू पैली जोशपुर मे म्हारी वा सू छोटी सी मुलाकात व्ही उदयरज जी अेक कवी रै रूप में तौं म्हनै घणा कोर्न जम्या पण वा आपरी आखी ऊमर राजस्थानी भासा री पूरी ईमानदारी सू सेवा करी—इण बात में कोई दो राय कोर्न ”

“राजस्थानी कविता रै चावी व्हेण रा जरिया मे मंच री भूमिका नै आप कठै ताई मंजूर करौ ?”

“असल मे मंच नै म्हें हरमेस अक हळकौ जरियो मानती रयी हूं. अभूमन मंच माथे कवी लोग स्रोतावा री रूची रै मुजब हळकी-फुळकी रचणावां सुणायर बाहवाही अर ताळचा सूटण री चेस्टा किया करै चोखी कविता क्यूँ कैं सुथरी-समझ अर धीज री माग करै जद कैं स्रोतावा मे आ दोनू शुणां रौ व्हेण खासा अबखौ काम है. नतीजौ ओ व्हे कैं उठै चोखी कविता री 'रैस्पोन्स' भाडी रैबैं जद कैं हळकी अर चरपरी कवितावां जम जावैं. मंच रै बजाय म्है गोस्टी नै चोखी कविता रै चावी व्हेण री सही जरियो मानू गोस्टी मे सही समझ-बूझ आळा लोग बैठा व्हेण सू कोई री हळकी कविता सुणावण री हीयाणी भी कोनी पडै आजकलैं ती प्रकासण री सिलसिली भी की ढगसर सरू व्हे चुक्यौ है इण वास्तैं मंच आळा रौ बजार आपू-आप ई मन्दौ पड्यौ है”

आखरी बाक्य बोलणैं ताई चन्द्रसिंघ जी आपरौ डडौ संभाळ लियौ हौ अर सोफै नीचै पडी जूत्या भी पाछी पर्गा मे पैंर लीची ही म्हें वा रै ऊठण रै इरादैं नै समझता थका घडी सामी देख र बोल्यौ—

“बासा टाइम ले लियौ आज आपरौ, पूणो आठ वज रयी है. आप नै सायत अेकाध काम भी निवेडणा हा ?”

“निवेडता रैवां जी काम-धाम तौ ! थां जिसा स्रोता कुण सा रोजीनां मिळै ?”—  
वै उठता थका बोल्यौ—“देखी-क किस्सी सातरी सत्सग हुयी है !”—अर वै डडौ हलावता मुळकता-सा चैम्बर सू बारै निसर गया. म्है भी खुद रा पोथी-पानडा सांवट'र बारै आयग्यौ.

बारै चन्द्रसिंघ जी दुकानदार जी री दुकानदारी रै सवाल-जवाबा मे उलझ रया हा. म्हें भी खुद नै थोडौ आराम देवण वास्तैं उण हसी-मसखरी री खुल्ली खाल मे दिमाग नै खुल्ली छोड दियौ



## राजावत री आप-लिखी

### • कल्याणसिंघ राजावत

जितरा गाव म्हारै जिलै नागौर मे है, म्हनै सैं सू चोखौ अर प्रीत भरचौ गाव चितावी लागै—म्हारौ गाव चितावी. जूनी मारवाड रियासत री अगूणी सीब अर नौ कूटो भरुधरा री अक कूट है म्हारौ गाव पण अठै पडण रौ ढग-ढच नौ व्हे सक्यौ. उठै थाणौ अर सायर थाणौ जरूर हौ, है, पण कक्कैं बारखडी री सरूआत ई म्हनै जोधपुर री जवर जूनियर मिलट्री इसकूल सू करणी पडी. पछै बैंगी ई उठै सू छोड छाड'र मौलासर आय लियौ मिडिल मौलासर सू, मैट्रिक कुचामण सू अर इन्टर डीडवाणैं सू. कुचामण सू कविता

री चाव चढ्यो, जिण रै पछै इसकूल, कालेज री प्रेसीडेंटी करी अर जको भटकाव डीडवाणै  
सू चाल्यो वो आज ताई बीया ई चालै है

जैपर रै महाराजा कालेज सू बी.ए. तो करी पण जोर घणी पढ्यो, क्यूँकै अठें क्लास  
सू वेसी ध्यान सम्मेलणा खानी व्हेगी हौ। इसटेसण रोड रै होस्टल नै छोड'र भोटवाडै रै श्री  
भवानी निकेतन मे आयी। अर अठें सू आगै १९६२ सू १९७२ ताई री अ्रेक दसक ठंराव री  
दसक है गुरुजी री बघी बघाई लोका माथै कवी री उछल-बूद नी व्हे सकी अर सांच तो आ  
है कै अठें कविता रै सिवाळ सा आयगा हा, अब एम बी एड. हू.

भायप री भेळप सगती री सरूप अर ओळखाण है. गाव वास सू अळगी उण री  
पूछ है, मानता है. जीया गगजी ठाकरा री काई कैवणौ रामराजी है, ठाट-वाट है खखारै  
सागै बीस लठ ऊठै, वानै 'तू' कैवणियाँ कुण ? ठाकरी ठसकी है दादोसा री श्री मिज.ज  
म्हैन याद है

आजादी पछै राजस्थान मे कास्तगारी कानूना सू केई बखेडा व्हिया. कवरमा  
(पिताजी) भवरसिंघ जी कोई १५ बरसा सू जमीनी मुकदमा लडता रिया अर अ्रेक तहसीली  
नेता रै रूप में चावा व्हिया. पण म्हारै अतस माथै इणरौ असर पढ्यो तो श्री कै म्हैन  
अ्रेकलो रैबण मे सुख सी लागण लाग्यो. पालणै सू आगणै अर आगणै सू कबू कोल्डी मे  
आतां जाता केई हुक्का री गुडगुडाटा सुणी चिलम रै धुंवा सू नासा फडकी अर त्याफी  
भेवण री आगळचा गांव गुवाड मे कद डडिया खेलण आई. घमाल गाता कठा सू कद गीता  
री गुणगुणाट व्हेण लागी श्री बतावणौ दोरी कोनी तो इत्ती सोरी ई किया व्हे सकै ?

अ्रेक बार बाई जी महाराज (फूली बाई) गाव पघारचा सत सगत हुई. म्है दो तीन  
दिन वां रै सागै ई रियो. वैं सीख करी तो म्है अळगै ताई पूगावण नै गयो. पाछो फिरता  
ई आसुआ री धारा छूटी, घोरा माथै अणमणौ सी बँठ्यो रियो. अ्रेक सवाल ऊठ्यो—'गुरु  
समझ न पाया, कँसी है राम की माया' अर ईया ई भगती री लैर मे सैकडी भजन बणा  
नाख्या. हाल ताई गांव री भजन मडळचा वां नै गावै अ्रेक आतमतीस इण सू मिळ्यो.

प्रीत कद उपजी ? क्यू उपजी ? इण री जबाब तो कोनी दे सकू पण डील री  
बरणगट रै सागै सागै ई लुकी छिपी ताकभाक सुरू व्हे जावै मौलासर मे अ्रेक रामलीला  
देखण गियो अर रासलीला सीख आयी प्रेम री पाती, इसारा अर सदेसडाँ री नी दूटण  
आळी अ्रेक सांखळ सी बरणगी. सुगण मनातौ, सरोदौ लेतो कै आज उण सू वात करण री  
मोको मिलै सपन मे सुगन ई सुगन, सुगन्व ई सुगन्व. श्री बावळापणौ नी व्हे सकै, आ तो  
ऊँची समझदारी है. बीया हर बावळो आपनै ज्यादा समझदार ई समझ्या करै श्री हिवडै री  
दरवार, निजरा री बीपार मौलासर छूटता ई छूटगी पण उण प्रीत री पाती उण अदीठ  
उणियारै नै आज ताई लिख रियो हूं. अणभोगी वांछा प्रीत रा गीत बरणगी. सिएगार रा  
प्रतीक बरणगी. अब म्है भजणों री ठौड प्रीत रा गीत गावण लागगी, अजै गाया जावू हू  
प्रीत म्हारै कवी री जीव बरणगी.

म्है प्रीत रै कितरा पळोथण लगाया पण फलकौ नी बेल सक्यौ. म्है प्रीत रा कितरा चीज चोव्या पण फाल कुणसै ई बूटै नी आयौ. म्है प्रीत- रा कितरा गीत उगेरचा पण कोई सुर रै सामेळै नी आयौ. इण कवारी प्रीत री जेवडी री बळचा पछै ई बळ कोनी नोसरचौ सबदा रै सासरै प्रीत आज ताई जावै है अर आपरै भावा रै भोपाळ नै रिभावै है, खिलावै है, भरमावै है प्रीत री पातळ कद ताई पुरसी रैवैली—आ म्हारी कवी नी बखाण सकै अर नी म्है ई क्यू कैय सकू म्हे दोन्यू अकमेक हा आज प्रीत आखरा मे उळभगी आखर अचपळा घणा पण अचपळाटौ तौ पाडौसी तक नै चोखी लागै—औ साच है. बाण छोडचा नी छूटै—जोर काई ?

उणियारै री आखडती ओळ गीता सागै कद आपरी पिछाण करा जावै कद मनडै री बात कैय जावै अर खुद सिरजक ई नी जाण सकै जे वी आ जाणतौ व्हे तौ आपरी इतरी बडी कमजोरी दरसा नी सकै जे दरसा देवै तौ वा कविता नी व्हे सकै कविता तौ जीयीडी जिंदगानी है जकी अणजाण मे बखाणी जावै.

जागणी अवखौ लागै मन अर तन नै अवखाई सी व्हे पण मन री मरजी चालै कोनी यादा री पासवान नै गोखडै ऊभी देखता ई नीद बाईसा नैणा री पौळ कोनी पधारै. पसवाडा फेरतै डील नै बिछात माथै सळ पटकतौ छोड'र मन री पछी अळगी अळगी, ऊची ऊची उडाण माथै उड जाय अणदेखी, अणसैघी सूरता सू सगपण करतौ फिरै अर अ ई अणछेडी, अणभोगी वाछावा म्हारै हिवडै रै अडे, छेडै जका राग गाय जावै वा नै भूलणी म्हारै बूतै री बात कोनी इण मे दो साच नी कै आदमी री बूतौ आपरी अक ई व्हे. स्यात निंदाळू आख्या सू कवी री बानगी निरख्या करै स्यात उणीदी राता मे ई कवी नै रोसणी मिळै. स्यात पसवाडा रै पलटाव सू कवितावा मे रस आया करै.

डागळै सू निजरा री पसराव पण सारली बोरडी, खेजडी अर खाखलै री ढेर टिपै नी. खितिज रै पारू पार की आपरी चीज लुकायोडी लागै सोधता सोधता ई पाछी नी मिळै वा रतन है कै सोनौ, कै काई ठा काई चीज ? पण है अणमोली, अणतोली. इण दरसाव मे डंगर, भाखर सी मोटी पडछाया कोनी आवै पण अक छोटी सी मूरत आय'र थम जावै. स्यात आई है वा घणमोली चीज जकी नै म्है सोघू....हा आ प्रीत ई व्हे सकै. दूसरी बसत री इतरी बिसात कोनी, इतरौ बूतौ कोनी

म्हारी कवी कदेई बणावट अर ढोग मे कोनी उळझ्यौ. वी चायै पैरावै री व्ही, चायै कैवण री, वतळावण री. अक सादबूद तरीकै सू ई आपरी ठोड वणाई. 'रस भीणी ओळचा ई काव्य है'—आ ई समझ सामी राखी. गुट, रौळा, टोळा री गँळ मे, पारटी अर वादा रै रँळ मे नी भरमीज्यौ सुभाव रै हस्तै ई आपनै राख्यौ केई लोग आज रै जमानै मुजब इण तरीकै नै गळत समझै, पण आ समझ भी तौ गळत व्हे सकै ?

मच अक परपंच बणागी. वैं कवी जका आपरी कविता मंच सू पढै, गावै अर अक बडी जमात नै आपरी बणा लेवै, मच रा कवी है. आरै सिवाय वैं कवी जका कागजी



मंच पर ही है—जका कविता ती लिख दी, आखर रा भाखर ती खडा कर नांख्या पण भाखर चढ बोलण री पगा मे सत कोनी बपरायी

आ किती हीण बात है कैं अक आदमी आपरी लिखी कविता पढ'र सुणाई नी सकैं. भैस काळी व्हे, पण काळी छागी सू विदकैं, विपरैं स्यात आपरी धौळप दर-सावण री तरकीब अजमावैं. अर ईया ई अक स्वयसिद्ध वाळमीक्या री जमात खडी हुई जकी कागज पर ई मोटा आखर बिखेरया—मच रा कवी गळैवाज है, मसखरा है, सुर सू रिभावरिण्या है, लोक गीता री धुना पर दिसावरा मे राजस्थानी काव्य री रूप बिगाडणि्या है आ बात साची है ही क आदमी दूजै री तारीफ सू रीसा बळै

राजस्थानी काव्य मच री इतियास आजादी री लडाई सू चाल्योडी है राजपुतानै री अणभणी जनता नै आजादी री बात बतावण नै खुद री भासा अर विसेस ढग सू कैंवणी जरूरी हो जयनारायण व्यास, माणकलाल वरमा, गणोसीलाल उस्ताद, हीरा-लाल साम्नी जैडा नेता मचा माथै गाव-गुवाड मे गाया, नाच्चा, चग री चिमटी अर ढोल रा ढमकका सू राजपुतानै नै चेतायी अंग्रेजी राज नै भगायी

आ री लकव माथै मच री बूतौ समझता थका आजादी रै पछै राज नै, सुराज नै जमावण खातर ई मच टेक्नीक आजमाई गई जिकी घणी कामयाब रयो विकास गीत अर प्रजातन्त्र री अरथ समझावरिण्या मच, सता विकेन्द्रीकरण री दिवळौ राजस्थान मे ई जळायौ, आ बात ती सगळी दुनियां मे उजागर है.

प्रयोजन धरमी मच आपरी मजल पाई पण इण रै सार्ग ई अक खुद री प्रयोजन मच पर पगफेरी करथौ मुकुळ आपरी सैनाणी इतैं ऊंचै सुर मे गाई कैं सेक्रिट्रियेट री कुरसी मिळगी. वस अक जवानी नै अफसरी निगळणी राजस्थानी भासा रै हित में अण-चिंत्या ई बडौ काम व्हेगो.

हिंदी कवी सम्मेलणा रा अगुआ कविया री जमात सार्ग गजानन वरमा अर सत्य-प्रकास जोसी आया अर नेपाली अर नीरज री जीपा ई सारै देस मे गीता री घमरोळ करी. क्यू इलाका विसेस में रेंवतजी री इन्कलावी आधी चाली पण आध्या लावरिण्या भोंपडी नै बड री साखा छोड'र सूरज तारा री, दिवळा-वांती री राजनीति मे उळझा अर आधी निकळगी

१९६० पछै राजस्थानी कवी सम्मेलणां री नीजू मच बण्यौ. जयपुर आकासवांणी अक-दोय आखै देस रै राजस्थानी कवियां रा सम्मेलण करचा, ज्यासू अक टीम उजागर व्ही अर लारला नावा रै सार्ग रसवन्त, हाडा, राजावत, गीतकार रै रूप मे अर विमलेस, पारीक आद हसोड कविया रै रूप में मच पर थरपीज्या. आ टीम देस रै च्याखूंकू टा राजस्थानी भासा नै बोलती करी.

सेखावाटी रा कुछ लोग जका मूळ रूप सू कथा वाचक हा राजस्थानी कविता रै सार्ग लगाव देख'र दिसावरां मे आपरै जजमाना नै कविता सुणावण लाग्या अर अ ई कविता

नै सस्ती बणा दी. पण अ कवी रै रूप मे सिरै कोनी गिरणीज्या अ सार्वजनिक नी व्हेय'र 'कुटुम्बी' ई रिया

सन् १९६२ अर '६५ री लडाई मे मच पर जोस रा काव्य पाठ घणा चाल्या. देस भक्ती री लैर सी आई पण १९७१ री लडाई मे इण री रूप रिगल ठिसकोळी ताई आयगी व्यग रै नाव अलड-बलड, अट-सट बिना सीग पू छ री बाता रै सागै ई अेक भाडगिरी पुखता व्हेण लागी गीत री गमक मे गम्भोडा कनरसिया श्रोता कविता री वाहवाही सू निकळ'र ठहाका, हाकां मे भरमीजगा. १९७२ रै मच माथै चुटकला री चटणी सू कविता री स्वाद बणावणिया धोवी रै कुत्तै ज्यू व्हेगा है वै हिन्दी कविता बोले पण राजस्थानी रा कवी बाजै. मच नै बजारू बणावण मे आरी तुरत बुद्धि धार पर है, पण पाणी बिना रेत सूखती सी लागै

मच भासा नै जणै जणै लग पूगतौ करण री सै सू बेसी अर कारगर साधन है. मच रै सागै ई भासा री मानता री आवाज ऊठी है इण साच नै मच सू अळगा रैवणियां नी मानै ती औ वारी निसरडापणी है चीठ रै पूठ, पग नीं व्है, मू डी ई विया करै

जद ताई मच माथै व्यग अर मसखरा कवियों री घणी रौळी नी बघ्यौ हौं, तद 'ताई वी सरसती मा री तमवीर सू' सजायौ जावती, घूप, अगरबत्ती बेई जावती. कवी लोग 'बाणी पुत्र' कैवीजता मैकता गळहार अर बिरदावली सुण'र कवी नै अपण आप मे अेक खुसी व्हेती जन्ता भी कवी नै विसेस मिनख समझती ही. पण जद सू कवी सम्मेलण मनोरजन मेळौ बणागा, आरी सगळी लागलपेट वीरयोडी बाता व्हेगी. कवी सीधौ मच माथै आय'र गाडी री टेम पंली पूछेला अर जबान चढ्योडी कवितावा सुण'र लिफाफौ लेय'र परो जासी. सम्मेलण आज अेक वीपार है आप आप रा घडा बण्योडा है सौ घडल्लै सू मार्केट माफिक माल तयार करता थका बेच रिया है, बिक रिया है 'वौ भरग्यो रे' कहता ई जनता हस पड़े ती कवी नै ती लाख लाख जाय. इण मे कवी री काई दोस ?

तौ ईया अै घाडेती कवी घडा बणा बणा'र मच माथै घाडा पटकै आ मे सू केई लोग तौ दलाली भी करै अर सम्मेलणा रा ठेका भी लेवै आ अेक मच री राजनीति है जकी पनप रयी है अर इण री उपसहार रामभरोसै ई है

म्है म्हारै कम बोलणियै सभाव रै कारण अर अेकली रैवण री आदत मुजब कविता नै मचू बणावण री कोसिस नी करी जिकी कवितावां अर गीत सम्मेलणा मे जम्या, वारै वास्तै कोई खास मिजाज कोनी बणाया अर जका पत्रिकावा, कितावा मे छप्या-कोई तपस्या रा फळ नी हा. रचना जकी धूमतां घामता मू डै चढी, क्यू पुखता व्ही अर जठै म्है साहितकार रै गुमेज मे लिखी, वै क्यू खुदाखुद ई पोची रैयगी

"आयो तो हुँवला", 'मालण', 'सलाम' अर 'रामराज है कठै', पंली म्हनै याद व्ही

अर पछे कागजा में लिखी साइकिल पर मन री मौजा घूमता, 'हिचकी' आयगी अर होस्टल रै हुडदग में सलाम व्हेता रिया अक जगा बैठर लिखणी अवखी लाग अर पडचा पडचा कम लिख्यो जाय, बस ईया ई घणकरी कविता आधी पडवी वणवणार रैयगी अर फाटचा फूटचा पानडा में अठे उठे समपूरण व्हेण री उडीक मे ठकठू व्हे मेली है आजकाले ती टावरा री कुचमाद अर रीळा मे भावुक व्हेण रा खणा री कमी लखावै भीड़ रै सामी कविता पावसै कोनी. गीता रा गवाळ किसई घोरै चढ डेरै ? ये आ ई कहल्यो कै अंडी बाखडी हालत ती चोखी कोनी ... नी व्हेली सा.

अकल रा अचपळा, बाना मे बडेरा बडबोला, मुघ सुंवार गत गुंवार म्है नै म्है SSSS वणा'र दरसावणिया, आखर सू अगतेडा अर भावा सू वाथेडा करणिया छदा नै रगदोळणिया आपनै नुंवा कवी कैवै गत गुवे री बात भलाई मत व्ही पण नुंवी कैवावण री उमाव, उद्याव, गुमेज री भात वणा ई न्हाखै इण भात री पात मे नाव लिखावण नै जाणै अणजाणै म्है भी म्हारी कलम चलाई. छोटी अर बडी घणीसारी कवितावा कर न्हाखी कैवण री मपाट तरीकी, ओळथा छोटी मोटी कर'र लिखण री नुंवी ढग, कोई घणी 'खीच' कोनी राखै—की अंडी लखावै. पण बात री साच अर साच री पकड इण मे ज्यादा है वणावट अर झूठा गहडम्बर सू अळगो व्हेय'र ई कोई विचार करघो जा मकै कोई साच कैयी जा मकै 'ओ नवी वीनणी', 'ओ कुण', 'मैदी अर मसाण', म्हारी अंडी ई कवितावा है. अंडी रचणावां सू म्हनै छपास सुख मिळ्यो. बछेरी किलोळ अर अछेडी गीता री धुन मगळा नै ई चोखी ती लागै ई. अंडी ई है आ नुवी कविता-बोछगडी कविता.

म्है मच माथे पैली आयो अर कविता पछे करण लाग्यो अक पैरोडी कमलनयन धोखे सू कुचामण हाईडसकल रै चूतरै सू बुलवादी अर उण री ताळचा अर बाह बाह म्हनै म्हारै 'म्है' सू पिछाण करा दी. उण दिन (१९५६) सू आज (१९७३) ताई माइक री आख सू आखी देस देख लियो म्हारै गीता रै पख लाग्या अर म्हनै वियो मंच सू लगाव. म्हे दोनू ई निभ गिया हां, चाल ढाल मे ती कोई फरक मसूस करण जोग कोनी पण आज-काल केई लोगडा कैवै है कै म्हागी पेट दून वणण लागगी है क्यू आख्यां गुलाबी रैवण लागी है. कविता री सगपण डोल डोल सू करणिया कुचरणीगारा नी ती काई है ? बूढा माजी गागरत नी करै ती बारा दिन किया कटै, रोटी किया पचै, पटै? डेंणा री थूक विलोवणी गुजरी गाथा नै वीती बाता रै मिस चीकणै लूण्यै री लू दी वणा'र काढणी चावै. बोखली बोली ओखळी री स्वाद जाणै, अर जाणै सो वखाणै—खर जावण दी.

म्हने मंच सू नगाव जरूर है पण म्है मच री कोनी वण सक्की गीता नै बिना 'एटमोमरियर' वाग्या अर भूमिका वाध्या सीधे सपाट तरीकै सू 'अटेनसन' व्हेय'र सुणा दिया अर गीत जाणै अर सुणणिया जाणै देखण मे आई कै अं गीत दूसरा तीसरा दौर मे ई सुणाया जा सक्का रैजगारी छटचा पछे काम रा लोग बचै

राजस्थानी भासा मे लिखण री अक अन्दरूणी सुख है, गू गै रै गुड ज्यू वखाण्यो नीं

जा सकै. पैलीपोत हिन्दी मे कविता करी अर दो च्यार जगा बोली, पर जद सू राजस्थानी री 'भू पडी' कविता मे पढी तौ अकेअके ईया लाग्यो कै म्हें कोई नुंवो काम कर रियो हू. म्हारै राजस्थानी कवी री गंच माथै माग बघतीगी अर म्है इण नै ई गौरव री बात मानी कै मातभासा री खतबी ई म्हारी खतबी है.

राजस्थानी भासा नै लारै राखण मे सै सू बेसी वै लोग है जका खुद नै 'सर्वोत्तमुखी' प्रतिभा रा घणी मानै. वानै इण बात रौ घमड है कै वै हिन्दी मे भी लिखै है पर मीठै जैर री असर होळै होळै वहै आ बात याद राखणजोग है आज हिन्दी जबान सौत सी अगू राँ राजस्थान सँ आती आती जैपर री गळ्या मे चटका मटका घूमण लागी है. अकास-वाणी हिन्दी मे जगावै अर हिन्दी मे ई लौरी गावै इण नै आज ताई आपा खतरी कोनी मान्यो. आछा आछा सम्मेलण मे राजस्थानी भासा रा मानीता लोग आ ई कैवै कै म्हानै हिन्दी सँ विरोध कोनी तौ आ समझणो चाईजै कै वा नै राजस्थानी सँ कोई जीवण मरण रौ हेत कोनी. वै तौ कोरा 'पब्लिसिटी' रा भूखा है आपनै जनता रै दुखदग्द रा सिरी बणावण जोगा कोनी. 'ना' रौ मतलब 'ना' ई वहै, अर 'हा' रौ 'हा' ई. औ फरक जाणण नै घणी आगी जावण री जरत कोनी. म्है म्हारै 'म्हें' नै राजस्थानी री बणायो, इण मे ई म्हनै सुख अर गुमेज है.



## सौ बेटां री बाप : जनकवी उस्ताद

• सत्येन जोशी

उस्ताद रै सौ बेटा. सौ माय सू निन्नाणू दूजा अर अके म्है भी सौ माय सँ की सोरा, बाकी सगळा दोरा दोरौ तौ खैर आज कुण कोनी, पर उस्ताद नै लेय'र जीव री दोराई अके बीजी बात है. उस्ताद सू म्हारै कोई लोई री रिम्ती कोनी. म्हारै भासा रा बाळगोटिया अर म्हारै नानाणू री गळी २१ वासी उस्ताद रौ घर म्हारै घर सू घणौ अळगी कोनी सौ बेटा माय सू घणकरा औ घर भी नौ ओळखै, जको पीपळिया महादेवजी रै लारै फोफळिया री गळी मे है. वै जाणता उस्ताद नै कै वारै सरकारी क्वाटर २० ई गाधी नगर नै, जको जैपर मे है साच पूछी तौ उस्ताद रै सौ बेटा जैपर मे ई जळमिया अर जैपर मे ई गमिया.

तद म्हें दसवी पास कर इसकूल मे मास्टर व्हेगी हौ—उण बगत म्हारी अके बेली-जुगल किसोर बौडी जैपर मे हौ उणरा बाबूजी उठै डाक महकम मे इन्स्पेक्टर हा दोस्त

री सला सूं म्हेँ मास्टरी छोड जैपर चल्थी गयी डाकियी मुकर करणी बीडें रै बाबूजी रै हाथ री बात ही, सौ जैपर मे डाकियी मुकर व्हेगौ उण वगत मास्टर नै ५० पण डाकियै नै ७५ रिपिया मिलता हा

दूर्ज दिन उस्ताद सू मिलण री मंसा सू सैन्ट्रियेट पूगौ. देखता ई लाड-कोड सूं सू बोल्या—

“सत्तू ! थू कद आयी ?”

“काले ”

“अर आज मिलण नै आयी है ? ठेरियी कठे ?”

“बीडें रै अठे ”

भंवारा सिकोड'र बोल्या—“बीडें रै अठे ठेरण री थारी हिम्मत बिया पडी ? सीधी तरा सू अवार रा अवार बिस्तर, कपडा ले आवी अर थारी मा खनै पूग जावी,”

म्हेँ काई कैवती ! चुपचाप घाटकी हिलाय हुकम मानण री मत्ती दरसायी अर बीर व्हेगी. सिम्क्या पैली उस्ताद रै अखाडें मे पूगय्यौ हा, उस्ताद री क्वाटर उस्ताद री अखाडी ई बाजती. इण अखाडें मे कोई पैलवानी कोनी करणी पडती. पैलवानी छोड काम भी करणी व्हेती तो ओ ई कै वेळा सर सिरावण-व्याळू कर लेवणी उस्ताद रै अखाडें री ओ बरताव सिरफ म्हारै सागै ई नी, जो कोई भी मिनख उठै आवती उणरै सागै ओ ई सलूक व्हेती उण घर में बडिया पछै उण घर रै टाबरा वाळा सारा हकूक अर सहूलियता मिलणी लाजमी ही.

उस्ताद री तनखा लारला आठ दस महीना सू बढ ही, पण घर खरच मे कठेई कोई कसर नी ही लालकोठी माथै पजावी काका री दुकान सू खावण पीवण री सगळी समान उधार आवती उस्ताद रै खुद रै परवार मे बारी जोडायत रगूवा. दिखू, बिजु अर पित्री, कुल मिळा'र पाच मैम्बर हा, पण अेक टक खावण वाळा री गिणती कदेई सात आठ सू कम नी व्हेती रगू वा सिरफ घर री खरच ई नी चलावता, सगळा रै गाभा अर हाथ खरच री भी बढोवस्त पूरी राखता. उण घर मे आयोडी कोई मिनख रोटी खाया बिना पाछी नी जा सकती अंडा लोणा रै वास्तै उठै जगा नी ही, जका खावण रै मामलै मे लाज सरम राखता, कै आनांकानी करता

तनखा आठ दस महिना सू भेली ई आवती, पण तनखा आया पछै भी उस्ताद तो दो दिन ई अमीर रैवता वानै जेव मे पडियी नोट काटती वानै आ उतावळ रैवती कै कद जेव रा पइसा खरज व्है अर बढ जेव हळकी व्है. म्हनै भी केई बार कैवता—“छोरा जिए दिन सुण लीन्हौ कै थू बँक बेलैस बणा रह्यौ है, उण दिन सूट कर देवू ला ”

रामबाग रै अेक छेडें अेक चौरायी है. जठे सू अेक मारग तो सागानेरी गेट सू सागानेर जावै अर अेक मोती हूगरी सू सैन्ट्रियेट खानी इण चौरायै रै नुक्कड माथै अेक प्याळ उस्ताद कदेई अठे पाणी नी पीयी, पण अठे पाणी पावण आळी अेक डोकरो

रै छोरै री भण्णई सारू हर महिनँ दस-पनरा रिपिया जरूर याद राख'र दे देवता केई वार जेव मे अक पइसौ ई नी व्हेती सैर सूँ गाधी नगर पैदल ई आवणी पडती. म्हारी जेव मे कदेई सीक पईसा व्हेता अर म्हैँ कँवतौ कँ वस मे चाला परा, तौ तुरत कँवता—“बूढा व्हेग्या ही काई ? पैदल नी चाल सकौ ?” पण कदेई खुद री सरदा ना व्हेती कँ भाग री बेळा व्हे जावती, तौ खुद चला र पूछ लेवता—“बस मे चाला जितरा पइसा है कँ नी जेव में ?” उस्ताद ज्यादातर तौ खुल्ला पइसा पाछा लेवता ई नी, अक दो जणा री बेसी टिकट खुद रै पइसा सूँ ले लेवता. हौळी, दिवाळी बस ड्राइवर अर कण्डेक्टर नै पाच पाच रिपिया देवणा नी भूलता रिपिया, दो रिपिया रौ तौ कोई लेखी ई नी हौ रिक्सी तै करता रिपियै मे अर देवता दो रिपिया म्हैँ केई बार कँवतौ—“आप पईसा घणा दे दिया” तौ कँवता—“बेटा ? आपा आरै रिक्सै मे बैठ'र आवां औ ई घणी दोरो लागै, पण आरी कीमत इण सूँ बीत ज्यादा है.”

अक बार जोधपुर री अक घाची आपरी भँसिया लेय'र जैपर आयी. उस्ताद नै मिळियौ क्वाटर ले आया बौ भँसिया वौ बेची सौ बेची ई ऊपर सूँ हजार बारा सौ रिपिया अक आसामी सूँ उधार कर लिया बौ आसामी गाधी नगर री फेरी देवणी सारू करी. उस्ताद केई वार समझा बुझा पाछी भेज देवता. खुद खनै सूँ दस-बीस रिपिया देय'र उणनँ राजी कर देवता. अक दिन आसामी आपँ वारै आयगी, उस्ताद खुद चुकावण रौ वचन दे उणनै अक तारिख दे दी वा तारीख आवण सूँ पैलां ई घाची तौ उठै सूँ ठेका देयगी रिपिया उस्ताद आठ दस महिना मे चुकाया वा घणा नाराज व्हेता, पण उस्ताद रौ सभाव ई झंडी हौ, उण सभाव रै आगै किणी रौ बस नी चालतौ. झंडा मामला मे उस्ताद केई वार ठोकर खावता पण सभाव नी छोडता. वा सूँ किणी री तकलीफ बरदास्त नी व्हेती. जका लोगा नै उस्ताद तरै-तरै सूँ मदद की, वै उस्ताद नै काटण मे भी की कसर नी राखी. वा भी परपूठ की कैय देवता पण सामँ मूँडै तौ किणी नै कोई चीज या पइसै टर्कै रौ ना नी दे सकता, उस्ताद रै अखाडै रा केई उमूल हा अर औई ठाळी हौ उठै जात घरम इत्याद री. कोई भेदभाव नी हौ सगळा अक सरीखा, सगळा बरोबर. दिबू, बिजू सूँ पैली म्हारी, दिवाकर री अर बीजा री जरूरता पूरी व्हेती.

उस्ताद रै तीन बिसन हा भाग, अमल अर जरदा-बीडी भाग वै दिन मे अक वार दोफारा तीन-चार रै बीच मे पीवता अर अमल दो या तीन बार. केई बार अमल खतम व्हे जावती तौ रात रा नौ दस बजिया कँवता—“छोरा ! सैर जावण री सरदा है कँ नी ?” म्हैँ समझ जावतौ कँ अमल लावणी है भाग वै हाथैँ घोटता कँ पछै उण खनै सूँ ई घुटावता जकौ खुद पीवतौ म्हानै रोज कँवता—“छोरा था अँ बिसन सीख लिया तौ फोड़ ला !”

वारै नाराज व्हेण रौ तरीकौ भी न्यारी ई हौ जद वै किणी सूँ नाराज व्हेता तौ उण सूँ बोलता नी, हूँठा हूँठा फिरता. आगलौ आदमी अमूझ जावती अर सेवट आपरी गलती मान लेवती. इतँ मोटै क्वाटर में बा, दिबू, बिजू, पिन्नी, सदासिव काकोसा,

दयालजी, काकीजी इत्याद केई जणां फेरू भी हा, पण उस्ताद रै विनां घर सूनी लखावती. दफतर सू आवता ई वं पैली भाग पीवता, जगळ सू निमट'र आवता अर पछै जम'र बैठता अर बैस सरू व्हे जावती. बैस मे कदेई सँ क वा बीच मे कोई दूग छेड देवता, तो वं अकेदम उछळ पडता. पछै तो कुण कैवै कै व्याव भूडो ? खूब गरमागरमी व्हेतो अर आखर उस्ताद गुस्ती खाय सगळा नै कमरै सू काढ कीवाड वीड लेवता थोडी ताळ घर मे सून्याड वापर जावती. अर घण्टे आधँ घण्टे सू पाछी राजीपी अर घर खिलखिलावण लाग जावती ऊडी रीस वारै जीव मे कदेई नी रयी

सिश्च्य़ा रा सात आठ वजिया ई वं सोय जावता. पण १०-११ वजिया रै करीव पाछा जागता नीद मे भी वं इतरा 'कान्सस' रैवता कै थोडी सो ई खुडकी व्हेता जाग जावता जाग्या पछै पाछा कद सोवैला, इणरी खवर किल्ली नै नी लागती क्यू कै रात रा, आधी रात रा, आभरकै म्है जद कद ई जागती वानै पडता कै लिखता ई देखती.

उस्ताद मे दो गुण विसेश हा. वं फक्कड हा अर अक्कड वारी मसूर ही. पण वारी अक्कड निवळा सारू नी ही. निवळा नै वं सदा माफ करता सबळां सू भिडता, वारी कैवणी हो—"आदमी चलाय'र कोई कसूर नी करै, सगळा आपरे सुख सारू घावै." आदमी सू नफरत करणी वारै सभाव मे ई नी ही वारै फक्कडपण अर अक्कडपण रा, अणार्ई वाकिया है.

वा दिना 'बघाऊडो' (उस्ताद रौ लिखियोडो आपेरा) री रिहर्सल चालती ही उस्ताद केई निरतकारा नै आपरा गीत सुणाया अर निरत रा रूप बताया जका वं खेलणी चावता, पण 'वारै' मन मे कोई जचियौ ई नी सेवट भगवानदाम जी वरमां सू मुलाकात हुई अर वं पैली निजर मे ई उस्ताद नै जचगा. पछै काई हो ! रिहर्सल सरू व्हेगी पण समस्या छोरा-छोरिया री टीम जुटावण री ही. वरमा जी रै अक लडकी अर दो लडकिया नांचण जोग ही, पण 'बघाऊडो' मे ती इत्ता साक नरतका सू काम नी चाल सकतां उण बगत वरमां जी री हालत भी खस्ता ई हा. पण उस्ताद तगाई भुगत'र भी वानै पगा भाथै ऊमा राखिया अर 'बघाऊडो' रा पांच निरत तयार किया. लडका मे म्हारै अलावा म्हारा तीन बेली जुगल बौडी, वनराम पुरीइत अर गोपाळ जी व्यास तयार व्हेगा. दो लडकिया, बंगाली बैना पूरबी अर लीला मिश्रा ही अर अक मलका भट्टाचार वरमा जी अर वारी मोटघोर वेटी सकुन्तला मुखिया रै रूप में हा अर गुप मे म्हे सगळा लारला.

विकास आयुक्त अक दिन उस्ताद नै बुलाय'र डबलपमेट कान्फ्रेंस सारू प्रोग्राम देवण री तजवीज घरी. उस्ताद वारी तजवीज मानली अर आठ सौ रिपिया अडवान्स लेय'र माघा सू ज्यादा वरमा जी नै दे दिया—लडकिया रै पढाई रै हरजाने रै रूप मे वारी ट्यूशन फीस भरण नै डबलपमेंट कमिस्तर साव अक दिन बोल्या—"उस्ताद इणमे की बाता विकास री भेळी, मसलन सैनीटेशन इत्याद रै वारै मे " उस्ताद अकदम दिखरग्या—'आप काई रिपिया देय'र खरीद लिया हो ? रसोवई मे म्है तारत नी बणा सकू. सभाळी

थारा रिपिया, प्रोग्राम कोई वीजें नै सू पी ?” अर उस्ताद खुद खनै सू रिपिया पाछा देय’र प्रोग्राम री पापी काटियौ उए प्रोग्राम री रिहर्सल सारू अक जीप भी म्हा लोगा नै लावए लेजावए सारू आवती, उएरै खरबै १२००-१३०० रिपिया० हेगा जका उस्ताद री तनखा सू केई महिना पछै ताई कटता रिया।

उस्ताद रै मिजाज नै प्रगटावए आळा केई वाकिया है, जकां मे सू की म्हनै इए वगत बेतरतीब याद आय रचा है। उस्ताद री मार्क्सवाद मे पूरी अर पक्की आस्था ही आजादी आया सू राज री बदलाव व्हियौ। उए वगत जोधपुर रियासत मे लोक-नायक व्यासजी री लीडरी मे मिनिस्ट्री बणी उस्ताद नै मिनिस्ट्री मे आवए री न्यूती मिलियौ, पए वैं कबूल नी करघी। इए पर चानै जन-सम्पर्क भैकमै रा मुखिया बणावए री पेसकस करीजी, पए उस्ताद नै आ भी मजूर नी व्ही, डिंटी री औदौ माडाणी दे दियौ। उस्ताद औ औदौ कबूल करती वगत दो सरता घरी, पैली-म्हारी कविता माथै की रोक नी व्हेला। दूजी म्है सिद्धान्त रूप मे मार्क्सवादी हू, इए माथै भी कोई पाबन्दी नी रैवैला ।

अँ दोनू सरता व्यासजी मानली अँ सरता उस्ताद क्यू राखी अर व्यासजी क्यू मानली ? औ अक सवाल ऊठ सकै, पए राजस्थान रै निरमाण सू लेय’र उस्ताद रै बाकी रै जीवण री कवितावा अर वारी जिंदगानी इए री जबाब व्हे सकै।

कैवण नै ती वैं गजेटेड अफसर हा, पए वारै जुम्मै राजरी काम छोड बैठए सारू कुरसी भी राखियोडी नी ही तनखा ती साल दो साल सू साथै ई आवती। जीवता थका छोड, आज तक फिक्सेसन नी व्हिया। कवितावा ई वास्तव में वारै कल्लेस री कारण ही अक बार जैपर मे अक कवी सम्मेलण ही। कवी सम्मेलण मे उए वगत रा नवा चुणियोडा मुख्य मंत्री सुखाडियाजी, मंत्री अमृतलाल जी यादव, मथुरादास जी माथुर इत्याद केई मोटी हस्तिया बिराजमान ही उस्ताद नीचै दियोडी कविता पढी—

रात छुरी बापू रै मागी, तड़कै नगर जिमायी भात ।

मिनख जू ए रा गीद कागला, नाचे जद तक भरी परात ॥

आ कविता सुए यादवजी रीसा बळग्या बोल्या—“उस्ताद आ नी चलैला ”

उस्ताद पूछियौ—“काई नी चलैला लाला, नौकरी कै कविता ? नौकरी लेवणी थारै हाथै है, सौ अस्तीफी ती म्है हर टेम जेब मे ई राखिया करू अर कविता ती चलैला। आ खोसणी थारै हाथै कोनी। कविता चलै कै नी, आ जाणणी है ती परसू रेडियौ माथै सुएलीजै।”

तीसरै दिन रेडियौ माथै कवी सम्मेलण ही यादवजी भी मौजूद। उस्ताद कविता सुणार्ह—

“आ जनकवी री जुगवांणी, आ कदे न चुप रह जाणी।”

जीया उस्ताद रै सी वेटा हा, उस्ताद कैया करता कै म्हारै सी वेटियां भी व्हेणीं



चाईजें. लडकियां सारू उस्ताद रें मन में दया भी ही, अर सनमान भी. सी बेटियां ती नी पण अक बेटी उस्ताद नै अड़ी मिळी कै उण लारें म्हनै जैपर ती काई' निरत अर गीत भी छोडणा पड्या, उस्ताद रें काळजें री अक टुकडी म्हें भी हो, पण उण बेटी रें खातर म्हनै निजरां सूं अळगौ कर दियो. म्हनै आगौ करता थकां जकी तकलीफ वाने व्ही, उणनै म्हें ई समझ सकूं कै वै ई जाणता म्हनै ती अक दिन बुलाय सिरफ इत्ती ई कैयो—  
"छोरा थनै अक सजा देवणी है, थनै निरत छोडणी पडसी. म्हारी गखती री सजा थनै भुगतणी है अर म्हें जाणू कै थू इण सारू नटेलो नी." म्हें हक्की-वक्की व्हेगी. काई उथली देवती जैपर छोड भीनमाळ जावणी पडियो, डाकियें री नौकरी छोडणी पडी.

दो च्यार महिना पछें जोधपुर मे संगीत नाटक अकाडमी री उद्घाटण उच्छव हो. सुखाडियाजी खासतौर सूं उस्ताद नै भौलावण दी कै वानें आपरा दो अक गीत इण मोकें पेस करणा है. उस्ताद आपरी बेटी नै सागें लेय'र जोधपुर आया. जोधपुर रा सगळा चोखा गावणिया नै भेळा कर अक अक रें सागें उण लडकी नें गवाई. पण किणी री सुर मेळ नी खावें, ती किणी री फिल्मी मिजाज गीत री मठ मार दें. म्हारी बेली जुगल आ सागें तमासी देखतौ रह्यौ. उद्घाटण रें तीन दिन रैला उणरी कागद मिळ्यौ. जिरामे वो खास भौलावण दी कै म्हारें नी आया सूं उस्ताद रा गीत बिगड जावैला. गायक ती घणा ई सातरा सूं सातरा है, पण उस्ताद रें सतोस रें माफक अक ई नी जमै. म्हें डरती-डरती जोधपुर आयौ, पण म्हारी हिम्मत नी व्ही कै म्हें वारें सामी जाय सकू. सेवट हिम्मत बधाय बीडी म्हनै नैनीजी रें मिन्दर मे लेयगी, जठं उस्ताद रिहसल में काया ब्हियोडा, जाया देवता हा अचाणचक म्हनै देखता ई साजवाज बढ करा, ऊभा व्हे, वारें निसरग्या म्हें डरती-डरती वारें लारें ब्हियो. खासी ताळ चालता रह्या, सेवट पाछी मुड जोयीं तां म्हें घाटकी लटकयोडौ वारें लारें निजर आयौ म्हें मन मे घणी ई पछतायी कै म्हें आनै दुख देवण सारू क्यू आयौ ? परा अबै काई व्हे ? सेवट वैं रुक्या, निजर चढा'र पूछ्यौ—

"कद आयौ ?"

"आज ई."

"थनै आ कुरु कंई कै म्हें जोधपुर आयौ हूं ?"

"बीड री कागद मिळ्यौ"—आ कैयर म्हें वानें सारी बात सांची साची बलाण दी. बोल्या—' गाणा जम नी रया है, पण थनै म्हें नी गवाव'ला, खैर चाली देखौ रिहसल."

म्हे पाछा मुड, रिहसल री जगा आ बँठ्या. साज छिडिया. उस्ताद आपरी लाडली बेटी नै गावण री हुकम दियो. वा अक लेण गावें अर चुन. फेरुं गावें तो बेसुरी फेरुं गावें ती रोवें.

उस्ताद घणी डाट डपट बताई, पण फिजूल बात जमी नी. सेवट वैं तग आय'र म्हारें सामी देख्यौ—"अबै पधारग्या हो, ती गावौ, म्हारी मूडी काई' देखौ !"

आवें घटें रिहसल चली अर उस्ताद गीतां रें रस मे हूवग्या. वारो सँग गुस्सी ठडी

पडग्यो. रिहर्सल खतम व्हेता ई म्हनै होटल मे ले जाय'र दूध जळोवी खवाई अर बोल्या—  
“म्है नी चावतो कं थू आवै पण म्है म्हारी सगळी कोसिसा करली छोरी दूजा रै सागं  
ठीक ढंग सृ गावै ई नी खैर आ आखरी बार है छोरी री मजबूरी भी म्है समझू अर थारी  
ईमानदारी भी. पण काई करू दोनू म्हारै काळजै रा टुकड़ा हौ. कमजोर वा है, इण वास्तं  
उणरै सुख दुख री ज्यादा फिकर है. उण सू बोल चाल बद नी करणी है. उण सू हस'र  
बोलैला ती घणी आछी गावैली.”

उस्ताद, उस्ताद ई हा वीया 'उस्ताद' नी तो वागै तखल्लुस हौ, अर नी पुजायोडी  
अहम आ अरु खिताब हौ जको जेळ री काळ कोटडी मे बकरा ज्यू ठूसियोडा वेलिया नै  
भुगत करावण री उपाव लडावण री अवेज मे सरगवासी देवनारायण जी 'भाया' वानै  
दियो. इण पछै व्यासजी टाळ सैग वा नै 'उस्ताद' नाव सू ई बतळावता अर ओळखता  
इण खिताब री निभाव उस्ताद जलम भर कियो

उस्ताद री जीवण सघरसा री लाबी कहाणी है जोधपुर, उदैपुर अर सिरौही राज  
री सीवा साथै पौरायत री नौकरी, ठिकाणा री कामदारी गैरजात मे व्याव, पूना मे रैसकोर्स  
रा राइडर ब्वाय. वाम्बे क्रानीकल बबोई मे ए. जी हार्नमिन रै सागं अगरेजी अखबारं  
सम्पादण, इण रै बद ब्हिया पछै आगरा, पूना, व्यावर, अजमेर इत्याद जगावा पर न्यारा  
न्यारा इखबारा री काम अजमेर में चन्दरसेखर आजाद रै साथै की गतिविधिया मे हिस्सा बबोई  
रै अके कम्यून मे साल भर ताई नम्बूदरीपाद रै साथै काम इत्याद अर जे कोई बखाणै तौ  
आरी लाबी लाबी विगता. बबोई मू सूरगवासी जयनारायण जी व्यास वा नै व्यावर लाया अर  
उस्ताद तरुण राजस्थान इखबार री काम वा रै साथै सभाळियो. व्यासजी री परभाव  
उस्ताद पर खूब हौ जको ताजिन्दगी रियो व्यासजी भी उस्ताद नै मानता. उस्ताद वा रै  
साथै ई लोकपरिषद रै तैत चालण बाळा आदोलणा मे सामल व्हेता पण खरी कैवण सू  
उस्ताद, व्यासजी मुंडागं भी नी चूकिया आजादी रै पछै जद अके बार व्यासजी नै वै  
'हेत पचीसी' कविता सुणाई तौ उण कविता रै व्यग अर ओळमे री तीख अर अपणास सू  
व्यासजी रै आख्या मे भी आसू आयगा.

अगरेजी, हिन्दी राजस्थानी, उर्दू आ च्यारू भासावा री उस्ताद रै सातरी ग्यान हौ.  
ओरू दो तीन वाकिया याद आवै, लिख दू.

उस्ताद दुनियां रै साहित्य, भूगोल, राजनीत, कानून, अर इतियास सू लेय'र साइन्स  
अर प्रकृति समधी ताजै सू ताजी साहित्य पढता वा खनै कोई डिग्री नी ही, पण आर  
ए.एस. सू आई.ए.एस. अर एम.ए. सू पी.एच.डी करणिया तकात ब्यौरा, विगता जाणण  
समझण नै आवता अगरेजी री वारी ग्यान गजब हौ अगरेजी री 'टाइम' मैगजीन रा जंपर  
मे वा दिना गिरणिया चुणिया पाच मात गिरायक हा, जका मे सू अके उस्ताद भी हा अके  
बार राजस्थान विस्वविद्यालै रा उपकुलपती डाक्टर चटर्जी अके सबद मे अळू भग्या दूजा  
गिरायका नै टटोळिया पछै जद वै ऊना बुक अजेन्सी रै मारफत उस्ताद खनै आया तौ

उस्ताद उएण सवद री अरथ ई नी उएण सवद रै जलम री सगळी गाथा तक वाने वताय दी. इएणी तरिया अेकवार उस्ताद आपरी अस्तीफौ रिसीकुमार मिसरा (उएण वगत नवयुग रा सम्पादक) नै सुणायौ मिसराजी सुएण'र पूछियौ—'उस्ताद औ ड्राफ्ट किण खनै मू लिखायौ ?' उस्ताद बडक'र जवाब दियौ—'उस्ताद खुद लिखणी जाएँ, बीजा खनै सू लिखावै तौ उस्ताद काय री ?' अगरेजी वावत अेकवार बारी भिडत उएण वगत रा मिनिस्टर यादव जी सू भी व्हेगी. उस्ताद रै लिखियोडो अेक नोट मत्री जी खनै पूगी वा रै अगरेजी पल्ले नी पडो. वं जगा जगा काटा माड गुस्से मे बडकिया कै औ ड्राफ्ट किण अणभणियै अफसर री है ? उस्ताद रै काना बात पूगता ई वं मनुळियै जीया लपकिया अर मत्री जी रै चंम्बर मे पूग'र कैवण लागा—'लाला ! भगी या चमार होवण री वजै सू अफसरी नी मिली है अगरेजी जाणू कै नी, आ थारै घरम बाप नै पूछलै उएण वगत व्यासजी मुख्यमत्री हा अर आपरी खास अगरेजी री चिट्ठिया उस्ताद नै दिखाया बिना दिल्ली नी भेजता

उस्ताद राजस्थानी रै अलावा हिन्दी, अगरेजी अर उरदू मे भी लिखता रिया एण हाल तौ बां री राजस्थानी कवितावा भी मुसकिल सू सामी आई है.... ....की तै नी कर पा रह्यौ हू कं अंडी वगत अर अंडी हालता मे म्है काई लिखू, किया लिखू, किस्तौ लिखू ? कैयौ नी म्है, उस्ताद, उस्ताद ई हा अर उस्ताद रै हा सौ बेटा. यौ मे सू निस्वाणू बीजा, अेक म्है भी.



## अमर बोल उस्ताद रा

### • विजयदानं देथा

माना—के दूजी कोई भाटौ सगमरमर री होड नी करै. एण सगमरमर तौ ताजमैल टाळ दूजी ठोड घणौ ई लागी अर ताजमैल मे जडिया उपरात सगमरमर रौ मान हजार गुणा बधग्यौ, आ री आ रंगत उस्ताद री कविता में जडिये सवदा री उस्ताद सवदा रौ ताजमैल बणायौ

वौ जीवतै थका कविता री कडी कडी मे आपरा प्राण होम्या अर अमर लोक सिधाय आज वौ कविता रै आखर-आखर में जीवै. आख, कान, रगत, मास अर सास री गळाई कविता उएणी काया रौ ई अेक अस. वौ कविता कीवी कोनी. जीवी मिरियारै री हाट ज्यू कविता सजाई कोनी, अतस मे रमाई

समझ-ममझाय उस्ताद अजाण में ई औ चेतौ कर लियो के आखी ऊमर उएणै सत्ता, पाम्बड, कुरीन, डन्याव, भोठ-मरबाद, घरम-करम, छलछद अर झूठ सू लडणी है अर लडण

सारू ई कविता नै वी आपरी हथियार ठायी नीद मे सूता ई वी इण दुधारी तरवार री मूठ कदै ई खोली नी करी

आजादी सू पैली री बिगत सन् ३६-३७ री बात. रजवाड़ी राज राजावा नै गोरा री पन्नारी ठाकर-ठेटरा री मनमानी दारू-मारू रा नौपत-नगरा. गाव गाव, ढाणी-ढाणी बाजतौ घूसी चारू कूट खम्मा-घणी, खम्मा घणी री घोख अघपतिया रै जस बिडद गी होड अदाता, अदाता गरीब परवर गरीब निवाज ... तद....तद उण राठोडी धमचक रै बिचाळ उस्ताद अक नवौ ई तेजौ उगेरियो

बरावरी रौ आज जमानौ, कुण छोटी नै कुण मोटी

दो हाथा री खाय मजुरी, बौनिकमां सू नित मोटी

ओलू री कावड घूमै ई घूमै सोजती गेट री प्रोळ अक स्याणी सीधौ-साधौ मिनख उण प्रोळ रै बिचाळ अकलौ ऊभौ सूरज री गळाई अकलौ गोरी निछोर उणियारै आव पळकै कडबटीला केस धवळा दात. धवळौ अतस धवळौ कुडतौ. पूठे फाटोडी, जाणै बादली रै घोळा चूका सू सूरज रौ उजास भाकै इकलगी धोती. कठै ई कठै ई पिस्योडी नी किणी री बाट नी किणी री उडीक. आधी कद किणारी बाट जोवै. किणनै उडीकै तीखी गळ मे मतै ई गावण लागी .

रणबका रांडा चित लागी, गुरगा राज जमायौ रै

ओलू दोलू मतै ई मानखी भेलौ होवण हूकी उण देव पुरख री वांणी सुणण सारू. दस बीस. पचास. पळकती बीजलिया रै समचै बोल बरसता हा .

औ रजवाड़ा री डोल, साथी कोरी छोरारोल

बंदा मेनत री जै बोल

• • •

धू धू कारी मच्यौ जगत मे जूना भाखर घूजै  
मोठ्यारी घर मच्यौ उछाली, बूढां नै कुण बूझै  
औ परिंढै घुल्य्यौ घोळ, साथी काचौ टिकै न भोळ

गदा मेनत री जै बोल

औ खंडा किण रा ? आ सपत किण री ? कुण हराम री अरोगै कुण खरी कमाई  
खावै ? उस्ताद आ सवाला रै पडूतर मे सुभट मंत्र सुणायौ

खंडा सै खडवा वाळा रा, सपत संग मजुरां री

राज हथोई दांतड़ली री, बीती बात हजुरां री

सूतोड़ा सेर जगावा नै

म्हे आया अकल बतावा नै

काना इमरत बरसतौ हौ सुणण वाळां माथै जाणै कामण इज व्हेगी वी कामणगारी

गावती गावती ई आगै बघियौ—भई धीमा मुघरा हाली, पण आगै आगै हाली. मिनखा री बतूळियौ उणरै लारै दुरग्यौ दिन री बघाण. भाखरी उजास रात पड्या सोवण री वेळा. उस्ताद आपरै किरण प्रमाण हाथा रा लटका करतौ सूतोडा नै जगावती हौ—माथिया जागण री दिन आयौ

अंडौ लखायौ जाणै आखी कुदरत ई उण कामणगारा रै हलाया हालै. उणरी सानी रै समचै ई सूरज ऊगै, आथमै बायरी बाजै. बीजळिया गाजै. ऊजड खडती आधी आवै. उणरी ममा परवाण ई बादळा वूठै. हरियाळी फूटै अर वी थामै तौ सँ कुछ थम जावै हवा उजास, चादणी अर बिरखा अंडौ ई लागतौ उणरौ डोल ! उणरी कामण !

लारै हालणिया पग तर-तर बघता ई गया अर उण कामणगारा रै लारै मिनखा री वी बतूळियौ जाळोरी गेट, खाडै फिलै, सराफा बाजार, आडै बाजार सू त्रिपोळिये होय पाछी सोजती गेट पूगौ. अजब परकमा हौ. नवी-नवी बाता री ग्यान. निपट मुंदयोड़ी आख्या नवी चानणी

जाययोड़ी जनवळ पाडेल, अब आकासा तीणी

जुग पसवाड़ौ लीन्हौ रे भाई, जुग पसवाड़ौ लीन्हौ

ठोड-ठोड टेलीफून खडखडीजिया. सुळियोडै राज खलवळी माची. चरघराती जीप पाखती आय ढबी. सात-आठेक पुलिम रा सिपाई उतरिया. उस्ताद नै ढवण री कह्यौ. पण आधी किणी रै पाल्या ढबी व्है तौ ढवै ! ऊगता मूरज री रातोड किणी रै रोक्या रुकी व्है तौ रुकै ! बीजळिया री कडकती गाज चालू ही—

आज सिरा रा मोल पटै छै, सूतां सावत साख घटै छै

आ काया तौ जद-कद जासी, पण ओसर फेर न आणौ है

• • •

सखरी काया भरी जवानी, रण री वेळा फेर न आणी

रण खेत रह्या सिर ऊंचौ, डर भाग्यां जनम गमाणौ है

उस्ताद नै गिरपदार कर, जीप मे बैठाण सिपाई कुण जाणै कठी ढळग्या ? मिनखा री मेळी बिखरग्यौ कामणगारौ अदीठ व्हैगौ सूरज आथमिया तौ अचारी व्है डज

वा दिना रा चित्राम काळजै कुरियोडा भै अब्रूफ टावर जाणै नीद मे सूती कोई सपनी जोवू, औ काई व्हियो ? क्यू व्हियो ? अंडा देव पूरुस नै राज क्यू अपडै ? अँ तौ जणा-जणा रै मन मे वस्योडा चारी औ आसण कुण छुडा सकै भला.

आख्या अदीठ व्हिया, उस्ताद हिवडै में परगट व्हैगौ चार-प्रांच दिन आडा न्हाक नाव घर वूझतौ उस्ताद रै ठायँ पूगौ पूछ्या पनौ पड्यौ के वी घर ई है खुदी-खुद चारणै आय माय बुलायौ कदास अरस-परम भगवान सू मिळयां ई म्हनै इत्तौ हरख नी व्हैती.

मगसी तैमल पळेटियोडौ. फाटोडौ गर्जी उस्ताद वेटी कैय बतळायौ आवण री

म्यानी बूझियौ अतस री सै बात दरसाय मन री बोझ मिटायी. उस्ताद मुळकनै पूछ्य  
तौ थू ई उण दिन फेरी मे भेळी हौ.

म्हँ गरब गुमान सू हामळ मरी उत्ती ताल मे ई बाप-बेटा री अतूट नाती जु  
उस्ताद री सुभाव ई अँडी हौ

ज्यू ज्यू उस्ताद री सगत री सोभाग सजती गियौ त्यू त्यूं आ बात पुस्ता नै  
के उणरौ अंतस हाल टावर री गळाई भोळी अर पवीत. उण री काया कदै ई बात  
री मौत री मसाण नी बणी बाकी सगळा मिनख तौ आपरी देही मे केई मसाण ढं  
रबडै. बाळपणै री अबोट पवितरता री मसाण, निडरता री मसाण, मरघोडा सा  
मसाण, मरघोडी आत्मा री मसाण ! मसाण ई मसाण ! पण उस्ताद दूजा मिनखा  
गळाई आपरी काया नै कियौ भात री मसाण नी बणायी. साचाणी, अँडी ई ही उ  
पवीत काया

जाणै आखी उमर जू भरण सारु ई उस्ताद अवतरियो.

आ जन कवि री जुगवाणी, आ कदै न चुप रह जाणी  
कोई लाख जतन कर हारै, आ समचै साच सुणाणी

• • •

आ काया तौ कवि री है, पण जनता री जुगवाणी

मजूर करसा री आगीवाण बण सामती राज सू जू भियौ. भूँडै ढाळै आफ  
छिए-पल री बिसाई नी खाई उणरी कविता रा सूत्र अँडा तीखा अर मरमी के  
कार्ल मार्क्स कवि री रूप धार पाछी जलमियौ

मजुरी करै उणी री माल, जमीं उणरी जिरारी खड़वाल  
या बाता री कमतरियां नै भान कराणौ पड़सी  
मिनख सू आसंग उतरौ कांम, जरूरत मुजब मिळै आराम  
इण री खातर कमतरिया री, राज जमांणी पड़सी

जाणै 'दास केपिटल' उस्ताद री कडिया मे अमोलक नगीना रै उनमान जड  
मजूर करसा री अँडी हिमायती कवि नी तौ आज पैली हिन्दुस्थान में जळमियौ अर नी  
ही कोई जलमै. उणरी कविता रै सबदां मे अणु री सगती आथडै बी सबदा नै नवा  
अर नवा प्राण दिया

विपत पड्या टाळी दे जासी, जद जबरौ वचै न भीणौ, छुडगी धन री धीगाई,  
माजनी धावडियां री, भूमडळ रा बखिया फाटै, जद कद आभौ रे पावसै, सारी ओध विग  
भेळप रा मोटा भाग, पाणी ढळै जठी नै ढाळ, अगन परख री उदबुद वाता, आ रेत हुई  
माती, पूत-पितर मे मच्चौ छिनाळी, जुग-मारग री चौपड माथै, धन-धोकळ कतरै नै  
मुलक मुलक मिनखा सू मातौ, तिकडम रा ताणा तूटैला, दिन लाग्या फळ सखरा पाकै

सबदा री ठोड जाणै नगीना जड्या, भुषाया दीवा री वाती जगमगै ज्यू उस्ताद री आकडिया पोयोडा सबद सँचन्नण करै दीवा री घरम अंधारी मेटणी—चायै भिंदर री व्है चायै भाखसी री, चायै हवेली री चायै छान री. किणी ठोड री कठै ई क्यू नी व्हौ, दीवी तौ फगत अंधारी मेटै. इणी भात उस्ताद री कविता अक दीवट रै उनमान ही आजादी सून रैली गुलामी री अंधारी मिटावण सारू अखड भुपियौ. भिनखा नै राजा अर गोरा सून रीठ वजावण सारू ललकारिया. भात भात सून उकसाया रोस दिरायौ जोस वधायौ ठाकरा नै भाड्या, माजनी गम्यौ. राजावा नै धिरकार धूळ भेळा कर्या करसां री धूसी वजायौ मजूरान नै बिडदाया गरीब-गुरवा नै गाथा घडी-घडी मँनत करण वाला री जस करयौ. ठाला नै रूई री गळाई पीज्या उस्ताद निरभागी मजूर करसां री खरी चारण हौ.

जूझता-जूझता सेवट गोरा री राज बढलियौ ठाकर गया राज गया. करसी घरती री घणी वण्यौ तौ ई सावळ बात नी बणी घनवतिया री धीगाई रै तर-तर बती पाण लागी. नवी पाखा ऊगी. आजादी री रुलियो जवर माचियौ उस्ताद री कविता री दीवट भळै नवै अंधारा सून जूझण लागी. दीवा री काम ई बळणी. अंधारी मिटावणी

इण घर पड़ी न सुख री भाई, राज बढलियौ म्हाने काई ?  
सादें भिनखां करी कमाई, घबली टोपी धूड उडाई  
अगरेजा री राज गियौ, पिए सून-सेठिया हाट जमाई

• • •

लोग कैवै सूरज ऊग्यौ, पिए कठै गियौ परकास  
हाथ हाथ नै खावण दोडै, किणरी राखा आस

पैला तौ वौ हाकल करी—जुगरा जूझारा दोडी दोडी सेवट जणा जणा रै जुझ्या आजादी आई पण आजादी आता ई उस्ताद री चचळ आख्या फेर नवी ई चाँनणी ज्ह्यौ उणरी आख्या तौ अंधारा रै अग ई हेवा नी ही. देस रै जूझारा सारू वौ पिछतावी करण लागौ—सेत मे सिर दीना उन्मादी अक आख मे पिछतावी, दूजी आख मे आस. नित नवी आस ! नवी उमग ! नवी घमसाण !

सघरसा री बाण, गया ठाकर नै राजा  
अव जासी ठगराज, सुणीजै कवि नै बाजा

• • •

अरट खड्या बै तिरसां मरग्या, निकमा इमरत पीवै क्यू

नित नवा सवाल ! नूवै सवाला रा नवा ई जवाब ! नवा ई पझूतर ! नवी सकावा ! गुलामी सून छूटी मुलक री जवानी, नवी पाळ चढता किसी ढाल ढळणी ? उस्ताद री आख्या आसा री सूरज कदै ई मगसौ नी पड्यौ. उणन अंधारा री परळी माठ सदावत पर—जळतौ सूरज निर्ग आवती.

## परण साथी उगूण रत्योड़ी आस तळें मत, कनै सवार

उस्ताद रा जूभाळ अतस नै कदै ई अेक छिण सारू मायत नी मिळी वी मारग, डाडी अर सडक माथै ई नी चालतौ कमरा रै माय ई जागती वेळा चारू मेर चकारा देवती. अठी-उठी भरणाटै धूमती बाता करती जावती अर बेजा रै ताणै नाळ ज्यू फिरती जित्ती वार ई उस्ताद री आ बेचैनी देखती, उती वार ई म्हनै पीजरै रोडचोडा नाहर री याद आवती. परम्परा, कुरीत, रुढिया री बघोखडी मे उस्ताद सै नाहर-जीव कीकर ढोळें वैठती. चारू मेर तर तर बघतै छळछद, झूठ-कपट, मिलावट, ठग-विद्या, लोभ-लालच, मद-मोह रै रुळियार रासै वी केहरी कीकर धीरज धरती ।

उस्ताद रै आखरा री लाय मे नी धरम बच्चो, नी ईस्वर, नी राजा, नी नेता, नी पिंडत, नी कळावत, नी कवि अर नी बुभागड उण घू-घू सिळगती लाय मे जबरी बच्चो नी भीणो

ईस्वर, राजा, देस, विणज—सै ठग-बिदया है ठाला री

अथक मैनत नै परसेवा री खरी अर साची कूत-परख करणियो अैडौ कवि अवं जलमता जेज लागैला. थुडतै हाथा अर चालतै चरणा नै विडदावणियो वी फगत अेकली ई कवि हौ. उस्ताद री कविता री परस पाय मजूर-करसा रै परसेवा रा रेला अमोलक मोती अगगया

भायला हाथ खडै ज्यू हाल

अकल, मन, कमतर तरणा कमाल

उस्ताद री दीठ मे दैनगी री कूत ही मैनत. फगत मैनत. बाकी सै छळछद. थुडता मिनख सू रूपाळी छिब उस्ताद नै दूजी ठोड कठै ई निगै नी आई नी कुदरत मे अर नी प्रीत मे. नी जोबन मे नी सिणगार मे. नी कामणिया मे अर नी चादणी मे

जमौ खोद, जड-भाड उखेल, कूट कांकरी, डांबर ठेग

मुड माटी ज्यू बंठै मेळ, हिळमिळ हुळस पसीनौ मेळ

भमक भोगरा, लाख भुजा बळ, उतरौ मिनख, इत्तौ सौ थळ भई

आगै हळ भई, आगै हळ भई

दुख्यारी, गरीब अर पीडित जनता री वी इकडकी भूपत हौ. जनवल मे उणरी अखूट अतूट विस्वास

अडबा री भोळप नै कोडा री लालच, हजारों री हाट जमावै

अडबा री अवकल, लाखां नै उपजै तौ सारां नै पय बतवै

राजा अर धनवतिया री वी नवौ अवतारी परसराम वानै निरवस निछत्र करण सारू तडफा तोडती. कविता री वाढाळी सू फुणा तरणा झटका माथै झटका कर वानै छु नण मे की पाछ राखी नी. फगत उस्ताद री कलम री परची देख्या ई आ वात सावळ



हीये हूँ के कवि री कलम अणुवम सू डदक करामाती

लुगाया री आजादी री अँडी सबळ अडिग हिमायती सूरज हथाळी मे लेय हेरया ई नी लाचै उस्ताद री कविता मे अवतरियोडी लुगाई माथै भला कुण सूरवीर आकस राख सकै समाज री आगळिया वतायोडा कळक तौ उस्ताद री निजर मे सूरज सू सवाया प्रखर. निरमळ. निकळक. सेडाळ दूध मे की कालस व्हे तौ लुगाई री देह मे की काळस व्हे.

उस्तादां री आण, चाख नै करै सगाई

• • •

उस्तादां री आण, सेक्स तौ आप घरम है

• • •

उस्तादां री आण, कार जोवन भागै है

धर आता गिट जाय, जवांनी भख मार्ग है

• • •

उस्तादा री आण, काळ री चाल प्रबळ है

बेल बघण री भूख, कूख री डाण अटळ है

पण वूढा-बडेरा जू ना पथी छोरिया री ओ गसकौ अर ओ तनकौ देख भला बयूँ अबोला रैवै. वारी जीभ रै सौ सौ पाखा लागै अर रै ऊँची आगळिया करनै कूकै—गजब ! गजब ! छौकरिया उघाडै भू डै ! उघाडै माथै ! दो दो चोटिया ! साईकिला चढै ! उडण गाडी उडै ! नाचै ! कूदै ! चाकरी करै ! मोरचै लडै ! आ तौ हवा डज परवारणी ! नदिया री पाणी ई सडग्यी ! वेरै-वावडिया भाग पडगी. जमानौ ई विटळग्यी तोबा ! तोबा ! तद उस्ताद वानै आडै हाथा लिया.

काका ! कूक्यां कांण नहीं है

बीती उणमे प्राण नहीं है

• • •

अगन परख री उदबुद दाता

जुग रुलग्या, मुणतां समभातां

संस जुगा, सतवंती सीता

डूब गई मरजाद निभातां

अणूबळ मुगत सम री सगत्यां

अब इतररी अणजाण नहीं है

• • •

समदर तोलै, भाल कनातै

वा अक्कल जासी अणखतै

अणु जुग री कमतरणी भरवण

चांद उड़ के चरखा कातें  
बीजलियां नै बाध राखलें  
वै गंधणा वै ठाण नहों है

• • •

टेम मिळें पूरख सूं रमलें  
निरख परख नै करे सगाई

• • •

कुंत्यां जणसी, करण कंवारी

• • •

मरवण फलसी बेल बधातां

उस्ताद री कडिया तौ आपै ई मूड बोलै. आखर आखर काळिंदर री मिण सरीसी उजास देखण सारू आख्या मे वंडी ई दीठ चाहीजै. वी खुद जबर टणकेल ही, इण खातर उणारी कविता ई जबर टणकेल ही उस्ताद रा बेली कदैई इण बात री सुभट कूंतौ नी कर सक्या के उस्ताद री काया मे बस्यो मिनख ऊचो ही के उणारा अतस मे धुलियोडी कविता ऊचो देस-काळ धरम-करम, जात-पात, छूआ-छूत सूं वी कित्ती अळगौ अर अबोट ही— औ मरम जाणण री सोभाग उणारा हर साथी नै खुलीखाळा मिळियो, राजस्थानी रै दूजा कविया री न्यारी-न्यारी कूत करा तौ वारी मोळी-मीठो की मौल व्हे सकै. पण उस्ताद रै जोडै करया तौ वै साव ई माडा लखावै. भला भव भव खिचता तारा री सूरज परजळिया काई परकास ? कौडो उजास ? आख्या फाड-फाड जोया ई वै निगै कद आवै ? राजस्थानीमे आधुनिक कवि तौ फगत अक ई व्हियो अर वी सगळा री उस्ताद—गणोसीलाल व्यास ! बाकी तौ सै पटवा. सजावाटी हाट सजाया हुडदग मचावै. पेट पाळै गुजारी चलावै. कविता वारी रुजगार कारीगर री सूं आटी-डोरा गूथं मिणिया पोवै तुररा किलगी ठावै फूठरा-फूठरा. ओपता. पळकता. पटवा ई कारीगर तौ वै ई कारीगर. दोनू ई थाप-उथाप कारी-गर कारीगर सै अक. पण कविया री तौ खाप ई न्यारी उस्ताद कवि ही. कोई पटवो के कारीगर नी.



## कवी वौपारी नीं

### • जनकवी उस्ताद

कवी वौपारी नी उणारी कांम लिखणी है अर वी भी चाणचुकां ई, क्यू के कविता मतेई व्हिया करै, जाण'र नी करीजै जिकी जाण'र करीजै वा कविता नी गाथा है वा चारणां री काम है. इणरी नकल घणा लोगा करी पण जकी कविता वणी वा बीर गाथा

के अवतार सती गाथा नी, भाट गाथा ई रयी—उण नै आपारा मानेता चारणा सू भी मान नी मिल पायौ आ भाट गाथावा रा रचारा बिडद भाट के जाचक ई कैईज्या म्हारी अकूअक कृति चारणचुका अर अक ई आसण माथै वण्योडी है अर वणी जीया री जीया—बिना सफाई-छपाई आपरै सामी है.

हा तौ म्हैं ऊपर कैयौ के कवी दीपारी नी, पोथी छपाणौ उणारी काम नी अर नी उण मे छापण-छपावण री लालसा, लाग अर खिमता व्है, कम सू कम इण कवी मे तौ कोनी ओई कारण है तकरीबन ४० बरसा ताई लिखण रै पछे भी म्हारी कोई पूरमपूरी किताब अजै नी छपी पण इण बार अंडौ लागै के जका साथी बरोबर आनै सुण सुण'र 'वाह वाह' करता रिया है अर जकां मे सम्पादण प्रकासण री खिमता अर कावलयत है वारौ फज्ज चेतगौ है. जठै ताई राजस्थानी साहित री सवाल है नृत्य-गीत साहित नै छोड'र वा सगळा कागदा रै ढिगलै माथै साथी विजयदान कबजौ कर लियौ है अर अब उणारी पोथी के पोथ्या थोडा ई दिना मे आप पढोला.

हिन्दी री जिकी कबितावा इण पोथी मे है, अक नै छोड'र राजस्थान बणियां पछे लिख्योडी है बीया की गीत आजादी री लडाई रै वगत रा भी है. आ रै प्रकासण री भार म्हारी होनहार विद्यार्थी चिरजीव भानुभारती आपरै खावै लियौ है. आ पोथी साचमाच मे उणारी लाग अर मैणत रौ फल है म्हारी उरदू री नजमां अर की इण्था-गिण्था 'शेर' भी इण मोठ्यार ई हाथा लिया है

आदरजोग गुरू कमलाकर जी इण पोथी री भूमिका रौ वधेज करियौ है, औ आं कबितावा रौ बिनभाग है, इण सूरज री ओट मे औ अघभणियां कवी आपेई दीपीजगौ—औ साच है.

गांधी नगर, जेपुर  
तारिख १ जनवरी, १९६५

[हिन्दी कबितावां री  
अणछपी पोथी 'आग' सू]



## गदर रै पछै.....

• नारायणसिंघ भाटी

सन् १८५७ रै गदर सँ राजस्थान री राजनीतिक अर सामाजिक हालता मे अक बदलाव आयी जिएरौ सीधौ असर राजस्थानी कविता माथै पड़्यै सन १८५७ री लडाई मे राजावा री फौजा अंगरेजा री साथ दियो इएरौ सबसू बडी कारण, मराठा रै आतंक सू आती आयीडा राजा लोग अंगरेजा रै साथ सुलह कर चुक्या हा, अर वानै कोलनामै मुजब अंगरेजा री साथ देवणी हौ पण इतरौ बहेता थका भी मायलै मन सू राजा लोग अंगरेजा रै बधतै परताप सू राजी नी हा, अर बारी मायली मसा हमेसा अंगरेजा रा पग उथलावण री रयी. इतियास रा जाणकार लोग जाएँ है के उण वखत मे कोटै रा रावराजा अंगरेजा नै खुलै मन सू सहायता नी दी. खातीला जूझार डूगजी जवारजी जंडा केई वीरा नै बचावण री कोसिस लगोलग करीजती रयी जैपुर रा म्हाराजा सवाई रामसिंघ रा मरजीदान विसाळ ठाकर स्याम सिंघ परतख अंगरेजा सू लूठी मुठभेड ली अर अंगरेजा रै खिलाफ चाळी चैतायो. इणमे केई अंगरेज अफसर समै माथै रजवाडा री फौजी मदद नी पूगण सू मारिया गया.

इए लूठी घटणा री असर कविया माथै पड़ियो अर करीब करीब जितरा नामजद लोग इए लडाई मे सूरता बताई के काम आया, उणारी तारीफ मे पुराणी परम्परा नै पीखण वाळी केई कवितावां राजस्थान रै सगळा भागा मे बणी. अर भगडौ सान्त होया पछै अंगरेजा री जाजम पूरीतरै विछी कम्पनी खनै सू राज ब्रिटिस सरकार आपरै हाथ मे ले लियो अर राजकाज री सारी व्यवस्था माकूल होवण लागी पूरै देस मे व्यवस्था होता घणी वखत नी लाग्यौ. अंगरेजा अंगरेजी री पढाई नै आगै लावणी सुरू करी अर आपरी सस्कृति रा चित्राम अठै रै मानस माथै ढाळणा सुरू किया इएरौ मोटौ नतीजौ ओ ब्हियो के अठा री परम्परागत पढाई री तरफ सू लोगा री ध्यान हटियो अर सतिया अर वीरा नै बखाणण री समै वानै जावतौ दीखियो.

कानूनी ततर मे सगळा लोग आप आपरै मतै चालण लागा राजा अर प्रजा मे अलगाव आयी. जागीरदार अर करसा आप आपरी ठौडां भाली, बाणिया अर विरामण

पडियो विणज अर सूती घरम करण लागा. पूरौ समाज आप आपरी सीवां ब्रणाया दिन काढण नै ही जीवण रौ घेय मान बैठी. खासतौर सू कविता करण बाळी जातिया चारण, भाट, मोतसर वगैरा आपरी परम्परा सू कटण लागा. शिक्षा री कमी, अग्र्यान री वरदान वण नै पूरै राजस्थान माथै छाया चुकी ही अँडी वखत मे समाज मे उदात तत्वा री आव कळा मे निखार लाय सकती, अँडी सभावना कम व्हेगी

इण वातावरण रै कारण कविता जीवण री साधारण व्यवहारिक घटणावा माथै उतर आई. कविता अबै भी सिरजीजती सुणाइजती, पण उणरौ सरूप सौकिया व्हेय नै रैयगी अँ कवितावा के ती राजिया, चकरिया रै नीति रा दूहा री ब्रणावट री होड करती के काळ-दुकाळ री कारण करावती के घरेलू कळै रा लता लेवती, के समाज रा छटेल लोग माथै व्यग रा छाटा न्हाखती. कवी रौ सभाव आखर कविता किया बिना नी रैवै. केई चारण कवी कचेड्या मे आपरी गवाही तक पद्य में देवण सारू आखता पडता इण तरै री ढचरौ केई दिन चालतौ रयौ पण जद रिसी दयानन्द राजस्थान री रियासता नै जगावण री बीडी उठायो ती समाज मे समाज सुधार री हलवी सी लै'र जरूर आई जिएरै फळसरूप ऊमरदान जैडा केई कवी अंबविसवास अर पाखड रा पग उचकावण सारू कविता रौ सारी लियो. जे दयानन्द की दिना राजस्थान रै भाग रा भलै जीवता रैवता तो आ लैर जरूर जोर पकडती क्यूके समाज रा सगळा वरगा नै उणांरा विचार प्रभावित करिया हा, पण दयानन्द जो रौ बैगी ई सरगवास व्हेगी अर आ लैर अँक लैर वण नै ई रैयगी

अठी नै अगरेजी री पढाई जोर पकडती ही. पढिया भणिया लोग नौकरी नै मोटी खुदा मानता हा अर मोटी नौकरी पावण बाळी मोटी मिनख. हिन्दी भणैणियो भी विदवान बाजण लागी

इण घालमेल मे राजस्थानी भासा रै महत् री तरफ सू लोग रौ ध्यान हटण लागी पण ज्यूही गाधीजी रौ प्रभाव राजस्थान मे आयी अर आजादी रौ आदोलण नये सिरै सू चेतियो अगरेज विरोधी जनचेतणा री अवाज फेरू राजस्थानी मे मुखर हुई. सैकडां गीत, दोहा अर छंद इण भाव रा वणिया ज्या मे आजादी री तिरस आपरी तीख-जोख साथै प्रगटी आ बात फेर भी बाकी रैय जावै के इतरौ होता थका भी १८५७ सू लगाय १९४७ ताई राजस्थानी मे जुग-भूरत जाणीजती कोई मोटी कवी नी व्हियो इणरौ कारण प्राचीन परम्परा सू लगाव राख अर सम नै पीय नै पीड दरसावण री खिमता कियो सू हासल नी हुई. समाज रौ बिखराव अर शिक्षा री कमी अँ बाता तो ही ई अफसरी ठरकी, सादी, सिकार अर तीज तिवार री रीक ताई समाज री कार आय'र ऊभी रैयगी समाज री सस्कृति री लाज लोकगीता रै अरोसै छोडीजगी. गीतेरणिया रा गीता रात कढायदी पण परभात नै परखणियै नै बाणो नी मिळी, सो नी मिळी.



## राजस्थानी कविता अर मंच

### • गरणपतचन्द भंडारी

राजस्थान री सूतोडी जनता में सामाजिक, राजनैतिक अर भासाई चेतना जगावण रै म रौ घणकरी जस राजस्थानी कविता रै मच नै जावै, इण मे दो राय नी व्हे सकै.

राजस्थान मे साहितिक मच रौ उदै अर उण री बढोतरी किए तरै सूं हुई, इण री लेखी-जोखी करणी सोरी कांम कोनी, क्यू के आजादी रै पैला राजस्थान केई रजवाडा में ज्योडी हौ अर या रजवाडा रै साहितकारा मे आपसी सम्पर्क अर मेळजोळ री कोई बन नी हौ. सगळा आप आप रै रजवाडा री सीव मे बधिजियोडा आप सू बण पडती हित-साधना करता हा. इण वास्तै म्हें जदै मंच रै इतियास माथै निजर न्हाखू ती घण-तो वात तद तक ती जोधपुर रै बाबत ई कर सकू, जद तक के न्यारा न्यारा रजवाडा रा हेतकार अकठ व्हेय'र अक दूजै रा जाणीता नी व्हेगा.

जद म्है म्हारी निजर नै इतियास मे दबियोडै जुग री हलचल स्मृति मे लावण सारू रै कानी फेरू ती म्हनै सारा सू पैली जोधपुर मे मच रा दरसण सन् १९३१ मे हुवै जद नाथजी मोदी अर सरगवासी बिजैमलजी कुम्भट महावीर जयती री उच्छ्रव मनावण सारू रजवाळा री न्यात रै नोरै मे खासी बडी मीटिंग करता अर उणमे समस्यावा देवता, जिका पूरती करणिया कविया नै इनाम भी मिळती. म्हनै अर म्हारा साईना केई दूजा कविया मारा पैली कविता सुणावण री औ इज मच मिळियौ म्हारै रैकडै सू मालुम के मोदी जी सारा पैली राजस्थानी मे अक समस्या 'आवसी' सन् ३५ मे दी, जिण री नी मे म्हें जिका सोरठा लिखिया वै म्हारै कनै आज भी मौजूद है. पण इण री औ जब भी नी है के इणरै पैला राजस्थानी री कवितावा जनता तक पूगाण री कोई साधन हौ साधन ती हौ, पण साहितिक मच नी हौ वौ साधन हौ समाज सुधार री सभावा मच, जठै लोग मारवाडी मे ई गीत सुणाता हा इणमे हीळी रै मेळै रौ मच परमुख हौ पू गळपाडा मे अक कानी तौ आतू जी री मारवाडी मे परम्परागत सैली मे लिखियोडी छया रा घोटा घूमता हा अर दूजै कानी जादातर बामणा री सुधार मण्डलिया सुधार रा छोरा री टोलिया तयार कर'र वा रै मिश्री घोळिया गळा सू इमरत बरसावती ही. सुधार गीत हिन्दी रा भी व्हेता अर राजस्थानी रा भी खुद श्रीनाथजी मोदी अर बांरा मे सादडी निवासी घीरजमल जी बच्छावत अंडा सुधार गीता री केई पोथियां छपी अर महावीर जयती रै मच माथै भी वै अं गीत सुणावता, जिका लोगा नै घणा दाय आवता. मं मे दोय तीन गीत ती घणा लोकप्रिय हुआ, ज्यू के—(१) साठ बरस रा बूढा भूँडी सूभी रे, बनड़ा मूँडै बोल. (२) म्हें बण्यौ मोडियौ हरकौ, (३) ठूली बाईं अे ! यनै र रमाऊ सोरी सोरी अे ! इणमे पैली गीत त्रिघ-विवाह रै खिलाफ है, दूजौ मोडां रै, अर

तीजो गीत बाळ सुभाव री घणो सुभाविक वरणन है । अं सगळा गीत लोकगीता री तरजा माथे व्हेता या नवी थियेट्रिकल ट्यूना माथे. म्हारा भी दो अक सुधार गीत अर अक मारवाड री गीत घणो लोकप्रिय ह्यो.

धार्मिक छेत्र मे जैनाचार्य चौथमलजी रै सुधार गीता री भी धूम ही, जिका हिन्दी में भी व्हेता अर मारवाडी मे भी.

इणी दिना में अक मच राजनीती री भी ही क्यू के सन् ३० ताई गांधी जी रै आदोलण री हवा रजवाडा मे भी पूग चुकी ही अर अठे भी मारवाड हितकारिणी सभा अर वाद मे लोक परिसद कायम व्हे चुकी ही. सरगवासी गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद' इण मच सू आगं आया परभात केरिया अर सभावा मे छोरा नै टोळ'र गवावता—

‘ये मारवाड रा मोटधारां जागीरा री जड़ काटो ।

जुभां रै जाला सूं मरदां खेत छोड मत न्हाटो ॥

पण साहितिक गीत लिख'र भी उस्ताद नै साहितिक मच री लाभ लेवता म्है बीत कम देखिया या दिना व्यावर रा हरिभाई किंकर भी सुधारात्मक गीता सू प्रचार री काम करता हा

इण सू आ बात साफ हुवै के राजस्थानी री नवी कविता आपरा उदैकाळ मे लोक-गीता सू प्रेरित सुधार गीता री अर जन-जागरण रै रास्ट्रीय गीता री बानी पैर'र मंच माथे उतरी. इण रै साथै सन् ३५-३६ सूं छुट-पुट कवी सम्मेलण भी होवण लाग़ा, केई साहितिक संस्थावा भी वणी ज्या मे हिन्दी रै बीच में कदेई कदेई राजस्थानी रा सुर भी सुणीज जावता हा, जो घणकरा मनोरंजन करण वाला सामाजिक व्यंग व्हेता

सन् ३८-३९ रै आखती-पाखती सुमनेसजी जोसी लाडणू मे मनाईजतै, स्वास्थ्य सप्ताह रै कार्यक्रम मे अक कवि सम्मेलण भी करायो. जिएमें पैलीवार जोधपुर रा म्हा दो चपार कवियां नै जोधपुर रै बारै जाय'र कविता पाठ करण री मौकी मिलियो इण कवी सम्मेलण मे बीकानेर सू पंडित विद्यावर जी आपरा दो चेला नै भी लेय'र पधारधा हा अर वै हा भरत जी व्यास अर मुकुलजी. पण इण सम्मेलण में या दोनू ई हिन्दी री कवितावा इज घणी सुणाई, भरत जी अेकाघो गीत राजस्थानी री भी सुणायो अर दो अक रचणावा म्है राजस्थानी री सुणाई उण वगत मच री किस्ती जस्त ही, इणरी पतो इण बात सू चाले के गाडी चूक जावण री वजै सू विद्यावरजी या दोनू कविया नै लेय'र सुजाणगढ सू लाडणू ताई पाळा आया. इण कवी सम्मेलण सू म्है श्री मैसूर करियो के मुकुल आपरै सुरील कठ री वजै सू भरत काव्य रा रास्ट्रीय अर सामाजिक विसया माथे बीर अर हास्य रम री कवितावा अर कल्पनावा नै प्रवाहपूरण भासा में कथण री वजै सू श्रोतावा रै मन माथे छा जावै, सो आपा नै भी रचणावा मे अं गुण लावण री कोसीस करणी चाईजै. म्हनै वै दोनू कवी जोधपुर रा कवियां सू आगं वधियोडा लाग़ा

सन् १९४१ सून राजस्थानी काव्य मंच रें विकास या बढोतरी रौ काळ मानियो जा सकै. सन् १९४० में उदैपुर में जनारदनजी नागर राजस्थान साहित सम्मेलण रौ पैली अधिवेशन कियो, जिए री अध्यक्षता मुनि जिनविजय जी कीवी. यू तो इण सम्मेलण रौ राजस्थानी सू की सीधौ सबध नी ही पण उदैपुर, जोधपुर, नाथद्वारा, काकरोली, अजमेर. आबू, अलवर, कोटा इत्यादि जगावा रा साहितकार पैली वार अेक जगा भेळा हुया. आ अणै आप में अेक महता री बात ही, क्यू के अेक दूजै सू सेंधा हुया अर विचारा रौ लेण-देण हुयो. इण सम्मेलण में जोधपुर सून गयोडा साहित मडळ रा प्रतिनिधि सारा सू बत्ता हा, जिए सू चारै नेता माथै सम्मेलण रौ आगलौ अधिवेशन जोधपुर में करण रौ बोझ आयी, पण नामवरी अर सत्ता रा झूखा दो च्यार जणा अंडा अडगा लगावता रह्या के इण सम्मेलण रौ दूजौ अधिवेशन इज नी व्हे सकियो अर सम्मेलण काची मौत मरग्यौ. वैधानिक कठनाई रौ हल खोजण सारू सन् ४१-४२ में अजमेर में अेकवार फेर सगळा प्रतिनिधिया नै भेळा किया गया अर विधान में जरूरी फेर बदल कियो पण मरियोडा कदेई पाछा जीविया है? कैवण रौ मतलब औ कै सन् '४० रें बाद में राजस्थान अर में साहितिक चेतणा री अेक लैर सी आई अर हिन्दी रें साथै साथै राजस्थानी नै भी आळस मोड'र ऊभौ होवण रौ मौकौ मिलियो साहितिक मंच रौ ठोस रूप सामी आयी सन् ४१ रें ओळ-दोळ दिनाजपुर में अेक राजस्थानी भासा अर साहित सबधी सम्मेलण हुयो जिए रा आगीवाण जयनारायण व्यास, सुमनेसजी जोसी, नरोत्तम स्वामी अर रामसिधजी इत्याद जाणिया-मानिया विद्वान हा. इण सम्मेलण में पैलापैल मुकुलजी आपरी 'सैनाणी' कविता सुणाई अर राजस्थानी रा उत्थान रें इतियास मे आ कविता अेक अमर घटना व्हेगी. इण कविता मे अेक कानी त्याग बलिदान अर घरम (कर्तव्य) पालण रौ जबरदस्त सदेसी ही पण इण सून भी ऊपर उणमें सबद, अरथ अर लय रौ अंडौ मनभावन मेळ ही के मुकुलजी री मीठी पण ओजस्वी बांगी सून जद वा कविता गाईजती ती ओतावा रा काळजा उछळण लाग जावता । इण कविता री अंडी धूम मची के मुकुल जी नै जगा जगा सू नू ता मिलण लाग अर राजस्थानी अेकई ऋपाटै में अखिल भारती मंच माथै आय ऊभी हुई. गैर राजस्थानी भी राजस्थानी भासा री ताकत नै मानण लाग अर प्रवासी राजस्थानिया में आपरी भासा अर संस्कृति रौ गैरी प्रेम जागियौ इण सू अेक ती जगै जगै कवी सम्मेलण हुवण लाग अर दूजौ केई कविया नै राजस्थानी में करण री प्रेरणा मिली. अजमेर वाला सम्मेलण में भी मुकुल जी आया हा अर वी में सत्यदेव विद्यालकार भी मौजूद हा. वा जद राजस्थानी रें कवियां री कवितावा सुणी ती इत्ता प्रभावित हुया के व्यासजी रें साथै मिळ'र वैं सन् ४४ में राजस्थानी रा कवियां रौ अेक बडी सम्मेलण दिल्ली में बुलायौ, जिकौ राजस्थान रा कवियां रौ पैली प्रतिनिधि सम्मेलण मांतीज सकै उणमें हिन्दी रें अलावा राजस्थानी में कविता सुणावण आळा मे मुकुलजी, चन्द्रसिधजी, नाथूदानजी महियारिया हा अर अेक आध कविता म्हैं भी सुणाई.



इए माफक १९४७ सू आजादी मिलए री वेळा ताई राजस्थानी री मंच देस भर में चाबी तो न्हेगी पए मुकुल जी जैडा अक दो भी समरथ कवी उए वगत री म्हारी पीढी नी दे सकी. वै अकलाई मंच रा राजा हा, क्यूके भरत फिलमी लैए पकड चुक्या हा

राजस्थानी काव्य-मंच रै विकास री दूजो चरण आजादी रै वाद सू सुरू व्हे, जिएमे तरै-तरै री काव्य धारावा मे रचना करणिया कवी उभर'र सामी आया मुकुल जी रै प्रभाव सू न्यारा रैय'र कविता करणिया कविया री आगली पीढी मे रेवतदान जी 'कल्पित री नाव वैसेस रूप सू लेवए जोगी है, जिका राजस्थानी काव्य मे माक्सवादी विचारधारा लेय'र मंच माथे आया. वा दिना नुवी पीढी रा साहित प्रेमिया जोधपुर मे 'साहित सदन' नाव री सस्था कायम कर राखी ही, जिएमे रेवतदान, विजयदान देथा, सत्यप्रकास जोसी, पत्रालाल व्यास, दीलत जीवन, मरूधर अर मोहन सिंघ भडारी इत्याद सदस्य हा. इए रै साथे छात्रा री प्रतिभा नै मंच अर प्रेस देवए री कांम नेमीचन्द जी 'भावुक' री वरायोड़ी सस्था कुमार साहित परिसद् करए लागी. इए रा पैला अध्यक्ष लक्ष्मीमल जी सिधवी हा अर राजस्थानी रा कविया मे लक्ष्मण सिंघ रसवत अर कल्याण सिंघ राजावत नै आगै लावए मे इए सस्था री घणौ हाथ रह्यौ. जोधपुर रा राजस्थानी कविया मे घणकरा प्रगतिवादी धारा लेय'र चालिया पए रेवतदान जी री गहराई अर गभीरता ताई कोई नी पूगी.

इएी पीढी रा दूजा कवी सत्यप्रकास जी जोसी हिन्दी कवितावा सू मंच माथे आया, पण साथिया री प्रेरणा सू राजस्थानी मे भी लिखए लाग. वा घरेलू अर सामाजिक जीवण रा मनमोवणा चितराम अकित किया अर साथे ई प्रेम रा गीत भी गाया वै लोक कथावा नै भी आपरी कविता री बानी पैरायौ अर तरै-तरै रा नुवा प्रयोग किया अर ओजू भी करै है. आपरी धारा रा राजस्थानी मंच रा वै अकला कवी है अर आज रा मंच नै फलती-फूलती राखणवाळा मे जोसी री नाव सिरै है

१. मुकुल जी रै वाद सारा सू ज्यादा लोकप्रिय व्हिया गजानन वरमा, जिका राजस्थानी मंच नै लोक गीत री सैली रा नुवी चेतणा रा गीत दिया, जिएा मे की ती ध्वनी गीत है, जिका गजानन जी री ई मंच नै देन है, अर की गीता में कमकरा रै जीवण री चितरण है, 'वारहुमासा' मे प्रेम रा गीत है अर 'भासी री राणी' अतिवासीक रचना है. यारी सैली पर यां री मौलिक छाप है या रा ध्वनी गीता रै अनुकरण माथे केई कवी कवितावा लिखी, पए वै गजानन जी नै नी फींच पाया.

या रै अलावा रेधुराज सिंघ हाडा, कल्याण सिंघ राजावत अर लक्ष्मण सिंघ रसवत रा नाव भी मंच माथे ठावा अर जाणीजता है हास्य-व्यंग रै छेत्र मे विमलेस जी अर जेपुर रा बुद्धिप्रकास जी चावा है.

आ सगळा कवियां री पात पछे अठी नै नुवी पीढी रा कवी भी सामी आया है, पण हाल वा चमकीला तारा री उडीक है जका राजस्थानी मंच री मारफत आगली पीढी री तरै अखिल भारती मंच माथे जाय'र चानणी करै.

अठै आ बात भी ध्यान राखण जोग है के मच री कविता प्रेस री कविता सू न्यारा गुणा वाली हुवै अर उणारी उदेस भी न्यारी हुवै मच री कविता जनजागरण ताई लिखी जावै अर सुणता ई समझ मे आय जावै, इत्ती सरलता उण री मुख्य गुण है दूजो उण मे हरेक आठ दस लैणा रै बाद सुंदर कल्पना या करारी व्यंग या और कोई इसा गुण वाली उक्ति आवती रैवणी चाईजै जिकी श्रोतावा रै हिरदै नै रमा सकै या पूरी कविता हास्य या व्यंग सू श्रोतावा नै गुदगुदावण वाली हुवै या गुणा रै साथै आप जो भी गभीर बात कैवणी चावो, वा कैय सकी हो पण अस्पष्ट प्रतीका री उलझियोडी अभिव्यक्ति वाली कवितावां प्रेस में भलाई खपौ, मच रै लाइक नी हुवै. कोरै गळै रै मिठास सू अणूता हाथ पटक र कोई मच माथै घणा दिन टिकियो रैय सकै, आ बात म्है नी मानू गळै रै मिठास सू अर वाणी रै उतार चढाव सू मच माथै कविता जमावण मे सहारो जरूर मिलै पण कविता रा प्राण ई निकाळियोडा व्है ती या ऊपरी बाता सू समझदार श्रोतावा नै लुभावणी सोरी काम कोनी है पण आ बात भी है के चोखी कविता नै भी अगर पढणियो मरियोडी वाणी मे भिन-भिनावतो पढै ती उण कविता री भी मच माथै मौत व्हेणी सामी ई दीसै. आजकाले केई लोग मच री स्तर ऊचो उठावण री चिंता मे छुळीजर ह्या है वा नै आ बात ध्यान मे राखणी चाईजै के मच रा गुणा सू हीण अभिव्यक्ति वाली कविता चायै जैडी ऊचो हुवो, मच माथै नी जमैला. इण वास्तै मच री स्तर उठावण री काम वै इज समरथ कवी कर सकै है जिका बात ती ऊचै दरजै री कैवै, पण कैवै सिरफ इत्ती ई पचीदगी सू के सुणताई उणारी पेच खुल जावै अर अरथ चमक जावै भवानी प्रसाद मिश्र री औ कथण मच रै कविया री आदसं व्हेणी चाईजै—

जिस तरह हम बोलते हैं, उस तरह तू लिख  
और उसके बाद भी हमसे बड़ा तू दिख

आज मच रा स्तर मे गिरावट आयोडी है—कोरा राजस्थानी रा मच मे ई नी, हिन्दी रा मच मे भी या ती लोग अकदम अस्पष्ट साहितिक गीत ठेलणा सुरू करै जिका श्रोतावा नै 'बोर' कर दै या फूहड़पण री वाता कैय'र हसावण री कोसिस करै या दोनू सीमावा सू बचण री जरूरत है की आ भी बात है के सघर्ष रै जमाने री कविता हमेसा ज्यादा प्राणवान व्है अर उण मे जिको जोस खरोस हुवै वो मच जोगी ज्यादा हुवै, पण सान्ति रै समै री कविता कोई सदेस विसेस नी व्हेण सू मच माथै ठडी लागै इण वास्तै सान्ति रै समै मच माथै या ती व्यंग चलै या सिणगार जो इण तरै री कवितावा सफळता सू लिख सकै, वै श्रोतावा नै रस विभोर कर सकै राजस्थानी कविता नै हाल घणी आगो जावणी है लोक गीत घरेलू, परिवारिक या सांस्कृतिक जीवण रा चित्राम मात्र खैचिया सू काम नी चालै जीवण री नुवी सू नुवी विचारधारावा अर भावात्मक सम्बन्धा नै मच रै जरिये जनता रै सामी लावण री जरूरत है. राजस्थान रा गावा री जनता हाल घणी पिछळ्योडी है, उणाने जगावण री जिम्मी मच रा कविया नै आपरै ऊपर लेवणी चाईजै



## मैं अर म्हारी सोध

### • किरण नाहटा

ब्बिकानेर रै राजस्थानी साहित सम्मेलन मे भाई तेजसिधजी री आ मनस्या ही के म्हें लारला चार बरसा ताई आधुनिक राजस्थानी साहित रै सोध सारू जिकौ काम करती रह्यो उणमे कविता नै लेय'र म्हारा काई अनुभव रह्या अर उणरी मोल-जोख करती वगत म्हारै सामी काई काई अडचणा आई—वारी लेखी-जोखी म्हारै खरै मन सूं आपरै सामी राखू.

आधुनिक राजस्थानी कविता नै म्है किरण रूप मे देखी-परखी अर किरण ढग सूं उणरै माथै विचार करचो आ सवाला रै जबाब ताई म्हनै आपरी ओळखाण म्हारै सोध-विसय 'आधुनिक राजस्थानी साहित्य प्रेरणा स्रोत और प्रवृत्तिया' सूं करावणी जहरी लागै. म्हारै सोध-विसय सूं बाकिफ व्हेण रै पछै अ्रेक बात तो आपरै ध्यान मे आयगी व्हेला के मोटै तौर सूं म्हारी ध्यान दो बाता पर रह्यो. पैली तो वा कारणा री खोज जिण रै कारण नु वी कविता सूं पैली ताई री राजस्थानी कविता री इतियास 'हाफळा' री इतियास कथीज्यो दूजी, लारलै सत्तर बरसा री काव्य जात्रा मे की खास अर ठावी प्रवृत्तिया री खोज अर वां प्रवृत्तिया रै आचै मे सत्तर बरसा री कविता नै 'फिट' करणै री कोसिस

आ बात रै अलावा भी दो चार बात भळै है, जिण सूं म्हारी औ अध्यन प्रभावित व्हियो पैली बात तो आ के म्हें औ मान'र चाल्यो के म्हनै म्हारी औ सोध प्रबध हिन्दी जगत रै सामी राखणी है, इण रै वास्तै म्हें जठै ताई बण्यो उठै ताई राजस्थानी साहित नै सजा सवार'र राखण री कोसिस करी अर उणरै निमळै पख नै आख्या ओलै राखण मे ई सार समझ्यो दूजी आ के म्हें म्हारी आ जात्रा ई सन् १९०० सूं सुरू करी, इणरै वास्तै म्हारी कोसिस हरेक विधा नै १९०० ई० ताई लारै धीसण री रह्यो इण रै अलावा आ बात खास कर गौर करण जोगी है के म्है समूळ साहित नै म्हारी निजरा सूं देख परख र म्हारी समझ सारू उणरी मूल्याकन करचो है कारण इण काम सूं पैला आधुनिक राजस्थानी साहित आलोचका अर समीक्षका री निजरा नी चढचो ही काई व्हियो जे किणी लघु सोध प्रबंध रै तहत चालती ई कोई इण माथै दो न्यार ओळखा माडदी के इण वावत मोकळी सूचनावा भेली कर'र वारी कोई सकलन काढ दियो

ठीक औ ई ढाळी आ पोथ्या रा समीक्षक अर भूमिका लेखक अपडचो. उठै भी 'वाह ! वाह !' घणी चोखी री साद ई सुणीजै इण हालत रै माय म्हें की तो विवसता रै कारण अर की सभाविक सस्कारा वस हिन्दी साहित कानी मुडचो अर उठै न्यारी-न्यारी विधावा अर काव्य प्रवृत्तिवा मे जिकौ काम ब्योडी ही उणनै ई आदर्स मान'र वा फार्मूला नै आधुनिक राजस्थानी साहित माथै 'अप्लाई' करणै री कोसिस करी

ऊपरली बाता रै तहत जद म्हें म्हारै सोघ प्रबन्ध माथे विचार करू तो म्हारी सुविधावा अर विवसतावा रै सागै म्हारै इण काम री सीमावा भी सामै आ जावै. आ खास बाता रै पैली नतीजो तौ ओ सामी आयी के केई सबळी अर सातरी रचनावा माथे या तौ समूचो ई विचार नी व्हे सक्यो, अर या वीत कम लिखीज्यो, क्यू के कविता री दीठ सू सबळी व्हेता थका ई 'ओळू री ओळचा' जैडी रचनावा म्हारै प्रवृत्तिगत विवेचन रै साचें मे 'फिट' नी बैठै ही. इण वास्तै लाचारी मे म्हनै उण जैडी रचनावा नै भी अणदेखी करणी पडी. दूजै कानी केई अेक निमळी अर पोची रचनावा नै अणूतौ बढावो मिल्यो. म्हारै 'प्रबध काव्य' नामक अध्याय मे अैडी केई रचनावा नै औकात सू वेसी फैलण-पसरण री औसर लाघ्यो, जिकौ छेकड जाय'र म्हारी कमजोरी ई कैयो जा सकै

प्रवृत्तिगत विवेचन ई खास मकसद व्हेण सू अेक कानी तौ किणी कवी रै काव्य ससार नै चोखी तरिया निरख-परख'र समग्रता (समूचैपण) मे पेस कोनी करथो जा सक्यो तौ बीजै कानी किणी कृति विसेस री सातरी ऊडो अर सागोपाग अध्यन भी नी व्हे सक्यो.

स्वीकारथोडी प्रवृत्तिया रै इतियास क्रम नै १९०० ई० ताई लेजावण री धुन मे मामूली सी रचनावा री उलेख भी कठै कठै घरां उछाव सू कर बैठो, जिकौ के साथत दूजा नै दाय नी आवै

अठै ताई तौ व्हियौ म्हारै दृष्टिकोण अर म्हारै विसय रै बघण रै कारण इण काम री सीधा री जिकर, आगै भै वा की खास बाता री चरचा करणी चावूला जिणरी सीधो सबध आधुनिक राजस्थानी कविता सू है.

आधुनिक राजस्थानी कविता रै अध्यन री बगत जिकी पैली दिक्कत म्हारै सामी आई. वा ही अेक ई ढाळै री सैईकडू कवितावा मे सू खरी अर प्रतिनिधि रचना नै टाळ'र पेस करण री पद्य कथावा री ढाळी चाल्यो तौ पचासू पद्य कथावा री भडो लागगी प्रकृति काव्या रै माय 'बादळी' नै सराईज्यो काई, वस प्रकृतिकाव्या अर कुदरत नै विडदावण आळी कवितावा री लेण लागगी ओ साग लोकगीतां री तरज माथे घडीजण आळा गीता मे तौ सीवा ई लाघग्यो. घर-गिरस्ती, वार-त्यूहार, मेळा-मर्गारया, सहकारिता अर विकास सू लेय'र कुदरत अर क्रांति तांई सै की, जिकौ ई इणरै गेडै चढथो अेक ई भाव दळीज्यो आ गीता मे जे लिखारा री नाव अेकानी कर देवा तौ ओ ओळखणो घणो मुस्कल व्हे जावै के कुण सो गीत कुण सै कवी री महरवानी री फळ है.

दूजी दिक्कत जिकी आ कवितावा नै लेय'र आयी, वा है सामयिक सामाजिक जीवन अर जनता रै मिजाज सू वानै जोडण री.

लारला पाच सात बरसा मे जद सू नुवी कविता अर नुवा कविया सू राजस्थानी साहित्य री ओळखाण हुई है, तद सू तौ फेरू भी जनता रै मोड़ मिजाज सू उण री पटडी बैठण लागी है, पण उण सू पैली तौ कणा राजस्थानी काव्य रै अभाव सू पीड़ित लोगं

पैल करण री जस लूटण री मनस्या सू कविता करी तौ कणा 'वावा रामदेव री पडचौ, वाने माडाणी कवी बणा दिया

हिन्दी रें ढाळें लिख्योडी वें राजस्थानी कवितावा जठें कविया री चिन्तन हिन्दी मे चान्यो है—म्हारें वास्तै अेक समस्या बणगी. अंडी मुक्तक कवितावा नै ती भळें अणदेखी करथा सरें हो, पण आधुनिक राजस्थानी रा गिण्या चुण्या प्रवध काव्या मे जठें कठें उभरती हिन्दी री सुर म्हनै दुविधा मे नाख दियो म्हें आनै राजस्थानी रचना व्हेण सू तौ किया नकार सकै हो ?

आधुनिक राजस्थानी कविता रें अध्यन री बगत चौथी दिक्कत म्हारें सामें नु वी अर जूनी राजस्थानी कविता ने लेय'र ताळमेळ वंठावण री आयी. 'दुर्गादास' जैडी रचनावा कम ई लाघसी जठें के नु जै-पुराणें रौ सातरौ सगम हुयो है. ईया ई वा कविया री सख्या भी घणी थोडी है जिका नै आपरें जूनै समृद्ध साहित रौ सागो-पाग ग्यान व्हे अर जिका बडेरा री उण थाती री जुग सारू उपयोग करथो व्हे हा, लोक गीता रौ छेत्र अलवत्ता इस्यो जरूर कैयो जा सकै है, जिएरौ की की समयानुकूल उपयोग करण मे कई कवी थोडा वोत सफळ हुया है

वेली सुजस, सतसई अर इण ढाळें री सत्रहवी-अठ्ठारवी सदी री रचनावा सू मेळ खावती के वा सू भी दो चदा बेसी पुरातन कानी दो पग आगूच घरण आळी रचनावा बीसवी सदी रें राजस्थानी साहित मे क्यू घडीज रयी है ? इण सुवाल रौ कोई ठा'वी जवाव म्हें ओज्यु नी खोज पायी हू

इण अध्यन रें दौरान म्हनै औ साफ लखायी के मायली प्रेरणा खतम व्हिया रें बाद भी राजस्थानी रा मोकळा कवी धीगाणें कलम घसीट रह्या है. परिणाम स्वरूप वारी रचनावा री ताजगी लगोलग बढण री जग्या घटी ई है कळायण' रें बाद दसदेव' अर 'छप्पय सतसई' री रचना इण कथन री साखी भरै

लिखण सू ले'र छपण रें विचाळें री आतरौ, भणार्ड रें सागें चिन्तन मनन अर अध्यन री कमी, कवितावा माथै खुल'र चरचा नी व्हेण रें अभाव मे कविया री आत्म मोह भग नी व्हेणो आद की अेक इसी खास वाता है, जिकी आधुनिक राजस्थानी कविता नै दूर ताई प्रभावित करी है



## कवियां री खतावणी

### • कोमल कोठारी

आज जिकी लेख लिखू, उगरी जरूत क्यू पड़ी, मतलब के औ लेख म्हनं क्यूं लिखणी पड़े ? जे इए बात नै म्हें खुद ई समझण री कोसिस करू तौ स्यात वै सगळी वाता कैय सकू ला जिकी के राजस्थांनी कविता रा आठ टाळवा कविया सू जुडियोडी है.

पैली सवाल तौ औ के औ आठ कवी ई क्यूं टाळीजिया अठे अस्सी के आठ सौ कविया नै क्यू नी लिया. आठ सौ तौ स्यात व्हेला ई कोनी, पण अस्सी री गिणती तौ करी जा सकै तद काई म्हें औ कैवणी चावू के व्हो न व्हो राजस्थानी कविता रै लारलै अके बगत मे औ आठ कवी ई सगळें काव्य आदोलन नै बघेज देवै, सिरै जाणीजै, लारला सगळा माडी-पतळी छीयां, छवका व्हेय'र रैय जावै के मोल-जोख री ठावी ठोड ताई नी पूगै. व्हे सकै दोनू ई वाता गलत व्हे. नी इए बघेज रा आठ कवी आपरें बगत री कविता नै सावत बघेज देवता व्हे, नी लारला कविया री कवितावा ई आ करता न्यारी अर पोची व्हे तौ पछै आठ ई क्यू ? स्यात् इए सारू ई के आ रै जरिये कोई अके बात सावळ कथीज सकै. अके ढाळें कथीज सकै. टाळण, नी टाळण री बात ई स्यात आ री कविता रा गुणा तक ई बघियोडी कोनी, जित्ती इए सू के कुण क्यू औ सकलन करियो है. इए सारू म्हें सै सू पैली तौ औ ई समझ लेवणी चावू के आठ कविया री चुणाव अके सम्पादक रै करियोडी मन रचती चुणाव है अर वा ई हदा री आपरी प्रतिफल है. इए पूठ मार्ये म्हारै लेख नै काई करणी है ? म्हारै सामी आठ टाळवा कविया री टाळवी कवितावा री सकलन है अर म्हनै म्हारी बात आ कविया रै जरिये सू करणी है.

कविता, कहाणी के दूजी सिरजण-बरमी रचनावा रै वावत जिकी की लिखीजै-पढीजै, उगनै आपा आलोचणा री नाव देवा सो स्यात म्हें इए लेख रै जरिये 'आलोचणा' री कोसिस मे हू. म्हारै मन मे अके दुविधा है, के काई म्हें इए आलोचणा मे वै वाता कैवणी चावू, जिकी खुद कविता आपरी कवितावां रै जरिये, इन्टरव्यू नै जरिये, के खुद नै टोवता-टटोळता करी है अंडी हालत मे दो अके तथ साप्रत व्हे, के या तौ आं ढाळा कवी खुद नै पूरसल नी खोल सकिया, इए सारू आलोचक नै विचै आय'र बकालत करणी है के उगनै की अंडी वाता कैवणी है जिकी दीखण-पाखण मे तौ कविता री कवितावा सू न्यारी है, पण साचमाच में न्यारी नी अंडी हालत मे आलोचक री गत गुजायस आ ई रवै के वो की अंडा परसगा री चरचा करणी चावै, जिका उगारै हिसाब सू कविया नै, के काव्य-जात्रा नै समझण-समझाण सारू लाजमी है. के पछै कैवण नै आ ई कैय सका के आलोचक आपरी मरजी मुजब कविता अर कवितावा नै किरणी खास जोड-जुड़ाव सू साप्रत करणी चावै. तै है के आलोचणा मे इए तराजै आलोचक रै दीठ-दीठाव सू तर्क-वितर्क री सिल-

सिली सलू व्हे, जिकी गोजीना मानीज ई जरूरी नी समझणी चाइजै. परण इण साच नै ई सावळ जोख लेवणी चाइजै के आलोचक आपरी साहितिक मानतावा रै आटे उल्लाटे मे रचनावा नै उदारण रूप वरतै इण कोसिस मे घणकरीवार रचना अर रचनाकार लारै छूट जावै, वा री महत जरियी व्हेण मे ई रैय जावै

राजस्थान रा कोरामोरा आठ कवियां नै जद अके साथै समझण री कोसिस करणी है ती छिणैक प्रदेस रै वस्तु-साच नै लेखै लेवणी ठीक रैवला. रियासता मे वटियोडी राजस्थान, सामती अरथ व्यवस्था, मध्य जुग री समाज मानतावा स लफीजियोडी भिनख भण्णई री टोटो, जातपात अर माली हालत रै हिसाब स वटियोडी फटियोडी समाज, गुलाम अर बीसवी सैकडी मे ई कलकारखाना रै टोटै मे रैवला लोग आ रै जीवण मे अके हलचल आजादी रै नाव स आई रियासता तूटी, जालीरा माय कानून री मार, मध्य जुग री मानतावा रै निरथ व्हेण री अदाज, भण्णई गुणाई मे ववाव आधिक अर समाजिक धरातळा मे अके तूट, आजाद जन-राज री नुवौ जमाव अर जुग री जरूत रै मुजब उद्योगा री भूमिका सुरू आ प्रदेसू हालता री जोड काळक्रम रै हिसाब स देखा ती इतियास री विसै है—वौ इतियास भला समाज री व्ही, भला प्रदेस री अर भला किणी ठूजै विसै री आजादी रै साग ई राजस्थान री तसवीर अकेदम बदली, इण मे सक नी

आ लू ठी बदलती इतियासू अर समाज हालता मे अँ आठ कवी जळमिया, पळिया अर वडा व्हिया करीब करीब सगला कवी इतियास रै इण सधिकाळ रा चस्मदीद है, के रह्या है आप आपरै हलका रा कस्वा के गावा मे कविया री टावरपणी बीती परिवार हालता रै सौभाग स आ नै भण्ण-पढण रा ओसर हाथ आया अर अँ साहित जँडी कळा रै नैडा पूगता व्हिया

परण जे इण हालत नै सावळ देखण-समझण री कोसिस करा ती ठा पडैला के रेवतदान अर उस्ताद नै छोड'र सगळा कवी पाठेती पोथिया री हिन्दी कवितावा स प्रेरित व्हेय'र कविता कानी ठूकता व्हिया रेवतदान जात स चारण है जिका अलसेट ई आपरी जात, परिवार री परम्परा रै कारण परम्पर कविता स सँध-पिछाण करी. उस्ताद रै जीवण री वँ घटणावा हाल चौडै नी व्ही, के ज्या स वा री सरूआत आकीजण मे आवै, परण वारी रचनावां स साफ ठा पडै के राजनीतिक आदोलणों री प्रेरणा स ई वँ कविता रै छेत्र मे आया सत्य प्रकास, नारायण सिध, चन्द्र सिध अर राजावत इसकूलां रै मारफत कविता स सँधा व्हिया. आठ कविया मे स गजानन अर सेठिया रा कविता रै वावत दियोडा वयान नी हाथ आया, परण दोनू ई कविया रै वावत जित्ती कित्ती जाणा हा, उण रै मुजब आ कैइज सकै के वँ ई इसकूल रै मारफत ई कवितावा रै नैडै आया व्हेला. कन्हैया लाल सेठिया री हिन्दी कवितावा ई इणी सांच नै पोखती लावेली. गजानन सारू स्यात आ जाणकारी लेवणी वाजिव व्हेला

आ आठ कविया मे स उस्ताद अर सत्य प्रकास रै सिधा लारला सगळा आपरै टावरपण राजस्थान रा गावा मे के कस्वा मे रह्या. नारायणसिध री गाव माळू गा

(जोधपुर), चंद्रसिंह रौ गाव बिरकाळी (बीकानेर), कल्याणसिंह राजावत चितावा (नागौर) रेवतदान रौ गाव मथाणिया (जोधपुर), गजानन रौ कस्बी रतनगढ (बीकानेर) अर कन्हैयालाल सेठिया रौ कस्बी सुजाणगढ (बीकानेर). उस्ताद अर सत्यप्रकाश रौ टावरपणी अक सैर मे बीती—जोधपुर पण आ गाव आळा कविया री पढाई लिखाई सैर मे हुई अर उठे ई वै कविता रै नई आया. गजानन अर सेठिया रौ कविता सू सपर्क स्यात आपरा कस्वामे ई रह्यो अ ल्होडा कस्वा आर्थिक इकाई रै रूप मे गावा जंडा ई है. पण की खास हालता रै कारण सैरा जंडी सुविधावा उठे ही. आ आहू कविया री इण गावाई पूठ नै समझणी इण सारू लाजमी है के कवितावा मे किणी न किणी रूप मे गावा रौ सपरक साप्रत व्हेतो ई रह्यो है. भला वो सपरक भासाळ रूपा रौ व्ही, भला विसै टाळण रौ के भला रौमेटिक भावधारा रै तैत गावा कानी देखण री आट सू जुडियोडी व्ही जिका कविया री पूठ मे गाव कोनी, वारी कविता मे अक न्यारी निरवाळी तेवर दीखै वारी विसै छांटण री गत ई लारला सू न्यारी है.

जे आपा विगस्योडें साहित्य री परम्परावा मे गाव अर सैरा नै ओळखा तो अ तथ हळकै हाथ ई समझ मे आवण लागेलो के वडा सैरा रौ साहित्यिक वातावरण काव्य-सिरजण मे लू ठी अर निरवाळी मदद दी है. ई या राजस्थान रा वडा कैवाईजण आळा सैर आपरा जीवण-मोलां अर चालत जीवण रा दीखता ढाळा मे गावा जंडा ई ज्यादा लागै वाने बीसवी सदी रा सैर कैवणी सभव कोनी. सैरा रौ सगठण के गावा सू सैरा कानी जावण आळा री मनगत के आर्थिक खिचाव रा आपरा कारण व्हे राजस्थान मे अ खिचाव घण-करी शिक्षा री सुविधा बण र आयी. क्यू के सन् '४७ ताई न्यारी-न्यारी रियासता री राजधानिया मे नौकरियां ताई पूगणी खास बात रह्यी. कळ कारखाना री हालत माडी व्हेण रै कारण मजदूर रूप मे आवण आळा लोगा री तदाद कम ई रह्यो व्हेला. जठे ताई आपरा आहू कविया रौ सवाल है. वा मे सू च्यार गावा सू सैरा कानी शिक्षा सारू आया. दो आपरा कस्वां मे ई रह्या, पण वारें कस्वा रौ व्यापारिक सबब भारत रा लू ठा लू ठां नगरा सू रह्यो कन्हैयालाल सेठिया अर गजानन वरमा क्रमवार सुजाणगढ अर रतनगढ रा रैवासी है अ दोनू ई कस्वा भारत रा जाणीजता व्यापागिया सू जुडियोडी है जिका रौ व्यापार घघी कलकत्ता बम्बोई जंडा सैरा मे ई चालती करती रैवे उस्ताद अर सत्यप्रकाश रौ टावरपणी मारवाड री राजधानी जोधपुर मे बीती अर सन् ४७ सू पैली रै सैरी वातावरण रौ वारी कविता सू खासी गाढी लेवणी देवणी ही.

इण भात आपा देखा के राजस्थान री सामती व्यवस्था रै विचै सैरा अर गावा री आपरी न्यारी न्यारी भूमिकावा ही अर वारी असर किणी रूप मे कविया माथै रह्यो- जठे ताई समाज हालता रौ सवाल है—वै सगळा कविया सारू सारीसी ही. वां हालता रौ असर ई कविता माथै पडियो पण इण रौ मतलब अ क्यू कोनी निकळै के सगळा रा काव्य गत विस ई अक जंडा व्हेता ? वारी कवितावा रौ ढाळी ई अक जंडो व्हेती. भासा, सवेदन अर कल्पनावी सारीसी व्हेती इण ठोड 'मिनख' रौ निज अर उणरौ रूम्हाण आपरी रूप



लेवण लागै. जीवण री भात भात री अनभूतिया री ससार मिनख री इण निजर सू जलमणी सरू व्है.

आ आठ कवियां मे उस्ताद अर चन्द्रसिध अंडा कवी हें जिका स्यात कविता रें इतियास मे लारला करता पैली दाखिल व्है उस्ताद री छेत्र जोधपुर ही अर वानै आधुनिक कैईजण आळी किणी इसकूल मे पढण री औसर नी मिळियो वारें कनै जे कोई काव्य परम्परा पूगी ती वै पारम्परिक रूप सू चालती आई कथ्यात्मक कवितावा ई रह्यी व्हैला. उस्ताद खुद लावै अरसै ताई उमर काव्य रा रचारा उमरदान जो सू प्रभावित रह्या वारी फक्कड भासा अर समाजू चेतना माथै सीधा सटीड देवण री आट उस्ताद रें मन-मगज मे ठावी असर छोड सकै ही उस्ताद मे कठै न कठै वाणी, हरजस, अर भजना री कविता परम्परा री असर ई हो, अंडी लागै इण कविता परम्परा री खासियत छदा रें सागै गेय-रूप री ही धुना रें साथै, मतलब के सगीत अर लय री आट रें साथै कविताऊ सबदा री टाळ री आपरी ढाळी व्है. अनुप्रासी के अनुकरणी सबदाऊ सयोजना रें साथै अमूरत अर प्रतीकी अरथ बिम्बारी फूठरापी इण भात रा धारमिक गीता री खास सभाव व्है इण छूट अेक दूजी तथ चेतै राखण जोग औ है के औ सगळा गेय-काव्य रूप समूही गीता री तकनीकी खासियत लियोडा व्है मतलब के दस-वारा जणा के वा सू ई घणा आ गीता नै साथै गा सकै. उस्ताद री कवितावा री साची तारीफ के साची रूप समझणी व्है ती औ मानणी पडैला के वारी घणकरी सातरी कवितावा आप रें माय समूही गीता री खासियता पोखै.

आज उस्ताद नै जिका लोग याद करै वै आपरी याददास्त रें पाण उण तथ कानी अबस ले जावैला के जद उस्ताद जन-आदोलना सारू लिखियोडा आपरा गीत गावता ती लोगा री भीड री भीड गावण मे सागै जुड जावती वारा हिन्दी, उरदू अर राजस्थानी रा अलेखू गीत वरसा ताई समूही-गीना रें रूप मे चालता रह्या उस्ताद स्यात कदैई मचू कवी रें रूप में सफळ सावित नी व्हिया म्हनै जित्ता कवी सम्मेलना री याद है, वा सगळा मे उस्ताद कदैई जम र आपरी कविता नी सुणा सक्या स्यात औ सवाल ई कदैई सोचण नै विवस करैला के गेय-कवितावा लिखता सातर ई उस्ताद कवी सम्मेलन रा मचा माथै क्यू नी सफळ व्हिया स्यात कविता री सगीत तत्व मच री सफळता सारू उत्तौ जरूरी कोनी, जित्ती के उणानै पेस करणै री ढग. अर जिकी कवितावा सुरील गळै सू तरन्नम मे पेस करीजै, स्यात सगीत री निजर सू वै इत्ती गठियोडी अर तुलवा नी व्है. उस्ताद री कवितावा रें मायली औ सगीत तत्व अेक संजोर बात है, जिकौ वानै समूही गीत व्हेण री सैठी आधार देवै.

उस्ताद री औ मानणी ही के कविता समाजू चेतना री हथियार है इण री उदेस नी सबदा री रामत है, नी अरथ री नी मनोरजन है अर नी उण कळा मे ई भेळी है जिकी भासा रें पद्याऊ फूटरापै री भीणी आचळ ओढ र चालै वा री निस्चै मानणी ही के कविता नै जन मानस री समूही चेतना चेतावणी है वै सामती समाज व्यवस्था नै आपरा विस-

बुझ्या तीरा सू लोई भाए करण मे समरथ हा. आजादी रै पछें वारी कविता उत्ती ई सैठै हमली नुवी सोसण-व्रती माथै करियो उस्ताद रै काव्य री व्यक्तित्व उण 'दरसण' मे रचियोडो-पचियोडो है, जिकी मिनख रै विकास री द्वातात्मकता अर गयात्मकता मे भरोसी राखें.

आपा रै सारू समझण री बात आ हैके उस्ताद री कवितावा क्यू जलमती-वारी मायली पख काई है ? अर उस्ताद री सगळी कवितावा मे अेक चेतन दरसण अर उण री अेकता लाघै के नी. जठै ताई उस्ताद रै व्यक्तित्व री सवाल है वै राजनीती अर समाज रा आदोलना रै बिचै जीवण री निरए लियो हौ अर उणी रूप मे राजस्थानी कविता नै आपरै जीवण-दरसण रा कौतुक कळापा मे भेलण, बिगसावण री कोसिस करता रह्या

चन्द्रसिंघ गाव रा रैवणिया हा अर अेक राजपूत परिवार मे जलमिया वा रै जीवण री की घटनावा सू आ ठा पडै के आजादी सू पैली ई वा री रूची राजस्थान री राजनीती मे ही खुद री इसकूल मे वै बरोबर इण कोसिस मे रह्या के कीकर 'रईसा' रा टाबरा सू थुडै-भिडै राजस्थान री राजनीती मे लगोतार रूची राखता सातर ई के भाग लेवता सातर ई आपरी काव्य-मानतावा मे वारी बिगसाव न्यारी लागै. वै कविता नै किणी भात रै बिचारू प्रचार री जरियै नी मानी. मतलब के कविता नै मन री भासा रै रूप मे मजूरी. जद किणी कवी सू लगोतार आ सुणण नै मिळै के कविता प्रचार री साधन नी, ईया लागण लागै के बी आपरै चौगिडदै वातावरण नै मायली निजर सू देखण री हामी है. आ ती सज मे नी आवै के उणरी कविता वरतमान री हालता सू खुद नै छेडै कर लेवै चन्द्रसिंघ री कविता मे अेक आतरिकता अर सघन सवेदना है जिणरी सबध राज-स्थानी कविता री ठूजी भावभोम सू है, साधारण तौर सू सगळा कविया री कंवणौ है के वै पारम्परिक कवितावा सू प्रेरणा ली आ बात थोडी थ्यावस सू समझण री है, सन् ५० ताई राजस्थान मे सैक्षणिक अर साहितिक प्रकासणा री काई हालत ही ? राजस्थान री सैहिरदै रसिक राजस्थानी री कुणसी कवितावा रै नैडै आ सकती ? उण वगत री सावा तक ई देखा तौ ठा पडै के परम्पराळ कवितावा री प्रकासण घणौ नी हौ अर अध्येतावा रै हाथ मे प्रकासण सोरै सास नी पूग सकता वा सारू सगळा नै ई कोसिस करणी पडती, ज्यादा गु जाइस इण बात री है के आपा रा अे कवी इसकूला रै जरियै पैली हिन्दी कविता रै नैडै ठूकता ब्हिया अर वै ई काव्य रूप वारी प्रेरणा नै पाखा दी राजस्थान री परम्पराळ कविता सू जे वारी संध पिछाण हुई तौ वा इसकूला रै जरियै नी, राजस्थानी री वा कथाळ विधावा रै जरियै हुई, जिकी समाज रा ठावा, ठीमर लोगा रै कठा ही लागै के इण परम्परा मे ई दोहा अर सोरठा अ्रैडा छद रह्या व्हेला जिका किणी राजस्थान रै रैवासी नै पैलमपोत हाथै आवै. चन्द्रसिंघ री राजस्थानी कविता सू पैली अर जोगी परिचै दोहा रै जरियै सू ई ब्हियो व्हेला. जठै ताई कविताळ रूप री सवाल है दोहे अर सोरठें जैडा छोटै माप रा छद आपरी भाव-नैराई सू कविया री मन मोवण मे समरथ है इण सांच नै म्हें वारी सरूपोत री प्रेरणावा सू जोडणौ चावू, जिकी कवी रै मन माथै अचेतन

रूप सू टावरपणी मे असर राळती रह्यो व्हेला प्रेरणा री औ वीज रूप जद विगसै ती निस्चै ई उणरी न्यारी-न्यारी भाता अर विस्तार इत्ती अर अँडी व्हे जावँ के पाछी उण नै सोधणी अबखी लखावँ. चन्द्र सिंघ री राजस्थानी कविता मे प्रवेस अर पछै री काम राजस्थानी साहित रै खास आदोलण री हिस्सो बणियो वँ देखियो के वँ आपरी अनभूती राजस्थानी रै जरिये सावळ साप्रत सकै अर साथै रा साथै वँ राजस्थानी भासा रै आदोलण सू जुडगा जठे आदोलण री जस्त रै मुजब ई थोडी घणी काव्य सिरजण री भूमिका निभावण पडी की साथी सायना मे वँठर राजस्थानी भासा अर साहित री चरचा रै माध्यम सू प्रेरित व्हे 'कैमुकरणी' के संस्कृत रै की काव्य ग्रथा रा करियोडा अनुवाद वा री इणी मनगत री परिचै देवँ

चन्द्र सिंघ री कवी स्वर जद थिर व्हेण ठूकी, उण वगत हिन्दी कविता मे 'थूळ सू भीरु' कानी पूगण री रव ही इतिवृत्ताळ लेखा जोखा री काम पूरी व्हेगी ही. सावचेत कवी री मन इण काव्य स्थिति सू अलगा कीकर रँवती अर वो राजस्थानी कविता मे पँली-वार प्रकृति नै अक मानवी मनोभोम माथै देखणी सरू कियो लू अर बादली जँडी प्राकृतिक ओस्थावा रै जरिये सू राजस्थानी कविता विसंगत मोड लियो. वस्तुस्थितिया री वरणन भूङणी-विडदावणी के मध्यजुगी उपदेसा री वाणी छोड'र राजस्थानी कविता आपरै मन री मनोरम भोम माथै आवण नै खपी. पण चन्द्र सिंघ री अँ प्रकृति रै वावत लिख्योडी कवितावा—काव्य इतियास री निजर सू अक सधि काळ माथै ठँरयोडी है जिण में अमूरती-करण री कोसिस ती लावँ पण पारम्परिक वरणाळ ढब के बिम्बा नै सजावण री वाण ई भेलमभेल दीखँ 'लू' जँडी प्रकृताळ सत्ता री समाज माथै असर, मिनख माथै असर, पेड-पोषा, जीव-जिनावरा अर पखेरूवा माथै असर अर अँडी ई अलेखा स्थितिया माथै कवी री मन-लोक सरचण सरचावण री कोसिस करी प्रकृति वरणन री कोसिस प्रकृताळ रूपा सू पडण वाला प्रभावा ताई पूगी अर कणाजणा वा मिनख रै मायलँ मन नै परसणी सरू कियो पण औ काव्य पूरमपूरी अमूरत भाव-बिम्बा ताई पूगगी व्हे सो बात नी कवी प्रकृति नै अक 'कविताळ निबन्ध' मे पोवण री कोसिस करी. हरेक पद के छद री व्यजना आजाद रँवता सातर ई अक खास स्थिति रै अडे छेडै चालती रह्यो. अर औ ई कारण है के समूद पोथी रूप मे कविता री विसँ अक ई बणियोडी रह्यो

यू चन्द्रसिंघ री कविता सू साप्रत लखावँ के वँ तथाकथित समाजू चेतना अर राजनैतिक आदोलन नै अछूता छोड'र आपरी वात कँवण मे सफलता मानै पण वँ आपरै नीजू जीवण मे लगोलग राजनीती रै क्षेत्र मे भाग लेवता रह्यो कवी रै सारू आ दो सांप्रत साचा रै विचँ चालण रा नतीजा की न की तो व्हेता ई व्हेला वा कुण सी लाज है जिकी चन्द्र सिंघ रै कवी-मन नै समकालीन वस्तुस्थिति माथै कविता करण सू रोकेँ ? काई कवी रै मन मे आ दोगाचीती कदेई नी जळभी व्हेला के आपरै राजनीतिक जीवण रा छिणा मे जीवता, वा नै कदेई वा तथ्या के अनभवा सू तिक्त कविता संवेदना री हळचळ आपरै माय पसवाडो फेरती नी लागी व्हेला ? म्हने औ नी कँवणी के चन्द्र सिंघ इण भात री कविता

क्यूँ लिखे के दूजी भांत री कविता क्यूँ नी लिखे ? देखणी इत्ती ई है के राजनीतिक जीवण रात-दिन जीवता सातर ई साहितिक जीवण उण सू परवारें किया रैय सकें ? उण रै लारै ई मन री के विचार री कोई न कोई अदीठ लैर व्हेला ई. कविता नै अेक साधना मानीजती व्हेला के अेक अैडी जरियौ समभोजती व्हेला जिकी मिनख रै असाऊ-जीवण के अंसाऊ मन सू ई जुडियोडी व्हे, स्यात मिनख नै उण रै समूदै रूप मे नी देखण री कोई अेक कारण व्हेला ? पण इण री उथलौ कठै सू मिल सकें ? किणी सू नी मिल सकें. स्यात खुद चन्द्र सिंघ ई नी दे सकें

उस्ताद आपरा कारणां सूं अर चन्द्र सिंघ आपरा कारणां सू कवी-सम्मेलना रा कवी नी व्हे सक्या. दोना री कविताऊ दीठ न्यारी ही पण मंच री निजर सू वै सारीसा ई रह्या. उस्ताद मच रै महत नै मजूरता पण चन्द्र सिंघ इण ढाळै नी वै मच री कवितावां नै सुणण वाळा रा गुणा अर अोगणा माथै पजोखी. सुणण वाळां रै राजी व्हेण नै वै कवी री अेक सीव कथी. चन्द्र सिंघ री इण मानता मे वणौ की तथ है के मंच री कविता सोरी सबळी जोम के व्यग री उक्ति व्हेय र रैय जावै. कवी-सम्मेलना रै विसै मे दूजा कविया नै लेय'र खासौ थकी समझणी जाणणी पडसी. सो इण बात नै हाल अठै ई छोडणी ठीक रैवला

म्हूने संवळी लागै के चन्द्र सिंघ रै पछै नारायण सिंघ री कविता सबधी चरचा नै उठाय लेव्वा. नारायण सिंघ री गाव जोधपुर रै नैडी. भण्णई सारू जोधपुर पूगणी अघ्यापका रै जरिये हिन्दी कविता सूं परिचै अर उण मे अेक ताजगी री लखाण.

इण लखाण अर लाग री बीज खुद नारायणसिंघ नै कविता कनै पूगता करथा. बात साप्रत है के हिंदी री उण बगत री (सन् ४५-५०) कवितावा, जिकी इसकूला के कालेजा री पाठेती पोथ्या मे चालती ही, वै ई कविता सूं पैली परिचै हो औ बगत पत, प्रसाद, महादेवी, री काव्य-चरचा री हो प्रसाद आपरी रहसाऊ गाढ रै मुजब न्यारी निरवाळी असर छोडता. नारायणसिंघ नै प्रसाद रै 'आंसू' काव्य कठै न कठै असर मे लिया अर वै आपरा सरूपोत रा छंद गुणगुणावणा सरू व्हिया. हिन्दी मे औ जुग 'ग्राम्य वाणी' अर उण रै सैज फूठरापै माथै बिलझीज्योडी सो लागै कविता री औ रग नारायणसिंघ नै आपरी गावाई यादा समेत कठै न कठै हिलाया व्हेला अर वै आपरी पैली कविता री विसं चुण्यौ—साम्भ । गाव री साम्भ अर खास कर बा यादा सूं रगीज्योडी साम्भ, जिकी बा रै माळू गा गाव री साम्भ ही. वै ई रुख राख, वै ई मगरा, वै ई जीव-जिनावर, वी ई चौगिडदै वातावरण अेक अैडी चितराम जिकी वारै टावरपणै री यादा अर लखाणा मे मत्तीमत्तै पाखीजै हो राजस्थानी कविता मे प्रकृति नै देखण री औ अमूरत सभाव स्यात पैलीवार आयौ. 'लू' अर 'बादली' सूं न्यारी आट है 'साम्भ' री. अठै थूळ साप्रत री वण-णाऊ वरणन नीं व्हेय'र अेक भाव विगसाव री गत मिलै भासा मे कवळाई, उदेग री अपड मे सबळाई अर थोडी-वणौ भीणी भिगदळी सकेताऊ रहस. अेक अैडी घू घटौ भासा रै सभाव माथै पड़्यौ, जिकी वरणाऊ थूळ नै भीणी कर दियो.

इए ठोड़ राजस्थानी कविया रँ जीवण री की खासियता माथँ चाणचुका ईं निजर पूगण हूकँ. ज्यू ईं अक कवी री आपरी पैली कविता सू सजोग सजँ के उणरँ सांमी कविता रँ सागँ रा सागँ की हूजा सवाल आय जुडँ जिका री सीधी संबंध कविता सू नी व्हेयर राजस्थानी भासा सू व्हे कवी आपरी पैली जोगी रचणा रँ सागँ ईं आपरँ हलकँ रा साहित्यकारा रँ सपरक मे आवै. अर आपरा साथी सायना रँ सागँ वँठ'र कविता रँ सागँ-सागँ राजस्थानी भासा री मौजूदा हालत सू दुखी व्हेय'र हूजी भात रा आदोलना री कदैई मून तो कदैई बोलतौ गवाईदार के हरकारी वणण लागँ. इए गत सु वचण री गु जायस कवी रँ सामी नी रँवँ साथी साहितकार चेत-अणचेत कवी रा विसर्या अर सिर-जणा माथँ आपरी मागा री वोळ वधावण लागँ वा नँ चिन्ता व्हेण लागँ के वरतमान राजस्थानी भासा अर साहित री विधावा मे किए भात सागोपाग वेग सू रचनावा छपै अर कुणसी विधावा के विसया माथँ कवी नँ आवसकर कोसिस करणी चाईजँ. चन्द्रसिंघ ईं आपरँ पैलँ काव्य-बीज रँ सागँ आया अर अँड ईं आदोलन रा भागीदार ब्हिया. नारायणसिंघ ईं आपरी स्वानभूत निस्छलता रँ सागँ राजस्थानी काव्य मे आया अर वा रा साथी सायना वानँ 'मेघदूत' रँ अनवाद सारू बाधणा अगेजणा सरू किया नारायणसिंघ री कवी मन इए नुवी भाग रँ मजूर'र चोखी करघी के ओखी ? सवाल ओ ईं कोनी के 'मेघदूत' री अनवाद सातरी ब्हिया के नी ? घादी तो ओ है के कवी रँ सांमी अँ हालता क्यू आई ? क्यू नी वो आपोआप आप रा विसया री नियामक रह्यो ? आपरा साथी सायना री मांग री वजन क्यू उण माथँ पडघी ? म्हनँ लागँ के राजस्थान रा सगळा कवियां रँ खुलासँ मे इए सरीसी ठोड़ नँ ओळखणी लाजमी है

सो नारायणसिंघ 'साभ' (अर उणसू पैली 'ओळू') रँ पछै सीधा मेघदूत रँ अनवाद ताई पूगा इणी दौर मे राजस्थान री समाजू अर राजनीतू परिवेस पलटँ ह्यो. नारायणसिंघ आ पलटती हालता नँ बोलाबोला देखण आळा रह्या इए निरपेखता री कारण वा री भणई के भणिया उण इसकूल री हालत ही खुद नारायणसिंघ री मानणी है के चौपा-सणी (जोधपुर) इसकूल रँ वातावरण मे समाजू बदळाव री गाढी अदाज नी व्हेती. इए इसकूल मे जिका जीवण मोल पोखीजता वँ मध्य जुग रा कारण कायदा री कूडी दिखावट सू तिरिया-मिरिया हा नुवँ वदळाव नँ अथिर मानी जतौ अर सक री निजर सू देखीजतौ कठँ न कठँ ओ पतियारी छानँ मानँ घर घाल्या ही के नुवँ वदळाव री सिलसिली आपरँ वोळ सू ईं तूट जावली अर जे समाजू सँतोल कठँई रँवँलो ती वा ईं परम्परावा मे जिका में मध्यजुग वँवती रह्यो ओ ईं कारण है जिण सू नारायणसिंघ री आ वात खासँ भलँ महत री व्हे सांमी आवै—'आजादी री आवणो नी भूडो ईं लागँ हो नी घणी उछाछळा करँ जँडो....? कोई अणू ती हल्लचल म्हारँ माय इए वदळाव रँ समचँ आई व्हे अँडो नी ह्यो' पण वदळाव री मजूरी अर उणरँ असर सू निरवाळी रँवण री गु जायस नी हो अर आ मजूरी वां रँ इए वाक्य सू मिळै—'पछै हैसियत रँ हिसाब सू छुटभाया मे हा, सो आजादी आवण सू आपा री कोई राज जाई परी के जागीर खुस जावैला, अँडो खतरी ईं

आपा नै कदैई नी लखायौ ' मतलब के नुवै समाजू अर अरथाऊ बढळावा री जरूरत नै अ्रेक परिवार खास री हालत सू जोड र सतोख करीजियौ, पण बढळाव रै बावत उदासी गाढी रह्यौ.

पण नारायणसिंघ री कवी मन नुवै सू अ्रेकानी के उदास नी हौ वारी कविता राजस्थानी भासा नै जिण ढाळै बरती वी नुवा कविताऊ मोला सू रल्लै-तल्लै हौ वै अचेतण रूप सू सामती जीवण-मोला माथै टिक्योडी कविता रा सिद्धाता नै पोखणी मजूर नी करचौ. सरू मे वीर पूजा के बिडदावण री अणुताया री काव्य वा री कलम माथै नी आयौ. प्रकृति री मनमोवणी रूप अर उणमे सैज मिनख, अ्रेक बरोवरी रै हक हकूक वाळै 'स्ट्रेटीफाइड' समाज सू अळगै अ्रेक मिनखाऊ बरोवरी नै परसण की कोसिस करीजी के यू कंवणी चाईजै के आ कोसिस आपीआप व्हेगी. श्री काळ री गरिमा अर मरजादा री फळ हौ, आपरै समाज री उपलब्धिया री सीधी असर हौ. पण काळ री लगेतर चालण आळी चक्कर ताँ घडी निमिस ई ढबै नी कवी नारायण सिंघ जद आ जाणण लाग्या के वै चरण चुका कवी व्हेगा है तौ अणचेत ई वा रै भावी जीवण री मारग ई तैसो व्हेगी. राजस्थान रा सिरजणसीळ कविया नै इण पैली ओळखाण री हालत मे खुद नै अँडी ठोड खपावण नै मजबूर व्हेणी पडै—जठै सू वै आपरी रोजी-रोटी चला सकै. साचमाच मे साहित री के काव्य री गभीर अध्यन क्रम ढगी सधिकाळ मे सरू व्हे. कवी री जिकी की बणै विगडै, वी ई इणी बगत मे मतलब के या तौ वी साहित रै छेत्र मे पग रोप र ऊभी व्हेण मे समरथ व्हे जावै के जीवण रा किणी दूजा कामा में अळूअर कविता नै बिसराय देवै श्री निरणऊ बगत वा आग्रहा वास्तै जोगी जमी री काम करै, जिका कठै न कठै नीजू जीवण रै परिवेस सू गाढा घुळिज्योडा व्हे नारायण सिंघ नै कवी रूप मे मिळी मानता रै सागै अ्रेक सोध-सस्थान री कांम हाथ आयौ पढण री क्रम अ्रेक खास दिसा मे चाल पड्यौ. आ भणाई-गुणाई वारी कवितावा माथै असर राळणी सरू कियौ स्यात श्री ई वी बगत हौ जद जीवण-मौलां के साबत दीठ री चिन्तनाऊ ईकाई री सिरजण व्हेवै हौ नारायण सिंघ प्राचीन के मध्य जुगीन साहित री सोधाऊ आंट मे आया अर वा री निस्छळ सुर आपरी आत्मीयता सू छेडै व्हेय'र दूजी भाव-उरमिया नै सजोवण लागी. 'साभ' री कवी जिकी के भासा अर भावगत परम्परा सू मुक्ति री घोसणा करै हौ, वी ई कवी आगली रचनावां मे रूढ काव्योक्तिया कानी चाल पड्यौ. विसया रै चुणाव अर जीवण-मोला रै प्रति अ्रेक आग्रै री भाव भळकण लागी मतलब के कवी आपरै परिवेस सू वा मोला नै उखेल'र फेकण मे असमरथ लागण लागी, जिका खुद उणरी मूळ काव्यगत प्रवृति रै सारू ई घादी हा. उण री व्योहार, उण री उदार सयम, भूतकाळ मे देखण री प्रवृति अर अळसाई परम्परावां री बघाण घीरै घीरै सिरै व्हेण लागी. काई आ ई असगतिया सू कदै कदै अँडौ नी व्हे के कवी नै लावै अरसै ताई मून रैय जावणी पडै ?

रेवतदान चारण री बात सगळा कविया सू न्यारै ढाळै सरू व्हे. कविता नै सुणण समझण री सजोग आपरी जात विसेस रै कारण वा सारू सोरैसास ई सजगी. राजस्थान

मे चारणां री अक रुजगार कविता करणी ई रह्यो है घर परिवार मे ई डिंगल कविता रै सागै सागै न्यारा न्यारा छदा रा नाव, वा रै भासाळ गठण रा नेम, अलकारा री आटा अर नायका भेद री पिंगल कवितावा चारणा रै घरा मे विखरी लावै. मतलब के रेवतदान री काव्य सिरजणा री प्रेरणा बीज इणी परम्परा मे रह्यो रेवतदान रै टावरपणै चारण कवी (भला के भूडा) डिंगल, पिंगल, ब्रज अर हिन्दी मे कवितावा लिखता हा पिंगल, ब्रज अर हिन्दी री इस्तेमाल स्यात व्योहारी ढाळै ई घणौ हो. रेवतदान री सरूआत इणी ठोड सू व्ही. अक वात भळै, चारण जात आपरी मानेता देवी करणी जी री लूठी भगत है अर वा री दिनचरया मे सेवा-पूजा रै सागै सागै करणी जी रै छद पाठ री विधान है. करणी जी सारू कथीज्योडा छदा मे डिंगल री काव्य-प्रवृत्ति सागोपाग विगसी है. रेवतदान री टावर पणौ वा हालता मे बीत्यू जद चारण जात आपरी अकठ कोसिसा सू चारण टावरा नै भणायण मे रुची लेवण लागी ही जोधपुर रै सिक्काळ विकास मे जाता री आधार अक विस-ब्रह्म री गळाई ऊठण लागी हो आ सैरा रा घणकरा इसकूल जातां री वोरडिंगा मे वटियोडा हा राजपूत, ओसवाल, माहेस्वगी, माधुर, माळी इत्याद जाता रा न्यारा न्यारा इसकूल वण चुक्या हा वोरडिंगा री योजनावा ई इणी ढाळै वणै ही. अ ईसकूल वा मनगता नै पोखता रह्या जिका में भोळा टावर जात रा ल्होडा अर ओछा कुडाळचा मे फसता, उळुभता रह्या. इण विस री असर नुवै समाज री साजगी माथै ई सभाविक रूप सू माडो पड्यो, अर खासा थका हालत आज ई वा ई है पण आ जात गी इसकूला रै अडे छेडे समाज सुधार आदोलण (समाज सुधार नी, जात सुधार आदोलण) ई जुडण लागा. रेवतदान इण सुधार आदोलण रै विचै ई आपरी कवितावा लेय'र पूगा. सुधार री आट रै सागै किणी मरती सी रुडिया माथै काटकणी ई भेळी हो सो रेवतदान री कविता मे ओ अडो सुधारु विद्रो री भाव की दिना चालती रह्यो. पण ज्यू ज्यू भणायै वधण रै सागै जात सू बारै देखण री ओसर आयो, ओ ई सुधार री सुर गाढी अर आकरी न्हय'र विद्रो मे रूपीजगो.

रेवतदान री कविता समाज-सापेख क्रांति री बात कैवण लागी जात रै बेरै सू' निसरता ई राजस्थान री सगळी साधारण जन समाज दीठ मे आयगी. अर ज्यू ई दीठ इण समाज माथै पडी उणारा आपसी भेद अर सोसण री मार तरीतर ज्यादा आकरी वाणी नै अगेजणो सरू कर दियो रेवतदान री कविता मे विघस, नास अर समाज रा खास आर्थिक सवधा नै धुल भेळा करण गी हेली चेतण लागी

काई अठे अक छिए ढब'र उस्ताद री काव्य मानतावा रै सागै रेवतदान नै नी पजोख सका ? उस्ताद री कविता रै सागै अक 'दार्शनिक सिद्धांत' के समाजू बदलाव रै विकास-क्रम री अध्यन हो. रेवतदान री कविता मे वा विग्यानु धारा ती नी हो पण समाज विसेस री ऊच-नीच माथै ठीक वा ई भावना काम करै ही. रेवतदान री सीधी हमलो वरतमान समाजू ढाचै माथै हो तो उस्ताद इण हमलै रै सागै ई अक राजनीतू चेतना सू' जुडियोडा हा. ईया रेवतदान ई होळै होळै कविता रै आदोलनाळ सुर नै लेय'र सकिय राजनीती मे पूगा. आजादी रै पछै जनतंत्री-समाजू न्याव री धारणा सू' जुडगा राजनीतू

चुणावां मे लगोलग भाग लेवता रह्या अर हर टेम वा री कविता ग्रामीण-समाज री राजनीती अर मिनख रँ सोसण सामी जू भूती रह्यी रेवतदान री निरभीक व्हेणौ कविता नँ मदद दी के कविता री निरभीकता वा रँ आडी आई—औ कैवणी मुसकिल व्हेला पण औ साच है के वा री निरभीक मानखौ राजस्थानी कविता नँ अक नुवी ई बवेज दियी अर नुवौ ई जोम

इण अबखाई माथै ई कदैई सोचणी जाजमी व्हेला के रेवतदान डिंगळ कविता री जाताळ परम्परा सू ती निसरचा पण वा री कविता मे डिंगळ भासा री दिखावट री असर के विसयाळ मंजूरी री अभाव क्यू रह्यौ ? बै क्यू वा छदा वा भासाळ उक्तिया के बीर पूजा रा मध्य जुगीन मोला सू आपरी कविता नँ जोड नी सक्या वा किए ठीड उण परम्परा नँ थोथी लखी ? स्यात इणरौ उथली समाज विकास री कहाणी मे व्हे के कवी री उण दीठ मे जिकी मध्य जुग री दासता, क्लीवता अर मिनख री हीणता सू चिडगी हौ अर सूरापण री अथाग अणूताया नँ नुवा हवाला मे साधारण मिनख रँ हित मे बरतण ठूकौ खैर जिकी की व्ही, रेवतदान री कविता मे इक्का दुक्का प्रयोगा नँ छोड र नी डिंगळ छदा नी भासा प्रव्रति अर नी किएणी दूजी भांत री असर देखण मे आवैं. मोला री दीठ सू वा सगळ मध्य-जुगी हालता नँ भभोडण मे ई आपरी ताकत लगा दी.

रेवतदान री कविता करसा रँ आथडणै सू जुडियोडी है. वा रा ई क्रिया-कलाप, वा रँ ई आरथिक सोसण, वा रा ई बीखा अर उछावा रँ बिचै कविता आपरी ठीड ली करसा री इण सस्कति रँ नैडै रँवण सू रेवतदान सँज ई लोकगीता कागी देख सक्या अर कदै कदै मरमाळ विसया नँ लेय र बै लोक गीता री गूज रा गीत ई गाया, इणभात अकानी चेतावण अर बकारण री सुर ही तौ दूजँ पसवाडै लोक कविता रँ अनुराग अर फूटरापँ री भावना सू रचिया-पचिया गीत ई वारी रचनावा मे आया. रेवतदान आपरी आ दोनू ई भात री कवितावा रँ कारण मच माथै ई अक लाबँ अरसँ ताई सफळ कवी मानीजता रह्या. रेवतदान री मच पाठ ई सुरीळै गळँ री नी हौ, कैवा के अक सादबूदौ काव्य पाठ ई हौ जोम री बांणी के छदा रँ वजन सागँ पाठ करण री लकव मे ई वां री सामरथ ही 'अक जमाने मे जद मुकुल, सत्यप्रकास, गजानन वरमा इत्याद आपरा कठा सू वाहवाही सूटै हा, वा ई कवी सम्मेलना मे रेवतदान आपरा सीधा कविता पाठा सू श्रोतावा नँ बाध लेवता रेवतदान री गळौ कदैई सातरी सुघड नी रह्यौ. काव्य पाठ री आ आट डिंगळ रँ कविता पाठ सू सान्यारी ही.

रेवतदान स्यात बीस-वाईस बरसा ताई कवी-सम्मेलना मे आपरी कवितावा रँ जरिये सू धाक जमाई राखण मे कामयाब रह्या. पण वा री कवितावा री पैली सभ्र इण बगत रँ निसरचा पछे ई छप सक्यौ कविता लिखाण अर उणरँ मु डागँ आवण री जरियौ कवी सम्मेलन ई रह्यौ. नतीजन रेवतदान री कवितावा मे वाचण श्रवण रा गुणा री प्रमुखता आज ई देखण मे आवैं. म्है इण नँ मजूरण नँ त्यार कोनी के कोई कवी के कविता इण सारू गाढी अर सांतरी नी है क्यू के वा मच माथै सफळ है. मंच री कवितावा नँ इण



भात तिचकावण री मतलव व्हेला के आपा राजस्थानी रै उण काटै रै दौर न के सांच न तिचकावणो चावा जद कविया न आपरा पाठक हाथ आवणो मुसकिल ही छपण छपावण रा साधन गुडै नी व्हेण सू वारै कनै दूजो रस्तो ई काई हो ? मच सू श्रोतावा न अर पोथ्यां सू पाठकां न काव्य सवेदन पूगावण री रूची किए कवी मे नी व्हेई ? जद छपावण रा साधन नी रै वरोवर हा तो उण वगत कवी-सम्मेलना री कवितावा री आपरी मदद ही. अर आ मदद पठन-पाठन सू गुणाळ रूप रै कारण घणी न्यारी व्हे, अंडी मानणी दोरी व्हेला. कविता न छपावण री सुविधा अर सुख तो घणा कविया न सैज ई मिळ सकै हो पण हजारो श्रोतावा रै सामी आपरी कवितावा रै वूतै ऊभो रंवणो अक न्यारी अर वत्ती दमदारी मार्ग हो. सो कारोमोरी इण सारू के कोई कविता किणी वगत मच माथै पढीजी, हळकी है अर वै सगळी कवितावा ई माथै बाबीज सकै जिकी छापै रै जरिये पाठका ताई पूगती करती रह्यो.

कवी सम्मेलना रै मच री दुहाई रै सागै म्है सत्यप्रकाश जोसी न समझण री कोसिस सरू कर सकू. सत्यप्रकाश राजस्थानी मे कवितावा लिखण सू पैली राजस्थान रा आगली पात रा हिन्दी कविया में आपरी ठोड वणाय ली ही दूजा कविया री भांत हिन्दी कविता सत्यप्रकाश सारू काव्याभ्यास तक ई सीमित नी ही. वानै हिन्दी कवी रै रूप में ख्यात हासिल ही इण भासा विसैस में जमिया पछै ई वै राजस्थानी कविता मे आया यू सत्यप्रकाश रौ जलम, लालन-पालन अर भणार्ई जोधपुर सैर मे व्ही राजस्थानी रै जिण भासाळ रूप सू वा रौ परिचै हो, वा ही अक सैर मे बोलीजण आळी राजस्थानी भासा जिण माथै शिक्षा रै वातावरण सू हिन्दी रौ खासो थको असर पड चुक्यो हो उण सू टकसाळी आटा निसरगी हो जिकी गाव रा कविया न सोरेंसास ई हासिल व्हे जाती पछै क्यू के वै हिन्दी मे आपरी ठोड वणाली ही सो पाछा राजस्थानी रै सभाव मे आवण सारू सत्यप्रकाश न की सैज कोसिस करणो लाजमी व्हेगो. अंडी कोसिसा के भासाळ रूप न अपडण रौ सिलसिलो सत्य प्रकाश री सरूपोत री राजस्थानी कवितावा मे मिलै. पण हीळै हीळै वा री कवितावा राजस्थानी भासा रा संस्कार अगेज लिया अर वै राजस्थानी रै सारू ई सैज व्हेगा.

सत्य प्रकाश री राजस्थानी कवितावा विसया न केई स्तरा माथै परसती चालै. वा री अक खास प्रव्रति सैज भासाळ रुभाण री है वै राजस्थानी मे फुटकर गीता सू लेख'र गीताळ कथावा. करसा-मजूर न विडदावण सू लेख'र मनगता री भीरी आटां ताई पूगण री कोसिस करी. मच रै सारू ई जम'र लिखता रह्या अर पाठका सारू ई. सत्यप्रकाश रै सारू मच अर श्रोतावा सारू कविता रौ रूप अक रह्यो अर पोथ्या अर पाठका सारू दूजो. 'रावा' जंडी काव्य प्रयोग साच मे कवी सम्मेलणा री कलपना सू आगै री बात ही छदा री न्यारी न्यारी भांता मे जावण री कोसिस ई वै लगेतार करता रह्या, ईया तो सगळा कविया ई कैयो है के वै ससार रा की कविया न जाणिया, समझिया, पढिया के वा रै बाबत किणी सू सुणिया है पण सत्यप्रकाश रै पठन-पाठन री ढाळी न्यारी है. वै खुब पढता रह्या अर उण न आत्मासात करण री कोसिसां लगेतार करता

रह्या. जे की विम्बा वा नै असर मे लिया ती वै राजस्थानी कविता मे वानै सजा'रउए कवी रै छाया-असर नै मजूर करचौ अँडी कवितावा अनवाद सारू काम मे नी लिरीजी, वा नै सत्यप्रकास आपरै ढाळै ढाळ र सामी लाया.

सत्यप्रकास री भासाऊ प्रव्रति मे लोकगीता अर लोक कविता री पदावळी खासी थकी काम मे आयोडी है घणासारा लोकगीतां रा 'मोटिप-स' ई न्यारी न्यारी कवितावा मे आपरा सदरभा सागै आया है घणा सारा गीत अँडी अदाज देवै के जाणै वै लोकगीता री ई कोई दूजौ रूप है पण अठे कवी री उए कोसिस नै देखणी लाजमी व्हेला जठे वो राजस्थानी री लोक गीताऊ पदावळी नै खास सयोजन रै सागै अर अँकदम दूजै हवालै मे धरती है. सत्यप्रकास आपरी कविता मे वा रूढोक्तिया सूं प्रेरणा नी ली जिकी राजस्थानी डिंगल काव्य, सत काव्य के दोहा रै निवधन मे काम आवै ही. वा राजस्थान री अँक सँ जोडै चालण आळी काव्य-प्रक्रिया (लोक गीत-लोक कविता) नै आपरी कविता रै सारू चुणी. इए भासाऊ सयोजन मे होळै होळै वा नै अँक सभाविकता हासिल व्हेगी अर वा री कविता री रग ई न्यारी भांत सूं निखरण लागी 'राधा' मे काम मे आयोडी लोकगीता सूं लियोडी सबदावली अर मोटिप्स' जठे 'राधा' नै राजस्थानीपण सूं तिरिया मिरिया करगी-उठै न्यारी न्यारी कवितावा री निखार अँक जोगी प्रयोग व्हेय'र आपा रै सामी आयौ.

राजस्थानी भासा री कविता रै सारू के दूजी किणी साहितिक विधा सारू साहितकार नै आपरी भासा सोधणी पडै सोधण सूं म्हारी मतलब औ है के मातभासा व्हेण सू ई कोई भासा साहित के कविता री भासा नी व्हे जावै मातभासा नै साहित री भासा बणए सारू अँक लावी जात्रा तै करणी पडै. सबदा, ध्वनिया अर वा रा सकेताऊ अरथा नै हासिल करण सारू की बरसा री अर सातरा साहितकारा री जरूत पडै. हिन्दी साहित री 'राणी केतकी री कहाणी' सूं लेय'र आज ताई री कहाणी जात्रा सू हिन्दी भासा री रूप बण सक्यौ आ ई बंगाली, गुजराती अर मराठी री हालत है ससार री सगळी मातभासावा नै ब्रिटिंग प्रेस मे आवण रै सागै ई अँडी जात्रावा सारू करणी पडी राजस्थान नै ई इए जात्रा मे सगळा पडावा सूं निसरणी पडही सुविधा स्यात इत्ती सी क मिल सकै आ पडावा रै विचै आतरौ कम व्हे आपां साव थोडै बगत मे आपा री जात्रा पूरी कर लेवा पण आ हालता सूं छिळ र नीं निसर सका के आ नै फलाग नी सका औ बदळाव के विकास री स्यात अँक नेम है भासा री के यू कँवा साहितिक भासा रै सस्कार ताई पूरण मे आपा नै जित्ती भात रा भासा प्रयोग मिलै—वै अँक नुवौ डाईमेन्सन देवण मे सफल व्हे सत्यप्रकास रा आ काव्य प्रयोगा री आ प्रव्रति आपा नै थोडै घणै बगत मे अँक नुवौ अदाज दे सकैली

लोकगीता री सारीसी प्रेरणा लेय र गजानन वरमा री कवितावा मच माथै सफलता हासिल करी. गजानन री टावरपणी रतनगढ मे बीत्यौ. ऊंची शिक्षा रा औसर वा नै हाथ नी आया अर आ ती नी कैय सका के हिन्दी कविता सू वा री परिचै नी व्ह्यौ, पण वा री कवितावा सूं साफ लखावै के वा री कवितावा री सारूआत मे उए बगत री हिन्दी कवितावा रै किणी अदाज री अती-पती नी मिलै गजानन री कविताऊ उठाव सीधौ लोक-

गीता की मनोभोग्य मायै विह्यी परण सत्यप्रकास अर गजानन की कविता में अनेक मूल भेद नै समझणी लाजमी लागै सत्यप्रकास लोकगीत अर लोक कविता की सवदावारी नै नुवा सदरभा में काम ली अर लोकगीता रै पद्याळ संगीत की अवखाई नै न्यारी रवण दी परण गजानन लोकगीता की सवदावळी अर मोटिप्स रै सागै ई वारी लय अर संगीत नै ई सागै लेवण की कोसिस करी. गजानन इण सारू ई गावण की अनेक प्रक्रिया नै लेय'र कवी मच मायै आया—सत्यप्रकास लोकगीता की धुना सू आगा रह्या. गजानन की कविता री गठण आपरै संगीताळ सभाव रै कारण अनेकदम न्यारी सरूप लियोडी है. वा रा पदा की व्यवस्था, वा रा गीता में टेर की प्रवृत्ति, ओळ्या मायै सारीसौ वजन अर काव्योक्तिया नै अनेक ई ओळी में कैवता जावण की आट संगीताळ अनुकरण सारू ज्यादा माफिक है. लोकगीता में काम आयोडी सवदावळी अर धुना नै इण तराजै देख'र औ निरगुँ लेवणी खतरनाक व्हेला के गजानन लोकगीता रा रचारा है क्यू के लोकगीत सावभाव में अनेक मिनख की रचना नी व्हे. अनेक मिनख की रचना नी व्हेण सू वारी पद्याळ अर अरथाळ मरजादा अर काम आयोडा सवदा की खासियता ई अनेकदम न्यारी व्हे. उण में अंडी कोसिस भलाई दीखती व्ही परण वा लोक गीत की ठेठ आट सू न्यारी सत्ता है औ कदैई सभव नी व्हेली के गजानन की कविता समाज में लोकगीता में पाणी की भात रळ-भिळ जावै.

गजानन की कविता में जद म्हें संगीत तत्व की चरचा करू तौ म्हनै उस्ताद रै संगीतात्मक प्रयोगा की चरचा ई चेत आवै आ अनेक अजीब सी बात लागै के उस्ताद की कविता समूही गीता सारू जैडी सधी-वधी अर सयोजित सावित व्हे, गजानन की कविता लोकगीता की ध्वन्याळ विसेसता लिया सातर ई आपरी विसयाळ वस्तु स्थिति रै कारण समूही गीता की वजाय अनेक गीत ई सावळ सजती लागै. म्हें इणनै गजानन की आपरी खासियत मानू उणामे कठै न कठै कवी रौ 'पैलौ पुरुस' (व्याकरणाळ) ठावी व्हेय'र सामी आवै, जिकी समूही गीता की मायली सफलता में घादी घाळै ईया सैज रूप में गजानन की कवितावा नै मुखण सू लागै के उणारा गीता की लय धुन अर वजन की बटवारी जाणै अंडी है के समूही रूप में गाईज सकै परण जे आपा आ गीता की ओळ्या रै अरथ में जावण लागा तौ वै अनेक सोच्योडी वृक्षयोडी बात के 'पैलौ पुरुस' की उक्तिया में उथलीजता लागै

गजानन की हरेक कविता में अनेक के दो पदा में हरमेस समाज विसगती मायै रीस भरियोडी हमलौ व्हे. आ वै सैज रूप सू परिवारू चित्रण करता करता समाज बीखा री उणी रग में वरणन कर र अनेक दूजै अरथ नै हासिल करण की कोसिस करी है औ वारी समाज चेतना अर राजनीतू विचार क्रम की अनेक तातौ है, जिकी वारी कविता में सोच्यां अवस लाध जावै.

इण मजूर-किसान लाल सूरज, ठगण आळा इत्याद की चरचा रै कारण ई लोक-गीता सू अ गीत न्यारा व्हेण लागै. ईया गजानन लोक कवितावा की प्रेरणा सू बारह-मासा' लिख्यी, जिएमें अनेक नायक-नायिका रै कृताळ क्रिया काळापा नै अनेक वरस रै क्रमाळ असर सू जोड्या. 'बारहमासा' जैडी परम्परा आपा नै राजस्थान रै सास्तर सम्मत काव्य

अर लोक काव्य दोना में लावै गजानन लोक काव्य मे आयौडा मोटिफ्स' नै आपरं काव्य रूप मे सजावण री | कोसिस करी. गजानन वै कवितावा न्यारी हे जिका ब्याव जैडा अनुष्ठाना सू लाग राखै गजानन री स्यात औ ई विचार रह्यो है के आधुनिक ब्याव रा औसरा माथै अब जिण भात पुराणी परम्परावा नै नुवै रूप मे पाछी थरपीज रह्यो है— खास कर खावता-पीवता घरा मे—वा रै सागै ई उणरी औ सस्कारू कवितावा ई गाढी प्रचार में आवैला आपा नै आवण आळी बगत ई बतावैला के ग्रामोफोन रेकार्ड्स अर दूजा जरिया सू प्रचार पावण आळा औ गीत काई खुद ई कणाई बिना प्रचार रै गाईजैला गवाईजैला के नी ? लोकगीता री हालत मे स्यात आ जाणकारी आवण आळा बरसा मे अक तै अनभव दे सकैली.

गजानन री कवितावा री सबष ज्यू ज्यू संगीत रै सागै बघती गयो. वा री सगळी कोसिस ई अंडा विसया रै कानी मुडगी जिका नै संगीत री जरत व्हे सकती ही गजानन री कोसिसा आ दो खास कळावा... संगीत अर कविता रै बिचै अधर भूलै इण ठीड गजानन जैडै कवी नै निरणी लेवणो ई पडैला के सेवट वो कठी नै पूगणी चावै ?

कल्याण सिंघ राजावत री कविता मे ई आपा नै कवी-सम्मेलना री सफलता अर गेय रूप री अक सैज धारा मिळै पण वा री कविता री हम्माण के वा री प्रवृत्ति स्यात हाल ताई रा सगळा कविया सू न्यारी है कल्याणसिंघ नागौर जिल्लै रै चितावा गाव रा रैवासी है अर वा नै सरू पोत मे भरण रा औसर ल्होडा कस्वा मे हाथ आया—मौलासर, कुचामण, डीडवाणा. आ रै पछै जोधपुर अर जैपुर जैडा सैर. कालेज ताई पूगण सू पैली ई स्यात वै कवितावा री सरूआत कर ली ही, कल्याणसिंघ री खुद री मानणी है के 'सगत' अर 'रामलीला' जैडा प्रकरण वा नै कविता कानी प्रेरित करचा. औ तथ घणकरी हृद ताई वा री काव्य प्रेरणा री वस्तुस्थिति मे सई लागै कल्याणसिंघ री कवितावा री विकासक्रम कवी सम्मेलना मे मिळण आळी सफलता अर उण रै परिणाम रूप विसया नै लगोतार हासिल करता जावण मे भेळी है प्रीत रा गीत अर राजनीतू जीवण री विडम्बना माथै व्यगाळ सटीड आ दो वस्तु स्थितिया रै बिचै वा री घणकरी कवितावा चालै.

कल्याणसिंघ री कवितावा मे प्रीत री सरूप अक थिर के टिकाळ भाव-भगिमा लियोडो है सपनी, आसू, नीद, उणीदी, आख, चाद, तारा, रात, बेल, फूल, सौरभ, मोर, कोयल, हंस, भवरा, निजरा री जुहार, मनवार, मीठा गीत, मन री उळझी बाता सास री सुगन, घूमर, लाल गुलाल, बादळा, पिणघट अर आई तथ्या रै सागै कठै ई रुढ तो कठैई नुवा विम्बा रै सागै प्रीत री कथा चालै. फिर घिर र आ ई तथ्या रै आवण सू भई थिर भगिमा के लाक री बात करू. प्रीत रा औ भाव प्रेरक उपादान आपा री काव्य-मैली रै जमा खजाने सू कविया नै सैज ई हाथै आय जावै. रेवतदान री कवितावा मे जिण भात करसणी कामा रा उपादान अक रै माथै अक आया जावै ठीक ठीक बीया ई कल्याणसिंघ री कविता मे प्रीत रा तीर अक तै तरकस सू निसरै. हा रेवतदान रा उपादान तो करसणी काम सू सीधा कविता मे पूगै, पण कल्याणसिंघ रा उपादान काव्य परम्परा सू वारै हाथा

आवै तद कल्याणसिंघ री सफलता कुण सी कविताक सयोजना मे है ? बाँ है वारै काम लियोडा सबदा री अनुकरणाक ध्वनिया मे. सबदा रा जिका 'लच्छा' बणता जावै वै अरथ सू कठई ज्यादा, अक भुणकार रौ भाव जलमावै जिकौ पोछडी अक सागोपाग ताव छोडण मे समरथ न्है. म्हनै लागै सागोपाग कवितावा रँ रूप मे कल्याणसिंघ री 'आई तो हुवली हिचकी' अर 'फूल फूल रौ मोल' नँ चुण सका आ दो कवितावा री गठण निस्वै ई अक भाव-प्रेरक गत मे है. कविता जिण सैज, सोरै अर सभाविक भावीच्छवासा नँ पोवती चालै अर जिण ढाळै सबदा री ध्वनिया रौ ऊहाफोह विगसै—वौ ई काव्य गुण है कल्याणसिंघ री

कल्याणसिंघ री सभाव अन्तरमुखी है—आपरै नीजू जीवण मे आपरै जीवण री जस्ता मे ई' वौ ई समतल बहाव के मधरी-हलती रफतार री भाव लावै. राजनीतू व्यंग री कवितावा में कल्याणसिंघ री सभाव रमती सो नी लागै. वौ सबदा रँ अन्तर-विरोधा प् व्यंग नँ सिरजै ती है—पण उणरौ मोल दैनिक अखबारा रँ व्यंग सू ऊचौ नी ऊठै. काठौ समकालीनता री तथ उणमे सिरै रँवै कल्याणसिंघ री कवितावा नँ वारै विकासक्रम मे पसारा ती वारै जरियँ जीवण री भात भानीली गता री अदज ती अवस मिळै पण के ती वारा विसया री नँडास के वारी खुद रँ बोचलौ फरक ई दीखण लागै कवी नँ आपरै कविताक रूप रँ सागँ लागै के विसै-वस्तु री तलास हर वगत रँवै कल्याणसिंघ आपरी कविता मे जित्ता सबळा अर सभाविक है वा गै कविता पाठ री तरीकौ ई उत्ती ई सभाविक है उणमे पाठ अर संगीत री अँडी वुणगट है जिकी नी ती कोरी कविताक पाठ रँ तँत ई कैँज सकै अर नी उणनै गजानन वरमा री गळाई संगीत री गत सू ई जोड सका

अर पोछडी, आपा रा आठ कविया मे सू लारै रह्या कन्हैयालाल सेठिया सेठिया री जीवण अक व्यापारी परिवार मे बीत रह्यौ है. श्री परिवार सुजाणगढ रौ है अर वारै आपरै छेत्र री भासा री असर वा री कविता माथै साफ लखावै सेठिया री राजस्थानी कवितावा जिण जोख री है, ठीक उण ई जोख री वारी हिन्दी कवितावा ई हैं. बीया राजस्थानी रा सावँ थोडा कवी इण बात रा साखी है के वा री दोनू भामावा री कवितावा अक ततब री न्है. सत्यप्रकास मे अवस श्री गुण साप्रत सामी दीखै

कन्हैयालाल सेठिया री कविता री महत भावुक स्तर माथै सबदा के कल्पनावा रँ विचै उपनण आळी विरोधाक के विसगताक लोका मे सामल दीखै श्री विरोधाभास कणा वस्तु तथ्या रँ सकेत माथै रँवै कणा समाजू स्तरा माथै. कणा सबदा रा विलोम अरथा माथै रँवै ती कणा जीवण मोला री कथणी माथै सेठिया री सगळी टाळवी कवितावा मे विरोध उपनावण आळा चमतकारा री फूठरापी लावै.

जे मेठिया नँ कैवणी है के जमीन री असली घणी कुण है ती वँ वा सगळा कामा री विससितिया नँ कविता री वुणगट मे लावैला जिण सू आ ठा पडै के हाड-मास-चाम नँ गळा र करमण करण आळी जमीन री घणी है के मद पीवणियौ, जुलमी घणी जमीन री घणी है. पडूतर इण विसगती मे ई मौजूद है. इणी भात 'बटाक चाल्यां मजला मिळसी'—जैड़ी कवितावां मे ई अक विरोधाभास है—चालण मे रफतार री भाव है ती मजल में अक थिर

ठीड रौ कठपुतलछा ई कठपुतलछा रौ खेल देखै अक चित्राळ विसगती अरथ सकेत इणी विसंगती रै जरियै कठई अन्योक्त रूप मे दूजी ठीड इणी भांत जद ससार रूपी पीजरै मे चिडिया री बात आवै तौ पीजरौ अँडौ जिणरौ बघाव अकास अर धरती. उणामे दरवाजाँ नी सै की मिळा र औ पीजरौ नी, पीजरै रै रूप मे दूजी की. पूरी कविता मे अरथ सारू आ ई विसगतिा रै विचै कायम व्हेतौ सैतोळ. इणी कविता मे 'जीव पखेरू' तौ 'भौत-मिनकडी' 'जीवण अर मिरतू' 'पखेरू अर मिनकी' भख अर भाखी सगळी भात सू विलोम हालता रौ चित्राम

सेठिया री आ ई मूल प्रकृति 'पातळ अर पीथळ' जैडी कथाळ कवितावा मे ई लाघ लावै, अकानी उण राजसी ठाठ रौ संकेत जिकौ राणा नै अक राजा रै रूप मे सैज है, तौ दूजै कानो घास री रोटी अर घास रा बिछावणा भुकूँ किया ? जद के गरब गुमेज सू म्हारै माथै नै हमेस ऊ बो रैवणी है, बुझू किया ? जद के म्है आजादी री ज्वाळा हू. हिमाळ रै बरफ री घरम जमणौ है तौ बो पिघळै क्यू ? सूरज नै तपणी है तौ उणनै सीतळ क्यू व्हेणी पडैला—इत्याद मगळा ई कविताळ आटा-बाटा मे विसगती के विरोधा-भास री अक गत वै उपनावै. सेठिया री कविता मे औ सुर अक मूल प्रवृत्ति रै रूप मे चालै के यू कैवा के बारौ कविताळ चमत्कार आ खासयिसा नै न्यारा-न्यारा रूपा में अगेज'र चालै.

जद कदै इण प्रवृत्ति नै आपरै विस्तार अर रूप वैविध री तलास व्हे तौ वा सवाल सकेता रौ रूप धारै. मतलब के सवाल रै सिरजण में कठै न कठै इणी भात रौ अरथाभास देवण री कोसिस करीजै. 'कुण गमग्या, कुण गमग्या।' जैडी कविताळ ओळथा रै पडूतर मे आपा नै आ ई हालत मिलैला.

औ साच है के सेठिया री कवितावा आपरी इण खासियत रै कारण दूजा सगळा कविया सू अक न्यारौ भावावेग देवै कदै-कदै वारी कवितावा 'दरसण' री बाता रौ हळकौ भाळी पटकती दीखै पण अँ दरसण रा साच उपदेसा री थूळ आंटाँसुँ कित्ता पर-बारै निकळ सकै—सोचण नै औ घादी फेरू ई लारै रैय जावै. जीवण द्रस्टि रै रूप मे सेठिया री कवितावा मे अक तारतम अवस है पण उण दीठ रै सक्रिय पक्ष में यथा-तथ री मज्जूरी रौ भाव ई लाघै समाज री विसगत अर अन्यावृ हालतां रौ हल मिनखाळ उदार दीठ-दीठाव मे सोधण री कोसिस ई साप्रत व्हेती लागै कवी सेठिया जद ओज अर सुरता री बात माथै जोर देवै तद ई कठै न कठै अक समतल के समदीठ रौ भाव वा मे भलकण लागै. वै थुंढाव नै चितरावै जरूर है पण उण सू हाथै आवण आळा नतीजां रै बाबत अक मून सामी आय जावै. .

अक अक कर र आरू कवियां रै बाबत अक अक के दो दो खास वाता नै म्हारी दीठ सू समझ र म्है लिखी. म्है इण सग्रै री कवितावा अर कविया रा इन्दरब्यू (के आप कथी) ई सामी राख्या जठै म्हनै आसू छेडै व्हेणी पड़्यौ उठै परिपूठ सारू म्हनै म्हारी ई मानतावा री स्यारी लेवणी पड़्यौ. म्हारै सामी खास सवाल औ कोनी हो अर नी व्हेणी

ई चाईजें हो के कवी मे सिरें काई है के काई व्हेणी चाईजें ? म्हन (अक मिनख नै) काई लाग्यो अर कीकर लाग्यो इणी हृद ताई पूगण री जोसिस म्है करी म्है कविया री गळाई उण आजादी नै भोगणी चावू जिकी वैं कविता रचिया पछें पाठका अर आलोचका सू चावें म्हारें लेख मे म्है हाल ताई इण तथ नै इण सारू छोड दियो है के पोछडी म्है उणनै म्हारें इण विवेचन री आधार बणावणी चावू ला अर औ तथ है—कवी सम्मेलन री.

खुद कविया आपरें अनभवा सू तीन भात री वाता कथी है—पैली कवी सम्मेलन री कवितावा मे गैराई नी व्हे. दूजी—कवी सम्मेलना राजस्थानी कवितावा नै श्रोतावा के जण जण लग पूगती करण में सातरी मदद दी इण सारू वा री महत है मचू कविता व्हेण रै पछें ई वा मे गैराई के कविताळ सवेदना नी व्हे—अई वात कैवणी गलत व्हेला, तीजी—सन् '६० ताई जिकी कवितावा मच माथै आई वा नै साहित रै इतियास मे ठोड मिळैला अर उणरें पछें मच अक पडपच वणगौ जिकौ हळवें मनोरजन री हालत सू ऊचौ नी आयो.

चन्द्रसिंघ अर नारायणसिंघ मच नै मजूरण मे असमरथ है उस्ताद मन व्हेता सातर.ई मच रा कवी नी वण सक्या सेठिया री कवितावा मच माथै ठीक वातावरण व्हे तो जम सकै, पण वैं मच माथै अमूमन नी आवैं सत्यप्रकास, गजानन, रेवतदान अर कल्याणसिंघ मच रा चावा अर ठावा कवी है अर रह्या है

नारायणसिंघ री कैवणी है के कविता अक ऊडी कळा है. कविता नै चाजं करणी अवखी काम है, हरेक रै बस री काम नी 'मतलब के कविता रै हळकै-पतळ' निभाव सू बानें सतोस नी मच री कविता मे ऊडी पूगण री गुजायस नी व्हे चन्द्रसिंघ री साफ कैवणी है के असल मे मच नै म्हैं हरमेस अक हळकौ जरियो मानतो रह्यो हू अमूमन मच माथै कवी लोग श्रोतावा री रूची रै मुजब हळकी-फुळकी रचनावा सुणाय र वाहवाही अर तगळर्चा लूण री चेस्टा करै.

सत्यप्रकास री कैवणी है के वा दिना (सरूपोत मे) 'राजस्थानी कविता री छपण-छपावणी री सिलसिली साव ई पोची....इण वास्तै कविता मच रै हिसाब सू ई लिखी जावती' सत्यप्रकास अक वस्तुस्थिति कानी इसारी कर र मच री कविता री वीत्योडी जरुत माथै जोर देवैं. वारै मन मे अक गाढी संका ई है 'कविता खाली सुणण-सुणावण री चीज कोनी—वा पाठक मागै इणरै आगै वैं पाठक री परिभासा देवता कैवें के सही पाठक वो जिकौ खाली मन विलमावण या क्रीड़ा भाव सू नी, किणी सुथरी समझ रै पाण कविता पढणी समझणी चावें....' इण गंभीर पाठक री समझ रै सारू कविता री घरम न्यारी व्हेला उणमे की दूजा तरा री भेळ लाजमी व्हेला इणी भात दूजी ठोडा सत्यप्रकास मच री कविता नै लेय र 'बू ठी गळैवाजी री कला' अर 'सुरीलें ढग सू गाय र पेस कर सकै' इत्याद वाता ई कही है पण अक सातरी वात कानी अणचेत ई इसारी करगा के मच री कविता दरवारी ठरकी छोड र जनता रै विचै आई

कल्याणसिंघ रा मच रै बावत कहोडा विचारा मे की धु धळास आयगी है—वा री अक विचार तौ औ है के आ कित्ती हीरा बात है के अक आदमी आपरी कविता नै पढ र सुणा क्यू नी सकै ? वै आई कैवै के 'बड़ी जमात नै आपरी बणा लेवै (वै) मच रा कवी है' वै रीस रै सागै ई कैवै के जिका 'कागजी मच माथै ई है, जिका कविता तौ लिखदी, आखर रा भाखर तौ खड़ा कर नाख्या पण आखर चढ बोलण रौ पगा मे सत कोनी बपरायो.' पण काईठा किए चिंता मे वै औ ई जोड देवै के म्है म्हारी आदत मुजब कविता मचू बणावण री कोसिस नी करी. या म्हनै मच सू लगाव जरूर है—पण म्है मच री नी बण सक्यो' स्यात कवी रै मन मे आ सका गाढी जडा मे जमाली है के मच री कविता व्ही न व्ही की धिरणा जोगी है के छप्योडी कविता सू विणी हदताई माडी है

कविया रै विचारा री इण उहागोह मे औ सवाल सैज ई ऊठ के काई हरेक मच री कविता नै हळकौ व्हेणौ ई है अर काई छप'र पाठका रै गुडै पूगण आळी कविता नै भारी व्हेणौ ई पडैला ? काई छपण आळी कवितावा सारू स्तर री चिन्ता नी करणी पडैली ? काई वा हमेसा 'ऊडी' अर गभीर ई व्हेला ? कविता नी मच रै कारण ऊची व्हे, नी नीची इणी भात कोरी छपणौ ई कविता री प्रमाण कोनी हरेक देस मे कविता रै प्रेसण रा आपरा इतियास है. कठै कवितावां नै कवी खुद आपरी वाणी मे श्रोतावा नै सुणावै अर किणी देसा मे इण नै साव अनोखी रीत मानीजै. कठै कविता री पाठ तौ मजूर है पण उण नै गेय रूप देवणौ अकदम नामंजूर. भारत रा न्यारा न्यारा प्राता मे स्यात औ ई हालता मिळ जावैला.

सो पैलो सवाल तौ आपा खुद सू औ ई करा के कवी-सम्मेलण रै मच री अरथ काई है ? अक जन-समूह मे कवी री कविता पाठ. पाठ री कित्ती ई भांता व्हे सकै पाठ करती वेळा निस्च ई कवी नै श्रोतावा रै ओसत मानसिक स्तर के सामूहिक मन नै बाधणौ पडै सो वा ई कविता मच रै काविल जाणीजैला जिकी समूही मनोविग्यान रै इण सिद्धांत रै सैनरूप व्हेला. श्रोतावा री सगठण ई न्यारा न्यारा स्तरा री व्हे सकै. गोस्ठी अक सम्मेलण री ई ल्हौडी रूप है आ बाता रै अलावा अक खास बात है, वा है कविया री आपरी कवितावा रै जरिये सीधौ श्रोतावा रै सामी आवणौ श्रोतावा अर कविया रै विचै भावां री व्यापार श्रवण अर कथण रै जरिये व्हेणौ. अठै भासा री घरम जिकी बोलण मे, ध्वनि मे भेळी है इणरौ सीधौ सपरक व्हेणौ

अठै हालत मे 'छपण' री प्रक्रिया री काई अरथ है ? पत्रिका मे कविता छपै के कवितावा री सगै छपै अर छप'र काई हासिल करै ? पाठक ई तौ. पाठक जिका री सीधौ सपरक कवी सू नी. वा री सपरक सीधौ कथ्योडा आखरा सू, छप्योडा आखरा री अरथ व्हेला के कविता रै सागै उण री लगाव वाचण रै जरिये सम्मेलन मे श्रवण (कान अर मन) अर वाचण मे (दीठ अर मन) री सबध वणै. आ दोनू भात रा सबध रै कारण कविता दो रूप धारै अर आ रूपा री आप आप री फूठरापी है आ बात दूजी है के जीवण मोला के साहित्यिक मोला मे बगत रै सागै किए भांत री मांग सैजोर व्हे. आधुनिक कविता



के आधुनिक कवी री सचेदन धीरै धीरै आत्म केन्द्री के साव नीजू व्हेतौ जावै है साव नीजू व्हेण गी उण हृद ताई पूगण री कोसिस करीज रह्यी है के कविता मे सवाद री हालत ई व्हे के नी, उणरौ समभीजणौ ई जरुरी है के नी कविता रा वा रा प्रयोग अंडा कित्ता ई मिनखाऊ सौन्दर्य भावना रा रहसा नै हासिल करण नै खपै कविता री औ आधुनिक दौर मान लेवणौ चावै के कविता री पाठकां रै सागै के जन-समाज रै सागै सवाद कोरी छपण रै जरिये सू ई व्हे सकै. जद छपण री प्रक्रिया नै मजूर लेवै ती कविता रा रूपा नै ई छपण री सीमावा मे वधणौ पडै भासा, उणरी लिपी, कविता री ओळी, उण री पद, उणरा विराम, उणरी उच्चारण, उणरी मन मे ई पाठन के उच्चारित वाणी से पाठन इत्याद कित्ता ई नेमा री अचेतन रूप सू ई संचालण व्हेण लागै आधुनिक जुग मे आपा प्रिंटिंग नै 'मास मीडिया' माना, उणरा ई ती आपरा अभिव्यक्ति-रूप वधियोडा है काई वै आपी आप मे वधण नी है ?

पण प्रिंटिंग री मास मीडिया काई मिनख रै विकास री छेनौ आयाम है ? काई आ कोसिस नी व्हे के भासा के वाणी नै, नुवा विग्यानू साधना रै जरिये पाछी कथाऊ अर श्रवणारू सवध दिरीजै ? काई उण वगत पाछी कवी रै पाठ अर श्रोता री सवध नी चेत जावैला ? सो इण छपण री प्रक्रिया नै ई क्यू कविता री चरम मजूर

भविस री कवितावा री काई रूप व्हेला ? औ कैवणौ सभव कोनी पण औ तै लागै के कोरी छपणौ ई उण रै भविस री नियामक नी व्हेलौ ?

राजस्थान री कविता रै जिण काल मे मच पोखीजतौ रह्यी, वा उणरी अंतियामिक जरत ही. उण जिम्मेवारी नै आपा रा की कविया मान सेती निभाई. वै कविता रै सागै राजस्थानी भासा रै आथडणै नै हजार लाख लोग ताई पूगतौ करघौ वै श्रोतावा सू सीख ई ली अर वा नै भुलावै राळण री चेतन करम ई करघौ आज जद छपण री वात सू ई कवी आदरीजण लागी है ती वै ई छपण-छपावण री चिन्ता मे है. वात कोरीमोरी अठै तक ई है अर रैवैली, के जरता रै जरिये राजस्थानी खुद विगसै अर कविता रै जरिये आपरै वगत री साहितिक परिवेस अर जिम्मौ सभाळ सकै.

भरोसी है ती मिनख रै सारू कविता री जरत माथै. कवी माथै किणी भात रै विसवास नै थोपण री जरत ई कठै है ? जे विकास री औ वस्तु साव प्रवळ नी व्हे ती काई इण मिनख के उण मिनख री प्रतिभा माथै साहित री धाकी धिक सकैला ?

—उत्थौ : ते. सि. जोधा



## परसंगां रै आंटै-उलांटै

• तेजसिंघ जोधा

अठी, इण अक, मच खासी भली चरचा री विस रह्यो। उणरी हदा-मदां, गत-विगत, इतियासू जस्त अर जस्त रै चौगिडदे केई कामू पख अर धाराऊ बाता उघडती व्ही, कथीजी। वै निरणाऊ नी जे निरणाऊ नै वीया ई अजोगी माना, तो कैवा के पूरसल नी नी व्हे सकै खुद कथणियां रै चाया सातर ई नी क्यू के मच लारै छूट्या हाल घणा दिन नी व्हिया। पछै इण बावत आपा रै दीठाव मे सावचेती सरू व्हिया तो औरू ई कम, सो मच सीगै हाल आपा नै आपा री बात अर पख रा सुर-दीठ समचै साधण सारू वगत री जिकी छेती चाइजै, वा सज री नी। हाल तो बघी मुट्ठी इत्तौ ई कथीज सकै, के म्हे इण अबखाई रै पल्लेटौ देवण मे हा।

मच रै बावत कविया रा न्यारा-न्यारा रख अर खयाल तो 'हेमाणी' रै धाराऊ दिना ई रह्या—जैडो के अक सू लाग्यो व्हेला—पण वै रख अर खयाल, वा री आप आपरी पख ई सामी राखै, अर राख सकै—ज्यादा सू ज्यादा वा री आपरी कविताऊ दीठ अर कवितावा समझण नै मदद दे सकै—क्यू के बगत रै जिण आंटै-उलांटै वै फिल्योडा हा, उठै इत्तौ ई सज आवतो, के क्या रै ई अरथाऊ के निरथाऊ व्हेण री अदाज खुद उण कवी नै ई नुवी ठोड देवै, के अ्रेडै छेडै रै इक्कै-दुक्कै दूजै नै—समूदँ कविताऊ दीठाव नै नी। अ्रेडै मे मच नी तो किणी रै सरू सू ई हलकी समझ्या साहित सू बारै व्हे सकतौ, अर नी किणी रै विचै टाळ करधा टाळीज सकतौ। आपा नै मानणी पडैला के मच री महत अर जस्त—पोछड़ी सरदातूट व्हेता व्हेता ई सई—नुवी कविता री आमद सू पैली सावठो सका समचै नी आयो। जे भूला नी, तो सन् ६० रै अ्रेडै-छेडै सू मंच रै जरिये फेरू कविया री अ्रेक पात सामी आई—इण अक री अ्रेक कवी कल्याण सिंघ राजावत उणी पात सू है

'राजस्थानी-अ्रेक' रै सम्पादकी मे मच माथे जिको रख लिरीज्यो, उण सू पैलीवार मच रै महत अर जस्त सीगै असरवार सका जलम लियो। जिण दबाव मे आज आपा मच माथे विचारण नै हा, जे ढवर अदाजा, तो इण कथी बात री हूकारो भरीजैला। उण सम्पादकी री गाढी नकारू सुर-बडा वूढा रै मुजब नुगरौ सुर-जिण ढाळै मच री समूदी जात्रा माथे बाहर चढ्यो—अठी, उणरी नतीजो साप्रत है।

मच इतियासू जस्त हौ, के नी हौ ? हौ, तो क्यू अर किण हद ताई ? मच अर छाप री आपसी लागवाग अर रिस्ती कैंडी काई है ?—निस्चै अ्रे सवाल तद 'राजस्थानी अ्रेक' रै सम्पादक सारू महताऊ नी हा, जिण प्रव्रति रै वळू वी ऊभौ हौ, इत्तौ भरोसी उण नै जरूर हौ के मच उण प्रव्रति सारू महताऊ नी है। आगै, जिको रख वी मच बावत लियो,

अब जे पाछो उए साथै ई उए नै टीप देवए री कैवा तो स्यात इत्ती ई कैवणी चावैली—  
के वी, वंडी रख ई आपा रै दीठाव री इतियासू जरुत हो

म्हारी मकसद अठै मच री जरुत जीतए साथै नुवी कविता री झडी गाइणी नी,  
अर नी इए जीत नै नुवी कविता री उपलब्धी कैवणी है, है तो सिरफ इत्ती ई के वस्तु साच  
बरोबर सामी रैवै, जिए सू अघपाधरा नतीजा नी भिळा मच री जरुत जीतणी जे किणी  
ढाळै उपलब्धी है, तो पछै समूदै कविताऊ दीठाव री—नुवी कविता रै सीगै तो उए नै  
विवसता ई कथीज सकै—के देखौ लखणावायरी, आगं तो पाठक घणा अर ऊपर सू औ  
मिजाज !

‘हेमाणी’ रै धाराऊ दिना—वाचज्जद इए रै के मच री महत बरोबर बण्योड़ी  
रह्यौ—अक महताऊ तथ आपा री ध्यान अटकावैला के छापै रा व्हे जाणीजए आळा  
कविया री काम तो मच साथै पूग्या त्रिनां ई सजगौ, पए मच आळां री छापै मे आया विना  
नी वं मौडा-वैगा ‘हेमाणी’ रै दौर मे ई छापै ठूकता ब्हिया—भला मच नी छोड्यो व्हे.  
आज तो जद आपा वां साथै बात करा तो वा री करीब करीब सगळी कवितावा छापै मे है.  
क्यू ? छापै रा कवी अर कवितावा तो इए हालत मे नी हा, के वा नै छापै लोळता ?

म्हारी खयाल है अठी आपा नै जिए ढाळै मच री इतियासू जरुत प्रस्तावणी पडी  
है, उए सू मच अर आपा अक ठूजै रा खासा भला विरोध दीखए ठूका है, जद के जिए  
मच री चरचा आपा करां के जिए री इतियासू जरुत आपा कवितावा सीगै समझणी चावा  
वौ आपरै मूळ मे छापै रै जुग री उपज ई है अर फिर घिर र छापै सू अळगी नी. औ साच  
मच री व्हे जाणीजए आळी कवितावा रा छद वच अर फॉर्म इत्याद देख्या संमचै  
जाणीज सकै

छापै री पूग सू पैची कविता वाचए अवरण री आट साथै ही—सो वा छापै री  
पूग व्हेता ई आपरी नुवी घरम भट अंगेज लेवती—सभव नी हो अक उथलधडी सरू ब्हियो  
कविता रै जवान सू पाने ताई पूगए रै बीचली इए उथलधडै, अर उथलधडै सू अपनी  
अवखाया रै हल रूप सगळी भारतो भासावा मे न्यारै न्यारै वगत मच चेतन ब्हियो, अर  
आप आपरै अठै री गत-गुंजायस मुजब साहित सीगै ई—कठै कम तो कठै थोड़ी ज्यादा—  
ढवतौ ब्हियो, जाणीज्यौ. कविया अंड़ी कवितावा लिखी, जिकी छापै री पूग सू ढळीजती  
ढाळा मे व्हेतां सातर ई समूही वाचए-अवरण रा गुणा सू जुडचोडी ही. वां री भी छापै मे  
ई धिक जावतौ, अर मच साथै ई असल मे मच रै महताऊ रैवण री औ दौर अंड़ी गत-  
गुंजायस री दौर ही, के जोगा कविया नै नी आपरी कविताऊ दीठ गमावणी पडती, अर नी  
श्रोता समाज कविया सू कविता रै बारली माग करतौ जिए किणी भासा मे जदै कदै इए  
संतोल मच रह्यौ व्हेला, म्हारी खयाल है जिका कविया री कविताऊ सभाव मच रै  
माफिक नी हो, वा नै ई बार-त्यूं हार मच साथै बैठता लाज नी आई व्हेला.

आपा रै अठै री समाज, राजनीतू अर भासाऊ हालता ई की अंड़ी रह्यौ, के वं मच  
नै बरोबर साहित सीगै पोखीजतौ रैवण री गुंजायसा दी विचै विचै सास तूथ्यो व्हे तो

भलाई कवियाँ री ई तूटी—मच आपरै कानी सू सैठौ हो, भोला खाय खाय र ई सैठौ, अर चीढी. वी हरेक पीढी एण उडीक मे रैय सकती, रेवती के देखा किए पीढी रा कित्ता कवी उणरै जरिये साहित सभचै पूगता, जाणीजता व्हे अब आ वात कविया र आप आपरै चूतै री ही के वँ मच री इण सबळी गत नै साहित सीगै महताऊ व्हेण नै—रैवण नै—कित्ती आट गाठ सक्या

अठी वाचण-श्रवण रा गुण री बात ई करीजी है. कविता रै सीगै, चालतै हाथ थोडा वा नै ई आट बांट लेवा.

वीया ती क्यू के भासा रोजीना रै ब्यौहार मे बोल-चाल री विसै ई बरोबर रैवै, सो उण मे वाचण श्रवण रा गुण ती व्हे ई. पण सागै री सागै आपा जाणा के श्री, अँडी रोजीनां री ब्यौहार भासा नै माजनै बायरी करै. लिखारै नै जिण सैतोल भासा बरतणी पडै, उठै ती श्री ब्यौहार अबखाई ढालै ई जाणीजै. फेर जिकी भासावा मे छापै अर पाठका री सजोग पूरसल नी सज्योडी व्हे, अर भासा रै नेमू ब्यौहार मे ई श्री बोलचाल री ब्यौहार ई सै क्यू 'व्हियोडा व्हे—मतलब के लिखारै सारू भासाऊ रूप हासिल करण री ई सै सू लू ठी जरियी—उठै, उण पोचीवाडै मे लिखारै नै आज रै बगत कलम साभ्या राखण नै कित्ती आफळणी पडै—भुगत्या ई जाणीजै दूजै पासै, अँडी भासा गत मे जिकी भासा छापै मे आवणी सारू व्हे, उण रै रब-ढब (स्ट्रैक्चर) अर समूदै चरित मे वाचण-श्रवण रा गुण री इधकीचारी मतीमत्त ई व्हेणी व्हे इण ध्वन्याऊ आट नै की मानेता विदवान छेत्री भासा, के मात भासा रै गुण रूप ई कथै. जिकी की व्ही, आपा री भासाऊ गत ई इण सू न्यारी नी सो अ्रेक हद माथै ती छापै री व्हे जाणीजण आळी कवितावा मे ई वाचण-श्रवण रा गुण ती रैवैला ई सबूतण सारू सीधी छापै री की जोगी काव्य क्रतिया सामी राख सका—जीया बादळी, राधा अर दुर्गादास.

'बादळी' री लोक काव्या जैडी निवेदू ढाल अर छद, 'राधा' मे काम करती लोक-गीता री आटा, अर 'दुर्गादास' री ध्वन्याऊ भासा—आ तीनू क्रतिया नै कठै न कठै सुर सेती वाच वाच र पढ्या ई ज्यादा असरदार साबित करै. आ सू आगै नुवी कवितावा लिरीज सकै, वाचण-श्रवण रा गुण वा मे ई लाभ जावैला.

पण मच री कवितावा रा वाचण-श्रवण गुण, अर छापै री कवितावा मे लाध्योडा वाचण-श्रवण गुण न्यारा न्यारा है. छापै मे जिका लावै, वै अलसेटै, भासा री सँज सभाव व्हेय'र—कवी री मकसद उठै वाचण-श्रवण री घरम अगेजणो नी व्हे, जद के मच माथै कविया री काम सादबूदो, श्री घरम अगेजण सू ई नी, इण नै उण हद ताई अगेजण सू चालै, जिण हद के सैकड़ी लोग वां रै सुर समचै अपडीज्योडा रैवै. सो मच माथै कविता रै सरलाऊ व्हेण री खतरी सासती व्हे—मच री साहित सीगै जाणीजण आळी सातरी सू सातरी कविता नै उठा'र ई श्री साच परखीज सकै—जीया के हिन्दी री पाठेती पोथ्यां मे छपी आपा री पद्य कथावा नै देख'र दसवीं ताई रा भरोती टावरा नै कदैई श्री नी लागती व्हेला—केवै, वा सारू ई नी लिखीजी है

मच री माग अर जरुत जिंकां री कविता साहित सीगै समचै ली, अर बरोबर निभाई के निभावती लागै, वां मे खासतौर सँ दोय नाव म्हारी दीठ चढै—अक ती रेवतदान चारण अर दूजी कन्हैयालाल सेठिया। आ री कवितावा अँडी कम ई लाघैली जिकी 'बिली-द वेल्ड' व्है, जद के दूजा कविया—जीया सत्यप्रकास जोसी, गजनन वरमा अर कल्याण सिंघ राजावत इत्याद—मचाळ भाग री छडी विछडी खासी कवितावा भला साहित सीगै ई महताळ लिख दी व्हौ अर वै कवितावा भलां साहित नै आगै री जमी ई क्यू नी देवती व्हौ—विचै विचै रागोळ्यां अर लूरा ई सँज नी काढी है—फेर वै मच माथै ई भला रेवतदान चारण अर कन्हैयालाल सेठिया विचै वेसी चावा रह्या व्हौ—अर वेसी देस दिसावर क्यू नी देख्या व्हौ। 'हेमांणी' रँ दौर मे समूही वाचण-श्रवण आळी कवितावा री महत ती नी खिख्यौ, पण साहित सीगै आं नै साध्या गखणी तरोतर मुस्किल व्हिया गियौ—पितळण रा खतरा वधता गिया। कवियां री मान सनमान ई पैली करता पोचौ पडगौ। पैली ती मच री सफल कवी व्हेणौ ई मांन दिरावण नै पूरसल हौ, पण पछैता दिना जोगी महताळ कवितावा लिख्या ई वँडौ आदरीजणौ सभव नी रह्यौ। आ कविया रँ विचै विचै फाल चूकण री अक कारण इण ढाळै ई देखीज सकै।

मच रँ सागै आपा रँ अठै मेघराज मुकुल री चरचा हमेसा सँ है, अर लागै के आगै ई हवालै रूप बरोबर चालती रँवैला पकायत मुकुल मच रा मानेता अर चावा कवी रह्या है—इण मे सक नी। वा री 'सेनाणी' कविता राजस्थानी मे पद्य कथावा नै ढोळै वँठाई—अक महताळ कांम करघौ—हवालै रूप आज ई पाटवी जांणीजै। पण म्हनै लागै वारी कवितावां मे वौ सँतोल नी जिकी समूही वाचण श्रवण री समाजू माग नै कविता रँ पद्य सँ साहित मे रूपावै। खुद 'सेनाणी' करता उणारै ढाळै लिखीजी की दूजा कविया री पद्य कथावा आपरै कविताळ वधेज मे ज्यादा समरथ अर सँठी है कविता री दीठ सँ देखा ती मच री सरदातूट व्हेती हालत रँ दिनां पूग्यै पछैतै कवी कल्याण सिंघ राजावत री महत मुकुल करता कठै ई ज्यादा है, जद के मुकुल जँडै मान सनमान री राजावत नै कदँ सपनौ ई नी आयौ व्हैला

छापै रँ पद्य मे, अठै सीघी विसै नी व्हेण सँ ज्यादा ऊँडौ जावणौ वाजिव नी व्हैला, क्यू के अँडौ करघा वात थोड़ी न्यागी निरवाळी दीखण ढूकँला। छापौ मिनख रँ विकास री छेली आयाम है के नी, म्हारी खयाल है सवाल ओ महताळ नी—हाल इत्ती ई—के वौ है साप्रत फूल रँ फूटरापै सँ इण सारु ती नी बचीज सकै, के वौ सेवट ती कुमळावैला ई हाल ती छापै रँ साच नै घणै सँ घणै ओळखण-अगेजण मे ई आपारी जीवारी है। आपा नै देखणी पडैला के वीया ती उण री पूग सगळा ई कलाळ जरिया माथै खासी असर न्हाख्यौ व्हैला, पण आपा रँ जरियै माथै—जिकी के भासा सँ जुडियोडी है—उण री असर कित्तौ गाढी, ऊँडी अर अणमाप है जठै ताँई आपां रँ कलाळ जरियै री जरुत छापै नै छेली हद ताँई जीत रँ इख्यारती नी कर देवैला, के इण री पूरमपूरी अवेज्ज आपां रँ जुग गुडै नी

पूगैला—छापी परोक्ष्या ई सरैला अर इण रै पूरमपूरं अवेजू री कलपना हाल ती म्हारं खयाल मे की अँडी ई है जँडी के चौथी महाजुद्ध लाख्या भाटा सू व्हेला.

पाछी दोवडावू —जँडी के फिलाल आपारी अवखाई है—मंच री इतियासू जस्त तद ताई प्रस्ताईजौ प्रस्ताईजौ भला ई, समचै नी आटीजैला—जद ताई के आपां उणरी पूठ मे ऊमै छापै रै साच सू लुकता, छिल्ला रैवांला.

२

‘हेमाणी’ रा कवियां में सू कविता कांनी पैलमपोत आवण आळा कवी है—उस्ताद. चन्द्र सिध वारै दस-पनरा बरसा पछै आया. उस्ताद री कविता उण ठोड़ अर मोड सू सरू व्ही, जठे राजस्थानी कविता मे समाज सुधार री सुर मौळी पडगौ हौ, अर मौळी पड़ राजनीतू चेतना मे रूपीजै हौ. वा री सरूपोत री कवितावा मे जिकी चीमटौ बजावती सी अकल बतावण आळी आट अर ‘वीटा गोळ’ करती टोळ भासा है, वा इण रूपीजती पूठ नै परतख करैला.

वीया ती तद समाज मे आई समाज सुधार री प्रव्रति रै पूठ मे राजनीती री ई हाथ हौ —की इण ढाळे के आपां री भणीजती गुणीजती मानखी राजनीती रै बावत माडौ-मौळी वां दिना ई सावचेत व्हेणौ सरू व्हियौ—पण क्यू के सत्ता अर राजनीती रै समचै गुलामी रै कारण हाथ पग पटकण री ऊठ अर औसर नी हा—सो मन मे हीण व्हेतौ, पाईजती अठी उलाळू व्हियौ. इण हीणता अर पाईजण री ओद समाज सुधार रै नावै मावौमाव जात अर घरमा रा सीगा नुवाडू गाढा करधा अर आ रै पांण अेक रास्ट्री-भावना देवण री कोसिस करी. पछै राजनीती मे आगीवाणा रै असरदार व्हेण रा औसर आयां ई औ ओछीवाडौ नी गयी—अठी आजादी पछै तौ भूडौ-गाढौ विडरूप व्हेय’र सांमी आयौ. इणी रै कारण उस्ताद री कविता नै ‘दादोसा सायब रा चाकर’ सू लगाय’र ‘चरै गधेड़ा केसर क्यारी’ ताई री जान्ना करणी पड़ी

आपा रै समाज मे ऊपर ऊपर सू की सळचौ समचै व्हेतौ भाळे पड़ती—पण मायला साच दूजा ई हा वां साचा रा गुपत असर आपा नै ठोड़ ठोड़ जरू करधा—सई अरथा मे आजादी नी अगेजण दी जन-राज रै नावै जिकौ खलियारी सामी आवणी सरू व्हियौ, उण सारू उस्ताद री कविता रा सबद लेवां ती ‘पौपांपुर रै राज’ अर ‘भाडराज’ तांई पूगा. उस्ताद री कविता रा ई सबदां मे ‘नवा राव’ अर ‘नवा रावळा’ वणगा ‘ठग-ठाकर’ अर ‘ठगराज’ पनपगा ‘बिना हिलायां कान पूठ पर हुकमत’ आवण री ई ठा पड़गी.

मतलब के जित्ती कित्ती उथल पुथल आपा रै अठै—राजनीतू समाज्ज अर अरनाऊ—  
लारला चाळीस बरसा मे व्ही—उस्ताद री कविता उणरी सबळी सँजोर डोकूमेठ है, जिकी  
भासावा रा दिन पाघरा व्हे, उठै स्यात कविता नै अँडी डोकूमेठ नी व्हेणी पडै. अर फेर जे  
समाज्ज राजनीतू अर अरथाऊ हालता री गाढी गुंजायसू छव साहित समचै किरणी विधा मे  
सोधीज सकै तो वा तो कथाऊ विधा ई व्हे सकै—कविता मे तो अँडी गुंजायस ई कित्तीक  
व्हे ?... पण नी उस्ताद री कवितावा नै तरतीब सू देख्या अर अकठ देख्या ठा पडैला—के  
वै अक विसैस आपदकाळ मे आपा री कित्ती विधावा री गरज पालै—वारा पिंड अर  
सामरथ पोखै-निरमै

अक सावत कथा है वा में अक सासती ड्रामौ है वा मे. आलोचना अर टीपा री  
पुरजोर दीठ साप्रत वै....कित्ती पुख्या, पाघरी अर चेतना रै कित्तै लूठै सघन संवेदू रगत  
विलोय फलक री सपनी लेवती सूपती....साच पूछी तो उस्ताद कविता री धूल भाड दी.  
उणरी बट काढ दियौ. मरठ गळा दिया जतर सूत लिया उण नै इण काविल वणा दी के  
वा आग करीज सकै. नुवीं, सचेत अर जीवती भासा आटण मे उस्ताद री हाथ सिरै है.  
जिण अकल मन अर कमतर सू वै भासा कमाई, अर-जिण ढाळै उण नै हेत हिलाया अर  
रेत रळाया बरती, किरणी दूजै कवी नी

‘हेमाणी’ रा कविया मे सिवा चन्द्र सिंह अर नारायण सिंह भाटी रै सगळा कविया  
राजनीतू चेतना री प्रोग्रेसिव कथीजण आळी कवितावा थोडी धरणी लिखी है—पण उस्ताद  
‘अर रेवतदान’ छूट सुरू सू आखिर ताई ओ किरणी री मूळ सुर नी रह्यौ रेवतदान अर उस्ताद  
री कवितावा नै सँजोडै देख्या ठा पडैली के वा री सुर-सरचना अर चरित मे गाढी बूनियाद  
फरक है उस्ताद री कविता री समाज रेवतदान करता लू ठौ है उणरी अवखाया ज्यादा  
बडी अर पेचीदा है. वी कवी सू ज्यादा ध्यावस दायित अर जडा मार्ग. वी समचै साच  
समझणी चावै. वी कवी नै बरोबर आपरै बिचै देखणी मार्ग. उण नै स्टेज ताई री छेती  
पसद नी, उण रै सारू कवी-उणरी इखवार, रेडियो, इसकूल, पचायत, घर-गुवाड, खेत-  
कांकड, मेळी-खेळी, ख्याल-तमासी, बार त्यू हार, हसी-खुसी, रीस-रूस सै क्यूं है. वी सिरफ  
कवी नै बरतै अर बरतै आपरी गँलाई साटै बरतै, आपरी सावचेती साटै बरतै, आपरी  
लाचारी साटै, आपरी हारी वीमारी साटै बरतै आपरी कविता रै समाज मे इत्ती अर इण  
ढाळै बरतीजणी कवी राजस्थानी मे ई नी, समकालीन दूजी भारती भासावा मे ई सोच्या नी  
लावै. उस्ताद आपरी कूख रै पांण मोटी है. जमीन अर अजै रै पाण मोटी है

सई है के उस्ताद री केई कवितावा न्यारी न्यारी देख्या ताई प्रचार व्हे ज्यू लागैला.  
कविता नै प्रचार करणी चाईजै के नी ? कविता री ‘यूज’ किरण हद ‘ताई व्हे सकै—जायज  
गिरणीज ?—अँ सवाल खासा बहसाऊ है न्यारी न्यारी भासावा मे लारला खासा बरसा सू  
अँ किरणी न किरणी ढाळै विचार री विसै रह्या है. अर केई साहिताऊ आंदोलना रै मूळ मे  
आ री गाढी हाथ है. आज जिकी सकल आ री सामी आवै वा अक लांबी जात्रा री नतीजौ  
है बीसवी सैकड़ी मे ग्यान-विग्यान रै समचै व्हिया कळू बढळाव, राजनीतू, समाज्ज अर

अरथाऊ उथल पुथल, महाजुद्ध, विचारू क्रात्या, नुवी नुवी घडावंध्या अर कलाऊ जरिया माथै पख्योडौ आ री गाढी असर—रचनाकार री दुनिया उथल दी. उण नै साव ल्हौडी कर दियौ अर उणरी रचना दुनिया नै अनंत विस्तार दी 'हेमाणी' री कविता रै पूठ मे इण दुनियावी उथधडै री ऊडी हाथ है—पण है रचना प्रमाण ई, मतलब के कविता सू वारै अबखाया अर सवाला री सकला सवादू नी लावै, सै की रचना स्तर माथै ई थुड़तौ-थुडतौ अर मर्ज व्हेती सो है—मावौमाव.

पण स्यात अब आरै मायली सकावां, सवाल, रख, पख अर अबखायां सवादू व्हेला. कविता री 'यूज' किए हद ताई व्हे सकै, अर वा किए हद ताई प्रचार री धरम निभा सकै—इण सारू कोई सो ई रख सामती बेला आपानै 'हेमाणी' री बगत अर उणरै साहितिक दीठाव री गत बरोवर चेतै राखणी पड़ैला. म्हारी ख्याल है उस्ताद री कवितावा जिण अपणायत सू आटीज्योड़ी है वा अपणायत वानै सासती पावसायोडी राखै, के जिण रै पाण जठै तठै उघडती अणूँती प्रचार पख ई पोछडी वारी खासियत ई साबित व्हे अर वानै न्यारी निरवाळी चरित देवै.

उस्ताद री करीब करीब सगळी कवितावां री सगै 'जनकवी उस्ताद' रै नांव सू अव्वार लारला दिनाई छपर सांमी आयी है उण सू पैली वारी छड़ी विछडी कवितावा अठी-उठी छप्योड़ी जरूर लाघती, पण वै इत्ती नी ही के वा रै पाण कोई दीठ लिरीज सकती. अब क्यू के ओ काम निवडती न्हियौ सो वा री कविता अकठ देखीज समझीज सकै. ....किता भात भात रा छद उस्ताद कांम मे लिया है—दोहे, सोरठे अर कु डलियां सू लगाय र नुवां बोदा पचीसू किसम रा. भात भात री धुनां, लयां, जुगल गीत, गीत निरत, निरत नाटिकावां अर भवनी रूपक—किता लूँठी प्रोजेक्सन है उस्ताद री कविता री !

रेवतदान री कवितावां री धरातळ उस्ताद करता निरी छोटो है, अर हैई फरक किसम री. वारी कवितावा सिर्फ सोसण रै सिकार करसै रै च्यारू मेर सू ऊठै—अक चाणचूकै चेतन न्हियै बतूळियै री गळाई, पण राजनीतू दीठ री आघाचू घी मे उत्ती ई बेगी निसरती व्हे उस्ताद जिण ढाळ करसै अर कमतरी नै जनता मे रूपाय रूपाय र आपरै लूँठै धरातळ री भाळी पटक—वैडी रेवतदान मे नी. नी वा रै कनै इत्ती धीजी ई ही. अर इण ई सारू रेवतदान रै कररी री अबखाई अणूँती तत्कालू लखावण ठूकै. भभक उणरी कविता री मूळ चरित व्हे जावै अर उणरै लारै विसै-वस्तु भाडी व्हे लचकाण पड जावै. आ बात रेवतदान री सरूपोत री कवितावा नै चेतै राख र कथीज रही है सिर्फ वै ई कवितावां जिकी आजादी आवण अर जागीरा तूटण ताई लिखीजी—अर म्हारै विचार मे वां री सातरी-पातरी कवितावां बई गिणीजै अर वारै पाण ई रेवतदान री ख्यात है.

आं कवितावा री भभकरी चरित मूळ मे डिंगळ कविता री भभक सू न्यारी नी—जंडी के कवी खुद हामळ. दीखत मे अ कवितावां उस्ताद री कवितावा करता आपरै छंद बंध सू ज्यादा फूठरी अर साबत भाळै पड़ैला पण क्यूं के आ री भभक री चरित डिंगळ



श्री

रै वीर काव्य री उछाळू चरित है सो अँ विस-वस्तु रै सागँ पूरसल न्याव नी करँ अर  
किणी हृद कविता नै चरित चूक कर देवँ. राजनीतू चूष तौ साप्रतँ ई—कवी री उए  
वरग सू जेडौ लगाव है उए री पोत ई पितवाण्या छोर्ड. म्हे कलपू के जे रेवतदान री  
'उछाळौ' कविता सिचवेसन माथँ पढीजी व्हेती जठे के अकानी जागीरदार अर उएरँ भाइपँ  
रा लोग ऊभा व्हेता अर दूजँ पासँ करसा—तौ हसी मसखरी री बात व्हेला—आ कविता  
जरूर करसा रा हाडका फुडवाय न्हाखती अर इए री घर-भेदू चरित चौडे व्हे जावतौ.

जँडी के आपा पैली बात कर चुक्या हा - समाज अर राजनीतू उथलघडँ मे ऊपर  
ऊपर सँ की सळचौ व्हेतौ लागँ हौ - एए मांयला साच दूजा ई हा. सो वां दिना जिका  
कवी राजनीतू चूष राख र सिचवेसन नै सीधा असरावणी चावँ हा के तौ वँ जाताऊ  
ईसका री उपज हा, के लावौ लूटणिया, अर जे दोनू ई' नी तौ पछँ आपरँ कानी सू तौ वँ  
भौळा सँए दुसमए री गरज ई साजँ हा

समाज सुधारू प्रव्रति री पूठ असल मे आगँ दो ढाळां मे ढळी - रूपीजी. अक  
पासँ वा आइडियलिस्टिक रास्ट्री भावना चेताई अर दूजँ पासँ प्रोग्रेसिव कथीजण आळी  
राजनीतू चेतना आपा रँ अठँ विसस हालता रै परिणाम सरूप आ मे लावँ अरसँ ताई  
फरक करणी सभव कोनी न्ह्यौ. दोवडी गुलामी रै कारण आदोलना रै दिना आइडिय-  
लिस्टिक टोन आळा केई कविया ई अँडी कवितावा लिखी ज्या मे करसँ मंजूर अर क्रांति  
री बाता ही. प्रजामडळा रा आदोलन—ज्या री के घणकरी कवितावा (उस्ताद धुरा-  
धुर री ) हिस्सी रह्यौ—पोछडी कांग्रेस रा आदोलन ई हा कांग्रेस तद किणी राजनीतू  
दळ री नाव नी—आजादी रै सारू अक काम चलाऊ टोटल मूवमेट री नाव हौ

इए अक रा कविया मे सीधा सीधा आइडियलिस्टिक रास्ट्री विचार आळा कवी  
अक ई लावँला, अर वँ है कन्हैयालाल सेठिया—जिका के सारू सू आखिर ताई-इए हवालँ  
देखीज सकँ. सत्यप्रकास जोसी उए वगत विसस दोनू ई भात री कवितावा लिखी—करसँ  
मंजूर नै चेतावण विडदावण आळी अर दूजँ कानी मरुघर महिमा रै ओळू दोळू ऊठए  
बैठए आळी. आपा रँ अठँ पद्यकथावा, प्रस्ट प्रेसी इतिव्रत काव्या अर देस—महिमा,  
मरुघर महिमा रँ अँडँ छेडँ री जिकी-सपाट कविताऊ लिखावट है, वा चेतँ अणचेतँ इएई  
आदसंवादी रास्ट्री विचार आळी पूठ री परिणाम है.

प्रगतिशील राजनीतू चेतना री कवितावा लिखण आळा मे अक नाव गजानन  
वरमा री ई लिरीजँ. गजानन री कवितावां मे म्हनँ सगळा सू मोटी अवखाई आ लागँ  
के वँ संगीत रै पख में इत्ती उलाळू व्हे जावँ के आपरी कविताऊ माजनी गंवाय वैठँ.  
कविता अर संगीत री छेत्र न्यारी न्यारी है कविता मे संगीत री भूमिका उत्ती अर वँडाई  
जायज जाणीजँ, जित्ती अर जँडी के उएनँ आपवूतँ सालरण मे मदद देवँ, उएनँ उएरी  
ठौड सू विटळावँ नी. गजानन कविता नै संगीत सारू बरतँ, संगीत नै कविता सारू नी.  
अर आई वारी कविता री सगळा सू मोटी खामी है इए ई सारू वारी कविता, कविता रँ  
मंच री नीँ, सास्कृताऊ कार्यक्रमां रँ मंच री आळँ पडै. म्हारँ विचार मे मंच नै कविता रँ

सीगै डिसेस्ट' करण मे, अर भोल देवण मे गजानन री कविता री गाढी हाथ है गजानन रा सरूपोत रा गीता मे क्यू के संगीत कविता—पख री दावाचीती इत्ती नी करै ही, सो वै की गत-गुवै रा जरूर है, पण संगीत रै स्यारै सू मिलण आळी 'पीपूलरटी' अर सफलता गजानन नै बरोबर लोळती गई, अर वै पोछडी कविता सू आपरी छेती अणू ती बघाय बैठा

आपा रै अठे खास तौर सू मच रै महताऊ रैवण रै कारण, अर जिकै लोक नै कविता प्रेसणी पडै ही—उणरी ग्रहताऊ माग रै कारण—संगीत पख नै केई कवी तरजा अर धुना रै समचै विचै विचै बपरायो, पण गजानन री गळाई किणी काठा पगनी छोड्या संगीत रै पख सू ऊठती केई कवितावा—इण अक रै कविया नै निजर राख र देखा ती—उस्ताद, रेवतदान, सत्यप्रकास अर कल्याणसिंघ राजावत इत्याद री भाळै पडैला. पण उठे मकसद ग्रहताऊ समाज नै संगीत पख सू कविता रै नावै रजावणी नी, उण नै घेर-पळेद र पोछडी कविता सारू समर्थ करणी हौ अर कविता संगीत नी न्है—आ समझ ई वारै साथै ही.

गजानन री कविता री फूठरापी संगीत पख सू मच माथै 'प्रजन्टेसन' मे ई है. उणसू परबारै वै साव पोची अर अेक हद साव इह्यारती है जठे ताई प्रगतिशील राजनीतू चेतना री बात है—गजानन री कविता मे उणरी डैकोरेसन ज्यादा लागै—अपड अर गाढ कम घणीवार म्है जित्तो जित्तो वारी कविता रै सीगै ऊडी जावणरी करू, म्हनै लागै के संगीत री धुना लया बरोबर वारै कन्टेन्ट नै निगळती जावै अर अठे ताई भाळी पडण हुकै के जाणै वै ई वारी कन्टेन्ट न्है.

गजानन री पछेती कवितावा—'सोनी निपजै-रेतमे' रै पछै री—वारी चेतना समझण रै समचै खासी मददगार न्हैला. 'बारहमासा' अर वारी छडी विछड़ी, हुज्जी कवितावा अर गीत देख्या ठा पडैला के सास्क्रताऊ कार्यक्रमा री मच वारी चेतना रै मूळ मे सरू सू रह्यो है अर उणरै सारू वै तिथ-त्यू हार, रीती रिवाज, वेस-भूसावां, लोकगीतां री तरजा-धुना अर गीता रा विसै तकात अवेरण हेरण मे लाग्योडा रह्या है—जिण सू अेक सोवणै-मोवणै रग-रुडै राजस्थान री छब खासकर प्रवासी राजस्थानिया सारू वारै कर्न न्है अर वै उणरा व्यवसाऊ फायदा बगतौ बगत उठा सकै.

कल्याणसिंघ राजावत ताई पूगता पूगता तो करसो अर मजूर वीयाई विसै रुडी न्हैगा हा—सो मंच रै जरियै सामी आवण रै कारण जे सरूपोत मे वै ई दोय च्यार कवितावां आनं लेय'र लिखी न्है, तो इचरज नी.

राजनीतू चेतना री बात म्है म्हारै कानी सू किणी वादी-सुर मे नी उठावू. म्हारी मतलब किणी वाद-विसेस रै बळू ऊभण री नी है म्है सिरफ इत्ती ई सकेतणी चावू, के

श्रेक तो नुवै राज अर समाज री थरपना सारु जिका री कविता सीधी आथडै ही—राजनीतू चेतना री नूँव के टोटी खुद वानै ई वारी विसै-वस्तु रै सागँ गाढी तपत अर जुडाव नी देवती. दूजी, जिण नै प्रगतिशील राजनीतू चेतना कथीजै—कैवशी नी व्हेला—वा मार्क्सवाद री पूग री नतीजो ई है, भला बँडी कवितावा लिखण आळा पूरमपूरा मार्क्सवादी नी रह्या व्ही—के पछै 'वादी' रै अरथ मे तो ता ई नी रह्या व्ही. 'हेमाणी' रा कविया मे स्यात उस्ताद ई अँडा कवी है, जिका मार्क्सवादी कथीजता रह्या है वा रै मार्क्सवादी व्हेण री नवूत वारी कवितावा मे लाघ जावँला. पण म्हनै लागँ के वारी सगळी कवितावा मे सूँ समचै निमरचा आपा इण सीगँ इत्ता पुस्ता नी रँय सकाला वारा आजादी पछै रा विकासगीत, बिटलता जननेतगवा नै बगत बगत माथँ दियोडा ओळमा, अर पोछडी जन राज रै 'फैल्योर' व्हेणारी दुख इत्याद—उस्ताद री कविता रा केई पख है जिका आपा नै धीजै सूँ सोचण नै विवस करँला. उस्तादरी आस्था भलाई मार्क्सवाद मे रह्यो व्ही—विचारू स्तर माथँ, पण कविता मे उण री प्रतिफलन डेमोक्रेसी रै पख मे ई भाळै पडँला.

उस्ताद री कवितावा रै महत सीगँ—जैडो के म्हँ पैली कथ्यो—सगळा सूँ मोटी वात सचेत सवेदू भामा री है नारायणसिंघ भाटी उस्ताद रै वावत आपरै इन्टरव्यू मे 'कीन' अर 'सार्प आबजरवेसन' अर पाघरी भामा री वात कथी है. पाघरी सूँ अरथ 'डाइरेक्ट' सूँ है, सोरी अर सवळी सूँ नी. बीया 'कीन' अर 'सार्प आबजरवेसन' अर पाघरी भासा, हूवहू देखा तो समाज सुधारू प्रव्रति आळी कवितावा री गुण है—उणनै है जीयां री जीया उस्ताद री कविताक भासा माथँ लागू नी करीज सकै.

आ तो सई है के उस्ताद री भासाक ऊठ उणई प्रव्रति रै मोड-जोड री है, वं ई आपरी भासा अर मुहावरौ घणकरी बोलचाल सूँ ई आटै फेर जीया के कोमल कोठारी आप रै अलिख मे साप्रत करथी—वा री कविताक भासा अर मुहावरै री पूठ मे वाणी, हरजस, अर भजना री परम्परा री ई गाढी हाथ है आ तो आपा जाणों ई हाँ के आ परम्परा हमेसा बोलचाल री भासा रै नैड रह्यो है अर समै-सार जुगा समाज सुधार री पख उण सूँ अभेद रह्यो है उस्ताद री कविता सूँ पैली जिकी समाज सुधारू प्रव्रति री कविता घागाळ ही, उण ई इण री असर किणी न किणी रूप खुद री सरूप साधण सारु लियो ई व्हेला उस्ताद री कविताक भासा अर मुहावरै मे इण सगळी पूठ री ओळ, लांक, लकव अर रगत ऊडी राच्योडी लाघै साप्रतणी नी व्हेला के आ जुगातपी-जुगां जाई पूठ अकल अर मन री जोडणी सूँ समाज सीगँ कमायोडा अनभवा री पूठ ही, जिण नै उस्ताद नुवै जुग परवाण कमतर सूँ प र ता ई उथल दी. भेद मिटावण सारु नुवो भवसागर उण रै सामी कर दियो. अर वा पूठ उस्ताद री भासा अर मुहावरै री जडां मे रिदमिक पावर व्हेयर रूळ-घुळगी राजनीतू चेतना सूँ उस्ताद री भासा अर मुहावरै गाढी सवेदू व्हेगी, कोरी सट्टी अर टोरी ई नी रह्यो उण रै मांय वाथां वाथां हेज-गुमेज, जू भाळू जोम, ऊडी दाम अर हाय बोलण लागी.

अबार इणई साल नारायण सिंघ भाटी रा की नुवा छड्या बिछड्या गीत पत्र पत्रिकावा मे छप्पोडा देखण री अर खुद वारै मूँडै सू सुणण री औसर हाथं आयी. वा मे सू गीत इण अक में ई छप्प्या है. वा गीता री भासा अर बघेज आपरी अर्ज परवाण ऊठ अरअसराऊ गत दोया मे ई उस्ताद करता गाढी न्यारी है, पण सागै री सागै औ तथ कम महताऊ नी—के जिण खरी पाधरी भासा अर मुहावरै नै भाटी आ गीता मे अगेज्यौ है, उणरी पूठ मे ई अकल अर मन री जोडणी सू समाज सीगै कमायोडा अनुभवा री वाणी, हरजस अर भजना आळी परम्परा अर बोलचाल रै बिचलौ अटवा बैत ई है जदपी आ गीता रै अकठ प्रकासण पैली पूरसल की नी कथीज सकै, पण जेडौ के लागं—भाटी री कविता सीगै औ मोड खासौ निरणाऊ व्हेला चारै कवी री जीवण दीठ अर कविताऊ गत-विगत नतीजै साघण रा साबत सरोदा देवैला भाटी री कविता अबै नुवा व्यवहारू अरथा मे दरसण अर आध्यात्म रा जेडा रळिथा-धुळिया हवाला अर परसगा—जिका के आपरा पूरवला गत मे ई गाढा सैठा है—री रीभ मे फ़िल र फ़लण नै है, सोचू काई 'हेमाणी' रै किणी दूजै कवी री कवितावा आ रै सैजोडै देखीज सकै ? निस्चै अक नाव म्हारै चेतै आवै कन्हैयालाल सेठिया री सेठिया घणी कवितावा ती अँडी नी लिखी, पण वारी पछेती कवितावा मे सू की कवितावा जरूर अँडी है, ज्या मे दरसण अर आध्यात्म री रळी-धुळी रीभ साप्रत व्हे इण रीभ ताई दोनू कवी आप आप रै सीगै पूग्या है, सो वा मे फरक तो है ई, मोटै रूप सू औ फरक पैली ती भासा रै हवालै सू ई देखीज सकै सेठिया हमेसा री गळाई खुद नै बोलचाल री सवळी, सोरी चलताऊ भासा तक ई ढाव्या रह्या है, जदके नारायण सिंघ रा गीता री भासा बोलचाल सू परवाणीजता सातर ई, अँडा ई विसया रै समर्च आगूच खासी भली बरतीज्योडी अर इण ई कारण आपरा पूरवला स्कारा मे गूढ, गाढी अर जटिल है दूजौ, विसै चिंतावां अर वारा 'काक्रीट' पख ई भाटी कनै ज्यादा अर विविध है पण वावजूद अँडा निरासारा फरका रै दोया कविया री इण पासै आवणौ चेतै राखण री बात है. व्हे सकै किणी हद वा मे समरूपता ई लाध जावै, गुंजायस इण सारू है के—थोडौ न्यारी भात री ई सई—अक आईडियलिज्म भाटी री कविताऊ जात्रा रै पूठ मे ई बरोबर रह्यौ है

भाटी रै कवी मार्थ पलायन री वजी ओलै-चौडे की जणा बरोबर लगावता रह्या, खुद म्है तकात इण वजै री चरिताऊ पडताळ लाजमी है. म्हारै खयाल मे भाटी रै कवी री अतीत-मोह वारी कविता नै अक सम देवती अर ठीड फ़िलावतो ती अवस वैवै, पण उणनै पलायन नी कथीज सकै 'ओळू' साभ', 'दुर्गादास', 'जीवण घन' अर अठी आ गीता ताई भाटी जित्ता भात भात रा विसै, छद अर भासा-रूप केवटता-सेवता चाल्या है—वा सू ई साप्रत व्हे जावैला के भाग छूटण री कोसिस वारी कविता मे कोनी वारी कविता चन्द्रसिंघ गे गळाई नी कोरी स्वात सुखाय है, अर नी वै अक ई कृति री सफलता रै च्यारूमेग वंडी ई कृतियां री बारामासौ रचै, फेर नी वारी कविता नै ऊठ सुवार घटणा री जरूर ई पडै, अर नी वै कविता रै नावै पाळ्या-आड्या पूरी करणौ ई आपरो घरम मानै. कविता वारै सारू भोट मे भेल्योडी घत नी, ऊडी सिरजणाऊ विवसता है—इणमे म्हनै मक नी नारायणसिंघ

री कविता रँ अतीत नँ मध्यजुग रँ खुणँ मे घाल'र फोकस करणी ज्यास्ती व्हेला नी नारायण सिघ री अतीत बोध इत्ती ल्हीडौ अर कूँडाळू है, अर नी उण री असराळ रेंज. खुद 'दुर्गादास' इणरी परियाण है—जिणसू छिळता आपा कने आगँ न लारै काव्य नायक रँ मध्यजुग सू व्हेण री अर कविता मे ढिंगल वरतण री ई तरक रँवती व्हेला. 'आ जोवण-जोखण री कोसिस स्यात आपा सू' सज नी आवती व्हेला के इण कविता मे काव्य-नायक अर ढिंगल नँ कुण सी नुवी मोलाळ दीठ अर मरजाद मिळी है ? काई अँडी अँस्थेटिक खिमता इण सू' पैली कदैई राजस्थानी कविता मे ही ? थोडै क थ्यावस सू देख्या ठा पडैला के 'दुर्गादास' मे वीर पूजा के विडदावणी नी, अक खास मोलाळ रीम है, जिणरा अन्विताळ पख किणी 'भांणसा पथ' अर 'करमखेत' री बात कँवँ नी 'आवता हरखण आळै, अर नी जावता भिभकण आळै चरित नँ सिकारै. इण चरित री परिकल्पना मध्यजुग मे सावित करती वगत आपा नँ वैदिक पौराणिक संस्कृति अर आधुनिक रीमैटिक अभिव्यजना पद्धति दोया नँ मध्यजुग री ऊठ सवूतणी पडैला भासा स्तर माथै नारायण सिघ री वरत्योडी ढिंगल री आट मे जिकी तत्सम-प्रभा आयोडी है—उण नँ ई इण सीगँ वरोवर चेतँ राखण री जस्त है

रचना स्तर माथै दुर्गादास री भासा अर मुहावरै री वुणगट मे साच्याई परम्परा, सस्कृति, सस्कार, अर अतीत री जँडौ ध्वन्याळ भीणी अर गाढी रचाव अर नुवा अरथा मे फाल आवती उरधगामी उठाव है—वी श्रवेती पठेती रँ मन मे असर री लू ठौ आकास सिरज जावँ इतियास अर भूगोल री गुमेजू रग रूआ चढ, जारणँ ऊडँ गाढे थिराळ भणकारँ मे उथलीजती लागँ मिनख भीजँ अर भीजँ.. सस्लेसू अर छवकाळ (इम्प्रेसनिस्ट) आट सू लिखीजी 'दुर्गादास' इण्डियन पोईटिक्स री दीठ सू कँवा तो भावत्री अर कारत्री प्रतिभा री सातरौ मेळ अर नुवँ मुहावरै मे फॉर्म अर कण्टेण्ट री पूरसल सज्योडी संजोग है इणी भासाळ गत अर आगँ-नैडै री आट मे नारायण सिघ भाटी की फुटकर कवितावा मळँ ई लिखी है, जिकी 'जीवण-घन' मे छपी है, अर आप री ठोड वारी ओप अर आव ई देख्या जाणीजै.

ढिंगल री कविताळ परम्परा नँ है जीया री जीया घीस्या वँवण री गुजायस ती 'हेमाणी' रँ दौर मे नी रँयणी ही, पण उणरी सिग्जणाळ इस्तेमाल व्हे सकती इण अक रा सगळा ई कवी—भाव, भासा के छद—किणी न किणी आटै सू इण परम्परा रँ आगँ-नैडै सू निसरथा ई है. सो आपोआप मे ती ओ किणी ढाळँ वजी नी व्हे सकै, बात सिरजणाळ इस्तेमाल री है, अर म्हनँ लागँ 'हेमाणी' रँ वगत मे इण परम्परा री सगळा सू वेसी सचेत सिरजणाळ इस्तेमाल नारायणसिघ भाटी ई करचौ. पछै वारी सगळी कविता जात्रा रँ सीगँ सू देखा, ती ओ ई वा री कविता री पैली, छेली के सासती आयाम नी रह्यो है.

भाटी रँ समचँ आपा नँ ओ तथ जाण लेवणी पडैला के वँ कदैई पूरमपूरा अरथा मे स्वच्छन्दतावादी नी रह्या. वा काव्या मे ई नी, ज्या में वँ रीमैटिक अभिव्यजना पद्धति रँ साकडा हा वा रा सरूपोत रा काव्य 'ओळू' अर 'साम' ई उठाय लेवी—अक खास भात

सू समाज हवाली उठेई महताऊ रह्यौ लाघेला वं परम्परा अर सस्कृति सू किणी परतख मोलाऊ माठ माथै संघा तो 'दुर्गादास' ताई पूग्या के पूगता—व्हिया व्हैला, परा इएा पासं वारी रीझ रा पूरवला अनाएा आ पैलडा काव्या मे ई भाळें पड जावैला—ऊडा जावैला तो इमेजेज तक मे. वादी रें अरथ मे तो आपा रें अठे स्वच्छन्द स्यात कोई नी रह्यौ, जठे ताई मनलैरी व्हेण गी बात है, अंडी कविताऊ सभाव अक हद ताई चन्द्रसिंघ रौ लाघे.

चन्द्रसिंघ री 'बादली' रें इतियासू महत रा केई पख है, ज्यारी अंदाज अक री चरचावा सू लाग्यौ ई व्हैला. म्हें अठे आ चितारू के 'बादली' रें कवी—उथलतै वगत अर उथलीजती कविताऊ हालता मे—कविता नै साहित समचै लिरीजणी जोईजै—औ तथ अर चित्ता परथम साप्रती. साहित सारू खुद रा विचार भला वं रचना सू वारें अठी-उठी नी विगताया व्है, परा औ चेतौ वानै अवस हौ के साहित री कोई मरजाद व्हिया करै, अर वा मरजाद पाळीजणी चाईजै. कविता नै सीधी साहित रें हवालें लेवण रें कारण ई चन्द्रसिंघ फुटकर कवितावा सू पूरी-पूरी काव्य-कृति कथीज सकै—अंडी रचना कानी आय सक्या. छापै रें पग लेवण अर पौपूलर व्हेण मे ई बादली रें प्रकासण अर सफलता सू गाढी मदद मिली. देखणौ व्हैला के पछे ई जिका कवी पूरमपूरी काव्य कृतिया कानी आया, वं ई आप री काव्य चित्ता मे साहित अर छापै नै पैल देय सक्या, मू दी आठ कंवा तो साहित अर छापै नै पैल देवण आळा ई पूरमपूरी काव्य कृतिया कानी आय सक्या—आया. बीया आ अपवादू गत ई लाघ सकै के छापै अर साहित नै पैल देवता सातर ई कोई फुटकर कवितावा तक ई रह्यौ व्है. कविता नै सीधी साहित रें समचै लेवणिया कविया अर कवितावा बावत बात करता आपां नै ध्यान राखणौ पडैला के उथलीजती समाज, राजनीतू, अरथाऊ अर भणाऊ हालता रौ असर, वा माथै थोडो दूजी भात पडतौ रह्यौ है. सो ऊमी लीकां वा माथै बात नी करीज सकै. प्रगतिशील राजनीतू चेतना अर आइडियलिस्टिक रास्ट्री विचारा आळी जिकी दोय फाटां आपा करी ही, वारें हवालें नै ई पाछी बरता तो ठा पडैला के अक हद अं फाटा अघुरी सी लागण लागैला. जदपी छापै अर साहित रें समचै कविता लेवणिया कवी आदर्सवादी रास्ट्री विचारा आळी पूठ रें ई ज्यादा साकडें लाघैला, जे आपा वानै राजनीतू अरथा अर दीठ सू ई देखण री कोसिस करता रैवाला के उथलीजती समाज राजनीतू हालता मे सीधी 'फक्सन' देवण आळी 'सिचवेसन' ई आपारी दीठ दीठाळें व्हैला.

जठे ताई 'आईडियलिज्म' री बात है, जे उणरी ब्रहत पडताळ मे जावा, के फाटा करण सू थोडा वारें आय'र उणनै जोवण रौ जोखी भेला, तो ठा पडैला के उणरी 'फक्सन'तौ 'हिमाणी' रा सगळा ई कवियां मे रह्यौ है, भला वां में सू हरेक री काव्य चित्ता अक दूजे सू गाढी न्यारी व्हौ. इणई ठीड ती आरौ अक लू ठी अकठ फरक आज री नुवी कविता सू है, जिकी सोधीज सकै.

लोकगीतां, लोक काव्या अर 'ओवर ऑल' कंवा तो लोक साहित री भूमिका 'हिमाणी' रें वगत मे कंडी-कांडै रह्यौ—आपां री रुची रौ विसै व्हे सकै. उथलतै वगत रौ साहित, मतलब के आधुनिक साहित, सगळी ई भारती भासावा मे 'लोक' री मानता रौ साहित

गिणीजं अर इण ई रूप हवालीजं, सिकारीजं इण ठोड निस्चै सगळा अकमत है नतीजन, किरणी न किरणी रूप लोक साहित रै खमीरै री असर, के इण पास रीभ-रुभाण, सगळा मे ई लावैला. प्राती, छेत्री भासावा रै साहित मे की ज्यादा ई आपा रै अठै तौ औ डिगळ री खिडती, नाकांम व्हेण रै नाकै नाकै आयोडी पूठ रै सामी लूठी अवेजू व्हेय'र आयो समाज सुधारू प्रवृत्ति रै दिना इण नै पैलमपोत स्यात लोक गीता री लया-धुना रै समचै लिरीज्यो हौ पछै आगै चाल'र औ धुना लया रै समचै तौ रह्यो सो रह्यो ई, विसै, भासा, भाव, छंद रूप सगळा नै ई अरसतौ-परसतौ बह्यो. फुटकर कवितावा ई इण री पूठ अर प्रेरणा सू नी लिखीजी, 'ओळू,' 'बादळी' अर 'राधा' जैदा काव्य ई लिखीज्या

इण री पूठ अर प्रेरणा सू व्हियोडी सगळी रचनावा साहित री मरजादा मे आबै ई—अँडौती नी है, वलिक साच दूछो तौ म्हनै हमेसा उल्टो ई लागतौ रह्यो है, के जाणै औ, अरथाऊ रै ओळू-दोळू निरथाऊ इतौ ज्यादा दे दियो है, के अरथाऊ री पिछाण दोरी कर दी आजादी रै पछेता दिना लोक साहित री पूठ अर प्रेरणा रै व्याख्येकर व्यवसाऊ लालच अर खतरा, की सावठा ई लाग्योडा रह्यो, खासकर लोकगीता रै अँडै गेडै री प्रेरणावा मे. लोकगीता री प्रेरणावा री, इण अक रै हिसावदारै स्यात सगळा सू बेमी इस्तेमाल दो ई कविया मे भाळै पडै—अक गजानन वरमा में, अर दूजी सत्य प्रकाश जोशी मे. औ लोक गीता सू धुना लया ई नी, विसै, भाव, अर भासा रूप तकात हेरण-अवेरण मे लाग्योडा रह्यो है गजानन रै बाबत आगै बात व्हे चुकी है कैवणी नी व्हेला के वा करता सत्य प्रकाश जोशी इण पूठ अर प्रेरणा री कविता री अर्ज सू सिरजणाऊ इस्तेमाल कठै ई घणौ वत्ती अर सारथक करचो है. इण सीगै जोशी री सफलता-असफलता, दोनू ई महत राखै, ब्यावस अर धीजै सू विचार मार्ग म्हारी दोठ मे वै सुविधावा अर विवसतावा जिकी के लोक गीता री पूठ अर प्रेरणा रै सिरजणाऊ इस्तेमाल सार्ग है, जोशी री कवितावा सू खासी थकी खुलासै व्हे जावै. कविता रै समचै लोकगीता री सिरजणाऊ इस्तेमाल सगळी ई भासावा मे खासी अवखी काम जाणीजतौ रह्यो है. फेर आ रा 'फ्रेजेज' लय अर भाव-सचरण इत्याद नै निव्वै फीसदी पोख'र कोई उण लोक मानस रै औसत मे खुद री व्यक्तित्व कीकर पगा राख सकै, जिको के कविता री पैली लाजमी सर्त व्हे.







संभालू

काई म्हें.....?

तोफानी बायरै जीया  
औ म्हनै ऊचौ उठा लियौ है  
काई म्है सोमरस पीयौ है ?

आं तोफानी बायरा म्हनै ऊचौ उठायौ  
जागौ बेजा चचल अर आकरा धोडा  
रथ नै ले भाज्या व्है । काई म्हें सोमरस पीयौ है ?

जीया खाती बघेजै रथ रौ आसरा  
वीयाई म्है  
मदगैळ

म्हारै हिरदै रं ओळू-दोळू बाधूं । काई म्है सोमरस पीयौ है ?

म्हारी आख्या मे समाज रा पाचू धडा  
तुस जित्ताई लारै नी है । काई म्है सोमरस पीयौ है ?

औ ऊंचोडा सरग  
म्हारै आघै रै बरोबर ई नी है । काई म्है सोमरस पीयौ है ?

खुद री ख्यात मे म्है  
इरा अकास अर लूँठी धरती  
दोया सूं उपराखर हू । काई म्है सोमरस पीयौ है ?

म्है उठावूं ला धरती  
अर मेलू ला अठै कै उगनै उठै । काई म्है सोमरस पीयौ है ?

[ सोमरस री प्याली लियां इन्दर—रिगवेद सूं ]



अमरीकी : नीग्रो

गया कठै सै फूल

● पीटो सीजर

गया तौ सेवट गया कठै सै फूल  
बगत धरकू चा  
गया तौ सेवट गया कठै सै फूल  
बगत धरमजला  
गया तौ सेवट गया कठै सै फूल ?  
कामण्या अकूअक चुण लिया  
कद समझौला थे  
ओ रे ! कद जाणौला थे

गई तौ सेवट गई कठै कामणिया  
बगत धरकू चा  
गई तौ सेवट गई कठै कामणिया  
बगत धरमजला  
गई तौ सेवट गई कठै कामणिया ?  
अकूअक नै धणी घरा मे लीयां  
कद समझौला थे  
ओ रे ! कद जाणौला थे

गया तौ सेवट गया कठै घर-धणी  
बगत धरकू चा  
गया तौ सेवट गया कठै घर-धणी  
बगत धरमजलां

गया तौ सेवट गया कठै घर-धणी ?  
 अकूअक रे पैरण उरदी बणी  
 कद समभौला थे  
 ओ रे ! कद जाणौला थे

गया तौ सेवट गया कठै सै फौजी  
 बगत धरकू चां  
 गया तौ सेवट गया कठै सै फौजी  
 बगत धरमजलां  
 गया तौ सेवट गया कठै सै फौजी ?  
 अकूअक कबरा मे पूगता रिया  
 कद समभौला थे  
 ओ रे ! कद जाणौला थे

गई तौ सेवट गई कठै सै कबरां  
 बगत धरकू चां  
 गई तौ सेवट गई कठै सै कबरां  
 बगत धरमजलां  
 गई तौ सेवट गई कठै सै कबरां  
 अकूअक नै फूल उग्या ढकलिया  
 कद समभौला थे  
 ओ रे ! कद जाणौला थे

गया तौ सेवट गया कठै सै फूल  
 बगत धरकू चां  
 गया तौ सेवट गया कठै सै फूल  
 बगत धरमजला  
 गया तौ सेवट गया कठै सै फूल ?  
 कांमण्यां अकूअक चुण लिया  
 कद समभौला थे  
 ओरे ! कद जाणौला थे



## थाकैलौ

### ● फ्रैन्टन जान्सन

मैं काम करतां करतां थाकगौ हू, मैं दूजै री  
सभ्यता री निरमाण करता करता थाकगौ हू

अब मैं विसूंगी लेवू ला म्हारी वाली जैन !

मैं अब सैलून जावू ला, अकेाधी बोतल पीवू ला  
दो च्यार वाज्या खेलू ला अर किणी दारू रें  
पीपै माथें सूय जावू ला ।

अर थूं म्हारी राणी ! कोई परवा नी, थारै बूढे मालक  
नै सिङ्गण दै, गोरै मालक रा गाभा नै लीरा लीरा व्हेण दै  
अर डूवण दै नरक री अथाक खाया मे गोरा रा  
बोदा गिरजाघर

अर थूं ठाठ सूं थारा दिन काढ । विसरजा कै थारौ  
ब्याव म्हारै सूं व्हियौ हौ । ठाठ सूं थारी राता काढ,  
दारू सूं चू च व्हेय'र

खुद रा टाबरा नै नदी मे फेक दै आ सभ्यता आपानै  
जरत सूं ज्यादा टाबर दे दिया है । सेवट  
मोटा व्हेय'र खुद नै सूगला काळा हवसी देखण सूं तौ  
टाबरपणो मे ई मर जावणो चोखी है ।

नखता नै अकास सूं भरू ट'र नीचा फेक दै । अ निक्करकूटाई  
आपारी किसमत वणाई है ।

इण गोरी सभ्यता नै देख'र म्हनै गुचळकी आवै ।



## थूं कांई कैवलौ ?

### ● जोसेफ एस. काटर जूनियर

आ भायला !

आपां भगवान खनै चाला ।

उणारै सामी ऊभौ व्हेय'र

कैवू ला मैं—

परभू म्है घिरणा नी करूँ  
 लोग म्हारै सू घिरणा करै  
 म्है किरणी नै नी सतावूँ  
 लोग म्हनै सतावै  
 म्है किरणी री जमी माथै नी राखूँ लोभी निजर  
 लोग म्हारी जमी माथै राखै  
 म्है किरणीं भी जात सू मसखरी नी करू  
 लोग म्हारी जात सू रिगला करै  
 अर, भायला, थूँ काई कैवलौ ?



## हित्यारा काईठा कुण ?

### • लेस्को पिकने हिल

तौ वै बोलाबोला उण माथै काटक पड्या  
 अर उणनै खीच'र लेयगा,  
 वारी साजस इत्ती सागोपांग ही कै  
 सरकार धौलै दोफारा जिण नेमा अर व्यवस्था रा पौरेदारा  
 रै हाथां उणनै सू प्यौ हौ  
 वानै ठा तक नी पडी  
 अर वै लोग भै सू भागीजता  
 उण खिल्लर बिल्लर ब्हियोडी ल्हास नै देखो  
 तौ बस इत्तौई कैय सक्या—“हित्यारा काईठा कुण हा ?”  
 तौ इण भात औ म्हारी मुलक  
 बोलोबोलो खिचीज्या जावै है  
 भिनखाऊ मोला री मौत खानी  
 हित्या खानी  
 आ हित्या ढोल बजा'र तुरी बजा'र नी  
 की अंधेरै में की चानणै में  
 ओलै छानै करीजै  
 पण जद ल्हास सामी आवैली  
 तद इतियास आ नी कैय सकैलौ कै  
 “हित्यारा काईठा कुण हा ?”

— अनु० ते. सिं. जोधा

## सिपाई रा होठ

• विलफ्रेड ओवन

लाल होठ उता लाल कोनी  
जित्ता मरियोडा सिपाई सू चूमियोडा लोही सिचिया भाटा  
इए पवीत प्रेम साम्ही पांणी भरै  
ससार रै प्रेमिया रौ हेत,  
म्हारी मरवण ! थारै वदळै फूटियोडी आख्या साम्ही देखू  
तौ मगसी पड जावै थारै मिरगानैएणा री जोत ।

थारौ नाजुक वदन इत्ता आवेग सू कोनी लैरावै  
जित्ता आवेग सू किरच पोयोडी सिपाई री देह,  
उए जगा लुटती अर अेठीजती  
जठै स्यात भगवान नै ई चित्ता कोनी,  
जठा लग वैरी आतमा रौ पूरण प्रेम  
वैनै कोनी कर दै मौत री छेली निबळता मे अेकाकार ।

थारा कठ उता सुरीला कोनी  
बाठका रै बधियोडा अडाणा माथै गू जती  
नितरियोडी सिंभा जैडी निरमळ  
थारी मीठी राग रौ सगीत उत्तौ मीठौ कोनी  
जित्तौ उए कठा रौ, जिका नै अबै कोई कोनी सुए  
अर माटी बूर दियौ है जिए रा खासता भौळा मूडा नै ।

हिवड़ा ! थूं कदैई इत्तौ तपियोडौ, भरपूर कै चवडौ कोनी हौ,  
जित्तौ गोळी लागण सू चवडौ हुयोडौ सिपाई रौ काळजौ  
अर भलाई थारा हाथ केसर जैड़ा पीळा व्है

इदका पीळा व्है वै हाथ  
जिका थारा सलीब नै ऊंचायां भाळा अर आधिया रै पार जावै  
रोवौ, थे फगत रोय सकौ,  
क्यूं कै थै वैनै परस कोनी सकौ ।



## दूजौ जलम

• डब्लू. बी. इट्स

विस्तार चढिया बथूळिया मे गोळ भंवतौ सिखरौ  
कोनी सुण सकै आपरा धरणी नै  
चीजा छिटकै आगी, थाम कोनी सकै धुरी  
घिरगी है कोरी अराजकता संसार माथै  
चढियौ है लोही घूंघळौ ज्वार  
अर ठौड ठौड डूबग्या है निरदोसी सस्कार  
उत्तम लोगा मे कोनी रयी आस्था  
अर कामुक प्रचंडता भरिया है अधम लोग ।

निस्चै नैडौ है कोई दैविक सदेस,  
निस्चै हुवणवाळौ है दूजौ अवतार  
दूजौ अवतार ! उघडता ई अै सबद  
सतावै म्हारी दीठ, आतमा रै सुन्न अकास रौ महान आकार,  
मरुथळ रै घोरा कठई धीमी जाघा हालै कोई रूप  
मिनख उणियारौ, नाहर तन-  
लिया सूरज जैडी सूनी अर आकरी दीठ  
अर लडथडै उण रै च्यारूंमेर  
रोस मे खमखरिया खावता मरु पछियां री छीया  
पाछी घिरग्यौ अधारौ, पण अवै म्है जाणग्यौ  
कै पथरीली नीद सोई बीस सदियां  
कीकर भिचकगी खोटै सपनै अेक भूलता पालणा सूं  
अर कैडौ खू खार जिनावर, जिण रौ डाव आयग्यौ सेवट  
कमर भुकाया चालै बैथलाम मे जलम लेवण ।

—अनु० स. प्र. जोसी





## आखरी कविता

### • जी. बकोविया

जिगने कोई नी जाणै, उगने भूलण सारू म्हेनै दारू पीवणी चाईजै  
ऊँ गोदाम मे लुकयोडौ, की नी वोल्तौ म्हेँ उठै बैठू ला  
तमाखू पीवू ला अर खुदोखुद सून ई अळगौ व्हे जावू ला  
स्यात इण दुनिया सून वचण रौ और कोई रस्तौ कोनी  
जिनगानी नै करण दौ सडकां माथै रौळा अर मौत नै  
पटरचा पटरचा चालण दौ, सीयाळै मे वीखै नै अकलौ रैवण दौ  
खनै सून निसरता धाया-सोरा कविया सारू मरसिया लिखण नै  
जाणू ... ..

कोरी सपनै री भूख सून ई पूरी कोनी पड़ै  
सपनै री रचण

म्हारै माथली विरखा तूफान अर ओळा  
म्हारै वगत रै इतियास रौ खातमौ व्हेला  
लोग कैवै कै दुनिया म्हेनै उडीक रयी है  
हेत करण नै..... परण म्हेनै सक है  
हेत दोया खानी सून व्हे, आ म्हेँ जाण सक्यौ  
वारी जीयाई कैय'र 'आ म्हारा रुडा बूँठा आगोतर  
म्हारै खनै आ !'

परण म्हे, जिगने कोई नी जाणै, उगने भूलण री छुट्टी चावू ला  
खुद रा गुना री माफी मागतौ अर वारी भी  
जिका म्हेनै सडक रै दूजै पासै सून देखै है . वारा होठा सून  
भू डण रौ कोई सवद नी निसरै । वै मौळाई सून मुळकै  
'स्यात दुनिया सून वचण रौ और कोई रस्तौ कोनी ?



## फ्रेंच कविता

### राताऊ संगीत

#### • होस्टे लंग

अब सावळ सोवौ, नीद सून अकरूप व्हेय'र  
विसरौ दिन नै, तारिख सून उतर जावौ

चांद अर तारा नै इंद्रया में आवण दी  
 भार बिहूण, सीतल अर सूना व्हे जावौ  
 लगर पतवार बिहूण आ नाव—  
 रगत भरधा सपना सू तिसल तिसल जावौ  
 कावळा अर आधी रा आघळ घोटा सू आजाद  
 अकास रै लखांग सारू बिरछा रै आगै  
 गुपचुप पसर जावौ  
 भै नै भगावौ, लोगा नै भूल जावौ  
 रड़कां रा नैना नागा टीगर बण जावौ  
 चेत करौ वा सगत हाथां नै ज्या सूं अक दिन  
 थे धरती रै गरभ सूं निकालीज्या हा  
 अघेरै री पुडता मे खतरा भरचोडा है  
 लुक्या रैवौ, दीठ री जरुत नी  
 सत्ताहीण कर न्हाखौ खुदनै बोलाबोला—  
 हाल थे जीवण रै नास अर मौत सूं अणसंधा ही ।



### कनाडा री कवितावां

#### सांच

#### • बाँब डार्निंग

चारूमेर ठाडै थिर बरफ री पसराव  
 जोर जोर सूं थरपै औ साच  
 —औ नागौ सांच  
 कै अब कैवण नै  
 की भी लारै नी है ।



## भरघोड़ी मा रौ सपनौ

• के. बी. हर्ज

गहे सपनौ देख्यौ  
 म्हारी मा म्हारै मांय आयगी है अर  
 आधै चाद ज्यू म्हारै माथे मे वाता करै है  
 म्हारा वद होठां रै लारै उणारा बोलता होठ  
 म्हारी बाबा रै लारै उणारी धूमती फिरती बाबा  
 म्हारा धूजता पगा रै लारै उणारा पग  
 म्हारै डील मे अक आतमा उतरगी

म्हारा सपना जमगा है अर  
 म्हारै अकासां मे झडां री गळाई उडै है  
 नु वा नु वा सपना म्हनै आवै, ठा नी  
 आनै पूरौ कठै व्हेणौ है .....

पीढ्यां म्हारै माय खदवदाय रयी है  
 जलम रह्या है नुवा नुवा टावर  
 आतमावा म्हारै सूखेडै मे काप्या जावै है  
 म्है जिकौ कै मून अर अघेरै रौ वाप हूं  
 अइऔ अघेरो जिकौ जम'र गाढौ नी व्हे,  
 गुपचुप वैठौ हिरदै मे व्हेता आ  
 अद्भुत उथलघडां माथै विचार ई करतौ रैय सकू



## स्पेनिस कविता

### दुरसंका

• रफाएस आलवेर्ती

थारै लारै, खू आ रैखनै  
 कोई खुदरा सवदां मूं  
 थारी दीठ बाव रह्यौ है  
 थारै लारै डीलविहूण  
 आतमा विहूण ।

सपनै में धुएं सू भरघोडी अवाज  
जिकी टूट जावै  
धुएं सू भरघोडी आवाज  
जिकी टूट जावै ।

खुदरा सबदा सू, भूठा भरोखां सू ।

आधौ बण'र मौत रै सागै चालतौ  
सोनै री सुरग सू  
जिण मे काळा काच जडघोडा है  
थू अक गल्ली मे पूगै ।

गल्ली मे थू खुद ही  
थारी मौत सू मिलै ।  
अर कोई थारै लारै खू आ रै खनै  
जठै कठै थू जावै ।



### मेक्सिकन कविता

#### घरणा दिन पैली रौ बसंत

● लुई करबुदा

अब इण सिझ्या री बैगणी रंगत में  
जद कै फूला मे भरघोडी ओस सू मैग्नोलिया भीज्या है  
वां सडकां सू निसरणी अर अकास मे चांद नै  
चालता देखणी अक जागतै सपनै ज्यू लागैला.. ....  
पखेरूवां री पाता खुद री कुरळाट सू  
बधा न्हाखैला अकास, फुंआरा रौ पांणी  
आपरी खराई सू ऊंची बिखेरैला पिरथी री ऊंडी अवाज  
अर तद अकास अर धरती साव बोलाबोला रैय जावैला.....  
सून्याड रै किणी खुणों में, अकलौ  
खुद रौ माथौ हाथा लियां बदलै बळतै भूत ज्यू  
आ बिचार बिचार'र रोवतौ रैवैला थू  
कै जिनगानी कित्ती फूटरी ही अर कित्ती फिजूल.....



## वरफ में कब्रिस्तान

• जेवियर विलीरुसिया

वरफ मे कब्रिस्तान जैडी चीज दुनिया मे दूजी कोनी  
धौळास पर मेल्योडै धौळास सारू काई नाव है ?  
अकास कब्रा फाथै वरफ रा जीव बिहूणा भाटा फेक्या  
अर अव वरफ माथै वरफ छूट की नी रह्यौ लारै  
हाथ माथै सदा सारू मेल्योडै हाथ जीयां

पखेरू अकास छेकराँ चावै  
हवा रा अदीठ गळियारा जखमण सारू  
कै वरफ रै अकांत मे घादी नी रैवै  
वौ समूदौ व्हे सकै  
वरफ जीयाई जी सकै  
क्यू कै अरौ कंदराँ पूरसल कोनी  
कै वरफ रौ कब्रिस्तान सपन बिहूणी नीद ज्यूं  
खुली खाली आख्या ज्यू विह्या करै—  
जद कै आमे कोई अचेतरण अर नीदीज्योडौ डील व्हे  
अक सून्याड माथै दूजै सून्याड रै पडण सौ  
विसरण मायलै कोरापै रै हाथ अपडण नै खपण सौ  
पण वरफ रै कब्रिस्तान जैडी दूजी कोई चीज कोनी—  
वरफ वीया तौ सगळी चीजा माथै बेअवाज विह्या करै  
पण रगत बिहूण समाधी माथै, वा होठा माथै  
जिका कै अव कदेई नी वोलैला उण री सून्याड और बघ जावै ।



## बाजील री कवितावा

### साबत मौत

• मानुएल बान्देरा

इण भांत मरजै  
कै कोई निसांण  
कोई छीया लारै नी रैवै  
छीयां रौ चेतौ भी लारै नी रैवै—

किणीं भी मानखै रै मन, मगज अर चामड़ी मे  
 अड़ौ समूदौ मरजै  
 कै किणी दिन जे कोई  
 थारौ नाव किणी पांनै माथै देखै  
 तौ पूछै 'औ कुण हौ ?' .....

इण सूं भी ज्यादा सावताई सूं मरजै  
 कै औ नाव भी नी रंवै ।

—अनु० ते. सि. जोधा



### ओख

#### ● सेसीलिया नीरले

आ म्हारी जिंदगानी है :  
 ऊजळी रेत  
 बँवती बरगटां सूं आंक्योड़ी  
 पून नै समरपित.....

आ म्हारी वांणी है :  
 खाली संख  
 छवनी री प्रतिछवनी  
 आपरै ई रुदन सूं पूरण .....

आ म्हारी पीड़ है :  
 टूटोड़ी सीप  
 आपरै दुख रौ बगत काटती.....

आ म्हारी परम्परा है :  
 अकलौ समदर  
 जिणरै अक पासै हेत  
 दूजै पास है भुलाव ।



## पिक्चर पोस्टरकार्ड

### • मिकलोस रादनोती

बुल्गारिया सूँ जवरदस्त जगळी  
 वटूका री गोळचा आवै—  
 सिखरा सूँ भचीड़ खाय, भटक'र, पितळ'र  
 गायव व्हे जावै—  
 धिर जावै मिनख, डांगरा, वैगन अर विचार  
 मारग हिणहिणाय'र  
 लारै सिरक जावै  
 आपरा अयाळ उठावतौ  
 न्हाट जावै अकास ।

सगळो तितर-वितर व्हेय रह्यो है ।  
 अँडै वगत मे थूँ ! उठै ई रैय जा म्हारै मांय  
 जठै है, हिल मत  
 म्हारी मायली गैराया मे  
 मून धार अर सदा पळक  
 ज्यू सरवनास माथै (अचरीज्योडी) कोई  
 फरिस्ती कै कोई सड्योडै रू ख मे  
 कंदरा बणावतौ कीडी ।

नौ कौस आगा वळ रह्या है  
 भूँपडा अर घर  
 अर अठै खेता री सीव माथै अचरज करता  
 करसा धुंअौ उडावता बैठा है चुपचाप ।  
 वाजै तळाव रै जळ माथै  
 गुवाळण छोरी रै पगां री चाप  
 सरणाटी तोडती लरड्या जळ भुक्योडी  
 पीवै है मेघ ।

वैवै वळदां रै मूँडै सूँ रगत-मिळी लाळा  
 काळोकट व्हेगौ लोई सूँ  
 मिनख रौ पेसाव,  
 पीव भरचै असभ्य टोळै सूँ धिरचोडौ

ऊभौ है  
गुलाब !

महै उणरै पछै हौ । घांटी माथै गोळी  
अर उणरौ सरीर गुडग्यौ  
अक नुचियोडी माळा रै दांणै सरीसौ  
'थू ई मारघौ जासी यू ' म्है  
खुद नै कैयौ, 'सूयजा बोलो बोलो'  
अत्रै फगत धीरज बदल सकै  
मौत नै  
धूड में 'दियर स्प्रिंग नोख  
ऑफ' अवाजां आता आता आतां  
आयी नंडी  
रगत धुळचोड़ी कादौ सूखगौ  
म्हारै कानां माय ।



### डेनिस कविता

**भुलाव**

● पॉल बॉरम

खास की ई नी व्हे  
फगत पानड़ा भड़ै  
अर बिरथा व्हे जावै  
मतलब औ कै  
भेळा व्हे जावै उणई पोथी में  
चा पोथी कै जिणनै  
कोई नी पढै  
दरुजा रै बारै  
आपरी ल्हौड़ी मौत मरचां जावै है रुंख ।





## कवी

### • रैम्को कैम्फर्ट

पूरी तोपखानों  
 एक हाथ में लिया  
 प्राथनावा सूँ गूँजते  
 काले आकास में नीचे  
 मैं ऊँची हूँ

एक कोरी भीत माथे  
 लोग लिख दियौ :  
 'बीखो'  
 कोई आखर अधूरी नी ही ।

वाने म्हारी आख्या माथे नी रह्यो विसवास  
 म्हारी दीठ माथे भरोसो छोड़'र  
 वे म्हनै भेज दियौ एक घर में ।

एक घर में जठे दात सिड़ रह्या हा,  
 जिको चारु मेर पाणी सूँ घिरचोड़ी ही ।  
 परा जिणारी धु आकास चिड़िया सूँ भरचोड़ी ही  
 एक जूनो टूटती धु आकास  
 जिको चिड़ियां सूँ जीवती ही ।

उणारी एक भोत सफेद ही  
 पछे उठे एक नाव भी आयगी  
 घर घर जावण सारु ।

वे म्हनै घर भेज दियौ  
 एक हाथ में  
 अवाजां भरचोड़ी थेली  
 अर दूजे में  
 पूरी तोपखानों देय'र ।



इतालवी कविता

सै कीं गमाय'र

● जिथूसेप अन्नारेटी

ओफ ! म्है बाळपणै री सगळी चीजां गमाय चुकौ हू  
 म्है म्हारौ बाळपणै  
 रातां री गैरायां मे दफणाय चुकौ हू  
 अर अबै अक अदीठ तरवार  
 म्हनै हरेक चीज सूं अळगी करै  
 जद कदैई म्हनै वा दिना री ओळूं आवै  
 जद म्है थारै सूं प्रेम करतौ हौ  
 तौ म्है अक गरब गुमेजूं  
 बीतोडै बगत रौ गरब !  
 अर पाछौ जद इण ढाळै रौ भान आवै,  
 रातां री अणंत गैराया मे रम जावूं  
 अबै पीड बघती जावै है  
 गळौ ठूंपती पीड  
 लखावै कै जिदगानी अक सबद है  
 जिकौ जबांन ताई आवता-आवता टूटगौ है ।



रूसी कवितावां

ईसकौ

● येवजेनी येवतुसॅको

म्हनै ईसकौ है  
 अर औ भेद  
 म्है छिपायौ कोनी ।  
 म्है जाणूं—  
 कठैई रैवै अक टाबर  
 जिण सूं म्हनै ईसकौ है—  
 क्यूं कै वौ लड़ाईखोर है  
 म्है कदैई नी हौ

इत्तौ सैज, इत्तौ हीमती ।  
 म्हनै ईसकी है  
 उएरी हंसी सूं—  
 म्हें टावरपणें मे नी हस्यौ यू  
 वौ चीथरा मे राजी ब्हियोडौ फिरै ।  
 म्हें रईसी मे पळ्यौ  
 जिकौ म्हे नी वांच सक्यौ  
 पोथ्या मे  
 वौ उएनै जरूर वाचैला  
 इए मे ई वौ म्हारै सूं वधगौ ।  
 वौ ब्हैला सांचौ अर साफ दिल  
 चोखापै सारू भूंडापै नै  
 कदैई माफ नी करैला  
 अर जठै म्हारी कलम  
 'फालतू है.....' मान'र अटकै—  
 वौ कैवैला  
 "फालतू कठै.....।"  
 अर कलम उठवैला  
 सुळभावैला  
 नी ब्हियौ तौ काट देवैला  
 अर म्हें  
 नी तौ सुळभावू ला, नी काटूं ला ।  
 वौ चावैला तौ अक वार  
 म्हे उएरौ लाड (?) करू ला  
 अर वारूं वार  
 ईसकै नै छिपाऊं ला  
 मुळकूं ला अर वणूं ला  
 जांरौ की नी जाणू  
 सीधौ हू  
 'कुण गलती नी करै  
 किएसूं चूक नी ब्है.....।"  
 खुदनै समझाऊ  
 वारूं वार दोवड़ाऊं—  
 "हरेक रौ आपरौ भाग है ।"

परा भूल नीं सकूँ  
कठैई है अके टावर  
जरूर प्राप्ती करैला बत्ती  
म्हारै सूं बत्ती ।



## इतियास

### ● अलेक्सेई सुकॉव

छितिज ताई बिसाल समतल भोम  
आथम्योडै सूरज री लाली मे उजास अगनीरी  
नीद लेवतौ ऊभौ है चित्तौड़ हरियल ढळांस रै काठे  
रुखाळौ मेवाड रै वीत्योडै गौरव रौ  
पासाणा, भीता सू फूटतौ विलाप  
विजै थभ चित्तोड़ रौ, कदली सूं घिरघोड़ी—  
ऊचै मस्तक नै थिर कियां  
अरात सूं बतल में लीण ।  
मिळण वेळा मे इतियास दोवडावै  
कथा दुस्मी रै कपट री, नकल री -  
गजारी चिघाड  
हिणहिणाट तुरंगां री  
गूंजण लागै कानां में  
जीवै है टूटा पड्या मकानां मे मिरतु अर नास—  
जिका घटीज्या राजपूतांणा मांय ।  
पून री हिलोर सू बाजण लागै  
घट्यां जैन मिंदरा री ।  
पड्योडा मकाना नै ढकती धूड  
जिका अलाप्योडा है घाटी री हरियाळी में ।  
बूढौ राजपूत सिव रा चरणां मे  
नासकाहीण ईस री वंदणा मे लीण  
मीट जमाय'र देखै कै तकदीर काई कैवै.....  
सुणौ बाबा ! अठै ई है थारा जवान बेटा  
अर साथै है जवान भारत !

—अनु० पारस अरोड़ा



## [ 'आ' किरा रै ताई ]

● ब्लदीमीर मायकोवस्की

इरा नीजू अर चिनेक  
मामलै नै,  
जिरा नै पैली भी  
लोका बारू बार गायौ है  
गीता मे—  
म्है कविता री गिलैरी ज्यू  
गोळ गोळ बुण्यौ है—  
अर अजै फेर  
बुणनौ चाय रह्यौ हू ।  
बौघा री प्राथणा ज्यू  
गूंज रह्यौ है इरा री धुन !  
आ  
चाकू री धार तेज करतै  
अफसर सू घ्रणा करणिये  
नीग्रौ री  
चेस्टा मे दीसै स्याफ ।

मंगळ गिरै मे  
मिनखजूण लिया  
जे कोई बसै  
वौ भी आखी जिन्दगी  
कागजा माथै  
पैन री लिकोटिया माडतौ  
इराज खातर बैठ्यौ व्हेला  
आ पांगळै मिनख री  
वा अमूझणी है  
जिकौ दांता मे पैसिल दबाया  
आपरी नाक  
नोटबुक बिचाळै धंसाय'र  
चीख रह्यौ है—  
'लिख !'  
अर उरा बगत

आपरै अधीन संसार ऊपर  
 चील री जीया पाखड़ा खोल'र बैठण में  
 अक : सुख मैसूसै—  
 आ  
 घर रै पिछोकड़' साथै  
 ठक-ठक करती  
 उण आवाज री दाई है '  
 जिकी किंवाड 'खोलता पांण ई'  
 भूत ज्यू अलोप जावै  
 अर जिणरै आगै  
 लूँठा ल्हौड़ा  
 म्हारा सगळा विचारां री  
 नानी मर जावै  
 अर इण बगत हरेक बात  
 टीपणां रै  
 खलभलिये समंदर में  
 डूब जावै—  
 आ वा जिनस है  
 जिकी आपरै पगछेड़' साथै ई  
 'सांच' री भख मागसी  
 'फूठरै' री आँडर देसी  
 अर ईसा दाई  
 कोस जिसी सूळी साथै  
 कील दियां जाता थकां भी  
 दया हया रा भाव  
 थारै हिवड़' सूं सोख लेसी  
 आ करम रै नाच री  
 आपौ गाल दे अँडी लय है  
 कै आ  
 किरणी बावळै सार्जिदै री  
 बजायोड़ी कोई  
 टूटी-भागी धुन है  
 ज्यूं ज्यूं मन रै ऊँडै आंगणै  
 आ रमै

आखरा री मौरां माथै  
हलकी थापी लगावै  
आ अड़ी चीज है  
जिकी मोटे सूं मोटे भेजै मे भी  
पूरसल हूक जावै—  
अर तद  
वरणमाला रौ पैलड़ी आखर  
'अ' भी  
मोकळी अळगौं व्हे जावै  
उतरादै अर दिखणादै ध्रुव दाई ।

अर थे  
ऊघता रैवौ  
भूल जावौ थे  
सोवणौ अर खावणौ

आ अड़ी जिनस है  
जिकी कदैई बोदी कोनी पड'  
अर नी आख्या सू ओभळ व्है

इण वास्तै  
इण रै लागता ई थे  
अक सबद लिख्या विनां  
ससार माथै  
रेसम जिसी लाल जोत  
हाथ मे थामणिया  
'स्टैण्डर्ड-मिनख' व्हे जावौ

औ अड़ी  
चतर अर पुराणपंथी कथ भी है  
जिकौ हरेक घटणा रै गरभ में  
हवोळा मारै  
अर आपां री मूळ-विरत्या में  
लुकियोड़ी  
औ कदै भी छळांग भरण नै  
त्यार ऊभौ दीसै

इएनै भूलण री हीमत कोई  
 कियां कर सकै ??  
 अकर औ  
 म्हारै बरांवडै  
 हरेक चीज नै खिडावतौ आयौ  
 अर म्हारी थोथी बुद्धी माथै  
 टीप देवणी सरू करदी  
 औ म्हारा सगळा भेद अर  
 लोगां सू जांण पिछांण रा  
 वखिया उघेड़णा सरू कर दिया

औ आतां पांण ई  
 बां सगळा नै  
 अळगौ न्हाख'र  
 आपरी सत्ता नै  
 पूरी उजास दीनी  
 औ ठग री तरियां  
 म्हनै गळै सू  
 पकड़ लियौ  
 अर लोहार दांई  
 म्हारै हिवडै अर कनपट्यां माथै  
 सागोपाग चोटा देवणी सरू कर दी

औ म्हनै  
 म्हारी कविता री  
 अरथबायरी गत सूं भी  
 घणीवार साप्रत करायौ  
 इए जिनस री  
 काई नांव है ?  
 चायै जिकौ व्हौ—  
 परण वौ जरूर  
 सोवणौ अर चोखी  
 व्हेणौ चाईजै—

—अनु० प्रकाश परिसल





## बुण रह्यी हूं अक सरीर

● गंग्रोल मिस्ट्राल

अवै म्है सडकां माथै नी जाय सकूं  
 म्हारी कमर मोटी ब्हेयगी है,  
 आंख्या नीचै गैरा काळा खाडा बराग्या है  
 यां सगळा नै देखतां म्हनै लाज आवै  
 पण फूलां सूं भरघोड़ी अक डोलची लावौ  
 अर म्हारै खनै, साव म्हारै खनै उणनै धरौ ।  
 बाजा माथै धीमी धीमी कोई मीठी धुन सुणाओ ।  
 उणारै सारू, फकत उणारै सारू  
 म्हैं समदर मे डूवणी चावूं,  
 म्है म्हारी देही नै गुलाब सूं सजावूं  
 अर सोवतां उणनै सुणावूं अमर-गीत  
 हरयाळी मे बैठ'र घटां म्हूं सचती रैवूं सूरज रौ ताप  
 कै म्हारै माय फळ-रस सरीसौ  
 इमरत धुळ जावै ।  
 चीड रा जगळां सूं आवतौ वायरौ  
 म्हारै मुख नै हेमळ बणाय जावै,  
 उजास अर वायरौ म्हारै रगत नै  
 जाडौ अर सुद्ध कर देवै  
 उणनै निरमळ बणावण सारू  
 म्है अबै नो तौ धिन करूं ला अर नी गपसप ।  
 करूं ला फकत प्रेम,  
 क्यूं कै इण सांयत मे, इण अकात मे म्हूं  
 बुण रह्यी हूं अक सरीर  
 तूं तड़ा सूं बणी अक अदभुत देही  
 अक उणियारौ आख्यां  
 अर हिडदै निस्पाप ।

—अनु० पारस अरोड़ा



## टाबर रौ पग

● पाब्लौ नेरूदा

टाबर रै पग नै  
 हाल औ बेरौ कोनी  
 के वौ पग है  
 वौ उगानै फूंदी  
 बणा लेवणौ चावै  
 के सेव  
 पण आगै चाल'र  
 भाटा अर घास  
 सडका अर चढाया  
 जमी रा  
 ऊबड खाबड़ गेला  
 उगानै आ सीख देवै  
 के पग उड नी सकै  
 नी डाळ माथै फलीज सकै  
 तद  
 टाबर रौ पग हार जावै  
 जुद्ध मे पड जावै  
 जूती में जीवण खातर  
 सराप लाग जावै

—अनु० नन्द भारद्वाज



## कैरेवियन कविता

### विद्रोही

● फ्रैंक अरे. कौलीमोर

विद्रोही सदाई ब्हिया है परम्परा रा  
 बिरोधी; की सईद ब्हे जावै  
 की बच निसरै, चचळ मिनख ई  
 वदळाव लावण मे समरथ ब्हे

नेमा रौ दोरास देख अमीवौ  
 वंधणा तोड न्हाखै, बीज धरती  
 सू वारै फूटै । पित्तर, पुजारी अर राजा  
 रोजीना हदा खीचता रह्या अर वै टूटती रह्यौ  
 विद्रोही सदा आपरै राज री योजना करै  
 कदै अकास मे तौ कदै धरती पर  
 सैसू सागेडौ राज, मणियां ज्यू ऊजळ  
 फेरू जद विद्रोही री बणायोडी सडका पक्की  
 व्हे जावै अर विद्रोह हक मे बदळै  
 लाल भडा लाल फीतासाही बण जावै  
 तद फेरू नुवा विद्रोही जलमै  
 वा सारू इसवर नै धिनवाद । वै सदा  
 व्हेता ई रैवैला ।



### भायलै नै कागद

#### • एल्फ्रॅड प्रॅग्नेल

थूँ अर जोवन वावड आया हा  
 अर अक अणसेधै मुलक मे  
 आपां अक डूंगर रै  
 ऊचै घासदार ढळारण माथै  
 चढै हा ।

चाणचुका अक खुणाऊ ठायचै माथै  
 दो चौमासू छपरा दो स्याफ दिरसाव  
 ढाल पडचै नीजू जीवण मे  
 आपा ठडी हवा पीवता रह्या  
 (अक मुनैरै दीठाव मे ऊभा ऊभा)  
 अर तळै अळगै ताई पसरचोडी घाट्या  
 ज्यूँई थू की कंवण नै वावडचौ  
 सपनौ दीठ सू अळगौ व्हेगौ  
 म्हारा भायला  
 थूँ काई कंवणौ चावै हौ ?

—अनु. ते. सि. जोधा



जरमन कविता

**बीच आलां लोगां रौ बिलखणौ**

● हांस मागुस एंजेसबगर

म्हे सिकायत नी कर सकां  
म्हे ठालाभूला भी नी हां  
म्हानै नी लागै भूख  
म्हे फगत घास खावा हा  
उगै है घास  
अर देस री खेती  
उगै है नख  
अर अतीत ।

गळ्या मे सू नेड  
सगळा काम तै व्हेयगा  
नी बौलै भूंकलौ  
सोक्यु बीत जासी ।

मरचोडा लोग आपरै नाव माथै  
पट्टी लिखग्या  
बिरखा री भङ्गी लागी  
अजेस नी व्हियौ जुद्ध रौ एलान  
नी इण सारु की भागादीडी

म्हे खावा घास  
अर देस री खेती  
म्हे खावां नख  
अर खावां अतीत ।

म्हारै कनै दबकावण वास्तै की ई नी  
अर नी गमावण सारु कोई चीज  
नी कैवण जोग की बात  
घड़ी रै मांय चाबी भरदी  
बिला रौ कर दियौ भुगताण  
पूरी व्हेगी साफ सफाई  
जाय रयी है छेली बस ।

परा वा खाली है ।

म्हे नी कर सका सिकायत

म्हे किरा री उडीक मे हा ?

—अनु० . गो. सि. सेखावत



पेरू री कवितावा

### अणंत चौपड

#### • सेजार धलेजो

हे भगवान म्हेँ जिकौ हूँ उरा सारू रोय रह्यौ हूँ  
थासूँ रोजीना रौ पेटियौ लेवण नै दुखी हूँ  
आ लाण विचारवान माटी थारै पसवाडै  
सूख सूख'र उपडती पापडी कोनी—  
हे भगवान जे थूँ मिनख व्हेतौ  
तौ जाणतौ के भगवान कंडौ व्हे  
परा थूँ जिकौ हमेस भगवान ई रह्यौ  
खुद री सिस्टी नै की नी समझ सक्यौ  
मिनख धीजै सू थनै सैवै—भगवान वौ है  
आज जद म्हारी मत्रावधी आख्या मे मैणवत्या  
ईया बळै है, जाणै म्हेँ दण्डीज्योडौ व्हे  
हे भगवान थूँ भी थारी आख्या चानणौ कर आ,  
आपा चौपड रौ बोदौ खेल खेलां.... ..परा स्यात, अ  
जुआरी, जद सगळी दुनियां थारै सामी आय पडैली  
तद मौत री आख्यां माटी रा दोय पासा व्हे  
उगनै आखरी तौर सूँ जीत लेवैली ।

हे भगवान इण आघी अर बौळी रात में  
थूँ खेल नी सकैला, क्यूँ के पिरथी अक  
घसीज्योडी चौपड है जिकी लोट पोट व्हेण रै कारण  
गोल व्हेगी है, अर इण सारू कबर री  
थोथ छूट आ कटेई थमै कोनी ।

—अनु० ते. सि. जोधा



## मिनख

### • सेजार बलेजी

अक मिनख है  
 बैठ'र खाज खिराँ  
 अर आपरी काख सू  
 अक जू काढ'र मार दै  
 काई इण बगत 'मनोबिस्लेसण' माथै  
 बात करणौ रौ कोई अरथ व्हें सकै ?

दूजौ मिनख म्हारी छाती माथै  
 मुक्कौ मार दियौ,  
 काई म्है किणी डाक्टर कनै जाय'र  
 सुकरात माथै तर्क करूं ?

अक लंगड़ी मिनख  
 अक नैना टावर नै स्यारौ दियौ  
 काई अबै ई  
 आब्रे ब्रोटेन नै पढणौ जरूरी है ।

अक मजूर डागळै सूं पड जावै  
 अर लोगा रै सिरावरण री बगत सूं पैली  
 मर जावै  
 औ बगत काई किणी नुवै छद के राग रै  
 सोध-सधाण रौ है ?

अक लूलौ पागळौ मिनख  
 खुंअै माथै पग घरनै सोवै  
 काई अबै ई म्हैं किणी सूं  
 पिकासौ बाबत बात करू ला ?

—अनु० पारस अरोड़ा



## वम्बोई में

### • आवसेल लिफनेर

जाज रै उडण सू की पैली  
 ग्रैयरवस म्हानै वम्बोई दिखावण नै लेयगी  
 सूरज हाल निसरयौ ई हौ  
 म्हे देख्यौ के  
 वम्बोई रा १५०००० (?)  
 फुटपाथ्या मे सू  
 अक आदमी आलस भाग'र नीद सू जाग्यौ  
 अर तकिये रै तलै सू घोयोडी कमीज  
 काढ'र पैरण लाग्यौ  
 स्यात वगत व्हेगौ हौ दफ्तर पूगण रौ  
 अर अक आखरभाखी कीडें ज्यू  
 फायला मे गमण रौ  
 पण सगळी रात वौ  
 किरण वेफिकरी सू सोयोडी रह्यौ व्हेला ।  
 वौ खुद भी अक जरूरी

फायल हौ  
 स्यात !



## बेरै सू रसोवडै ताई

### • जंकोव बरांटिंग

इण दुनियां री कोई तस्वीर तक भी तौ  
 आपारै कनै कोनी ।  
 ग्यान विदुवां नै आपा उण लोटै मे  
 संच्यां जावा हा  
 जिण रै मोटै पीदै मे अक अदीठ ठीडौ  
 मौजूद है

हांल काल ताई आपां  
भौतिक विग्यान तक सूं अणसैधा हा  
'दास कैपिटल' तक आपा रै सारू इचरज हौ  
अर 'काट' अड़ौ अकासी पसराव हौं  
जिण रा ओडा छेडा अणजाण्या हा  
अस्तित्व रै बुद्धिकरण में  
आपा जिका बिदु भेळा करचा हा  
वेरै सूं रसोवडै ताई आवता आवतां  
सगळा रा सगळा चूयगा मारग मे

अब की फायदौ कोनी  
ग्यान रै इण केई पुडता आळै  
आंगणै हेटै दब'र रैवण मे  
अब औ खाली मगज  
भरीजणौ चार्जै  
असमानी साभां रै गाढे दूध सूं  
जिण सू कँ इण पीदै मे की टिक'र रैय सकै  
वेरै सू रसोवडै ताई आवता आवता



अमरीकी कवितावा

घास

• कार्ल सैण्डबर्ग

आस्टरलिज व्हौ अर भ्लाईं वाटरलू  
ल्हासां रौ अंचै सू अंचौ ढिग व्हौ—  
गाड देवौ, अर म्हेनै करण दौ म्हारौ कोमं  
म्है घास हूँ म्हेनै सगळा नै ढक ल्युंलीं  
अर जुद्ध रौ मैदानं भलां छोटौ व्हौ अर भलां मोटौं  
जुद्ध भलां नुवौ व्हौ भलां बोदौ  
ढिग अंचै सू अंचौ व्हौ बस म्हेनै थोडौ मोको मिळै



दो बरस, दस बरस—अर पछे उठीनै सू  
निसरण आळी बस रा गांवतरी  
पूछैला आ कुणसी ठौड है ?  
आपां कठीनै सू ब्हेय'र निसरां हा  
औ घास रौ मैदान कैडौ है ?

म्हैं घास हूं  
सगळा नै ढक ल्यु ली ।

### बिद्रोही

#### • मेरी ई. इवान्स

जद म्हे  
मरुंला  
म्हनै भरोसौ है  
के अक लू ठौ जसन  
मनाईजैला  
लावौ लूटणिया आवैला  
आ जाणण रौ मत्तौ दवायां  
के काईं म्हे  
साच्यांईं मरगौ हूं  
के औ कोई  
तग करण रौ  
नुवौ चालौ है ।

### आखरी बोल

#### • अजर पाउंड

ओ म्हारा गीतइलां  
इत्तै गाढ अर उमाव सू  
क्यूं टोवौ  
लोगा रा उणियारा  
काईं वा मे थानै थारा गयोड़ा गम्योड़ा मिळ जावैला ?

## वौ 'कठैई'

• ई. ई. कर्मिज

वौ 'कठैई' जठै म्है कदैई नी पूग्यौ, किणी भी लखाण रै  
 उगण मुघरै छेडै  
 थारी आख्या रौ मून है  
 थारी सै सूं कवळी काची लांकां में की अंडी है जिकौ  
 म्हनै चारुमेर सूं मीच लेवै  
 के उगाने म्है परस ई नी सकूं बौ इत्तौ मावौमाव है  
 थारी हळकी सीक निजर म्हनै सोरौ सोरी खोल न्हाखें  
 जदके म्है खुद नै मुठ्या ज्यूं भीच मेल्यौ हूं  
 थू म्हनै अंक अंक पाखडी कर'र खोलै जीया के चैत  
 उवाड न्हाखें (अंक सावचेत रहस-परस सू )  
 आपरौ पैलौ गुलाव  
 के जे थूं म्हनै मीचणौ चावै म्है  
 अर म्हारौ जीवण सावळ सांतरा मीचीज जावोला चरण चुकां  
 जीयां औ फूल जद इगनै चेत आवै  
 चारुमेर सूं हौळ' हौळ' पडती ओस रौ  
 की अंडी नी है म्हारी निजर मे के सगळी दुनिया मे  
 जिकौ वरोबरी कर सकै थारी छेली कवळाई रौ  
 अकूंती ताकत रौ  
 जिण रौ परस म्हनै खाली हाथां कर न्हाखें आपरा विवध  
 ठाया ठाणा रा ऊठता पडता रगां सूं  
 जिण रौ हरेक सास मे मिरतू अर अणन्त काळ मु डागै आवै  
 (म्है नी जाणू के वौ काई है थारै मे जिकौ मीचै  
 खोलै, कोरी औ के म्हारै मे की है जिकौ  
 समझै, थारी आख्या रौ अवाज सगळा गुलावां सू  
 अथाक है)  
 कोई नी, अठै ताई के बिरखा रौ छांटं री हथेल्या  
 भी इत्ती नैनी नी न्है ।



## वै म्हारा दोस्त है

### ● मलिक हद्दाब

वै इतियास मे गमगा  
इतियास री पसरचोड़ी बाबा री काळी गुफावां मे—  
म्है बाने जाणतौ हौ  
वै आपसरी वाता बिचारा ज़िदता करता  
हाथ मिळाता, मुळक विछाता  
खुदरी मुळकां रा फूल खुदरा टावरा नै पैराता  
दुख-सुख भेल्या जाता

म्है वा सूं फेरू मिळू, खुदरौ अखवार लेता  
हाल भी वै म्हारा दोस्त है  
पण सिरफ सवद सिरफ संख्यावा  
जिका रै सागै हजार दिन अर दस साल  
म्है अकेई टेवल माथे खायौ पीयौ  
सिगरेटा फू की - -  
खुदरै टावरा रा नाव तै करिया  
जिका नै म्है म्हारी कवितावा सुणाई  
जिका रा म्हारी मा लाडकोड करिया  
—वै म्हारा दोस्त हा  
म्है मिळता, भांत भात री वाता करता  
इतियास री पसरचोड़ी बाबा मे वै गुम व्हेगा  
अर बणगा बात  
म्हारै देस री बात म्हारै देस री जात

—अनु० ते. सि. जोधा



बगाली

**काईंठा कद**

• विष्णु दे

काईं ठा कद, म्हें गाया, थारी कीरत  
किरतारथ दूहा  
अणगिण सावणा धुपगा त्रै पद  
चोरी याद बाकी

तावडै-पाणीं सूं नी मरै वा याद, ऊमर सेवट  
निवडी करडै लोवै री  
कोरी मन रै माय दरदाऊ रगा मे  
सालरी मोरचै री मैकार



**गुप्तचर**

• सक्ति चट्टोपाध्याय

जीयां के तूट जावैली वारचा,  
इत्ती आगती उतावळ सूं  
म्हनै गळबंघण बाध  
ताती सळाखां डांस र म्हारी छाती  
निसरगौ वारुं बार वगत । अर अवै हर खण

बंद्योडै गैलै घोड़ै री गळाई पगचाप  
वाजै हरेक वारी हेटै भाटै माथै

गुप्तचर, थारौ परिचै दै  
मून तोड, किणी अक फूल रौ नाव बतावतौ जा .  
वतावतौ जा, नी तौ, देखै है आ छुरी  
थारी कीरत रै गुवारै ठीडौ कर न्हाखू ला ।

म्है उण नै चूम र भाळ्यौ, नी जस  
नी सपत, सनमान ई नी, कोरौ  
ताती सळाखा रौ चिरथाई गळवघण—  
अर थाक्योडी उदास वैयावां सारु  
निरायत लाग—म्हारै मांय ।

सोच्या करतौ, बीमार तौ सिरफ डील व्है, मन थोड़ी ई  
सोच्या करतौ, मनस्यावा रौ मिदर  
अर जगल ग्रीई है, मन थोडौ ई  
जिकौ की व्हौ, इणी वारी पसवाड़ ऊभौ रैवूँ ला  
सगळी दिन अर सगळी रात इणी ढाळै काढूँ ला ।

—अनु० ते. सि. जोधा



**अब जाणै नीं देखणौ पड़ै**

• शम्भुरहमान

अब नी देखणौ पड़ै काती री चांद के  
घरती री कोई पलापल करती सुबह  
अवे जाणै किणी दिन म्हारी आख री कोर माथै  
आभै री प्रतिभा, सिंभ्या-नद रा लच्छण अर  
रात-रहस री गाढी भासा कपीज नी ऊठै,  
कपीज नी ऊठै घरा रै दिगंत री प्रजळतौ तारौ ।  
रा तैचोळ वळवळतै चीपियै सू थे म्हारी दोन्यू आख्यां काढलौ-

वै दोय आंख्या, जिकां री बुद्धी रै उजासआळी मिरतु हीण  
विद्रोही ज्वाळा मे म्है  
देखी है निरमम आकास रै नीचै मानवी मिरतु री हेमाळी मूनता.

देख्यौ हूं म्है, बेघरबार कवरी री आंख्या मे  
तिरतै नैण जळ सरीसौ कुहासै सूं ढक्योडौ दिन,  
देख्यौ हूं म्है मोहम्मद, ईसा अर बुद्ध रौ घायल हिडदें वारौ रगत  
टपक रह्यौ है, अलेखूं धोळा दातां री कुटिल हिंसता रै माय

अब जाणै नी देखू मरवण रा सपनाळू कंवळा सुनैरी बाळ  
किणी सावणी रात मे वारी माथै घरचोडै उणरै मुखडै री गभीरता,  
अब जाणै म्हारी आख री कोर माथै  
कपीज नी जावै पूनम री चादणी री लैरां  
म्हारै देस री रगतहीण देही

इण पछै ई म्हारी आत्मा रा स्वर दीठ री प्रतिभा पसारैला  
अमावस में डूबियोडा प्रांणा री नस-नस में  
प्रमेथ्यूज रै गीत री गळाई म्हारै गळै रौ रुद्रोज्वळ चीत्कार  
कपाय देवैला इण घरती रा दिगदिगत  
फाटर टुकड़ा-टुकड़ा व्हे जावैला मिश्र रै स्फिक्स री प्राचीनता  
लोपीजैला थारी रात रौ प्रजळतौ तारौ, दिन रौ सूरज ।  
म्हारै सूरज रूपी काळजै रा टुकड़ा-टुकड़ा कर दौ  
ज्यूं कोई धंधौ करतौ फळ बेचणियौ आपरी धारदार छुरी री  
हिंसता सूं

टुकड़ा-टुकड़ा करनै काटतौ लाल सुरख सेव ।  
पण सुणौ, रगत रौ अक टपकौ ई नी षडै जमी माथै,  
क्यू के म्हारै रगत री बूंद-बूंद रै मांय ऊजळी धार सरीसौ  
दौड रह्यौ है मसूर रै विद्रोही रगत रौ लखाव ।  
थे टुकड़ा-टुकड़ा कर दौ म्हारौ काळजौ-  
जिण काळजै में वारम्बार फड़क रह्यौ है म्हारी माटी रौ हेत  
वौ हिडदैं—

मां री पविताऊ आसीस ज्यूं  
वैन री हेताळू, निरमळ निजर सरीसौ  
मरवण रै हिवडै रा सबदहीण गीत रै उनमान

मायत री चांदणी इच्छी ही इण धरती रा आकास नीचै  
चेत री तेजी मे सावण री पूनम मे ।

दुहाई चगेज री नागी तरवार री हिंसता री  
दुहाई, फराओ री ममी-दग्ध वीभत्सता री,  
दुहाई, तैमूर रै पिसाची रगत-नसै री,  
ये लोग मिटाय दौ म्हारौ अस्तित्व  
घरती माथै सून सदा सारुं मिटाय दी  
धू तारै सरीसौ म्हारौ तेजस्वी अस्तित्व  
मिटाय दौ, मिटाय दौ ।



### तेलगू कविता

#### मसखरै रौ आतमघात

● श्री श्री

मेरावत्तिया बुभी,  
अधारै री गैराई  
'क्लोरोफार्म' री गळाई पसरगी ।  
ससार आपरी मीत रौ घोसणा-पत्र खुद रच लियौ ।  
अर मसखरै कर लियौ आतमघात ।

मसीनां रा मत्र-गान  
जैरीलै धुअै रौ तूफान  
जहाज माथै वादरौ  
नांदी मे ई भरत-वाक्य  
मिरतू मे ई सिरजणा  
मसखरै रौ आतमघात ।

मसखरै री विकट हंसी रै साथै  
हसी अेकाअेक खोपडी ककाळ री

भूख आपरौ पेटियौ सेक लियौ  
अर हस आकासा चढगा है ।

मसखरै रौ दुख  
समदर रै मायली अगनी  
भूचाळ में 'फ्रूट सलाद'  
परा  
मेरा बत्तिया पाछी सिळगगी है  
अर मिरतु रौ घोसणा-पत्र बळ'र  
राख व्हेगौ है ।



असमिया

उजास सूनं अंधारौ भलौ

• हेम बसआ

वगत री रेत माय पगल्या घरण री  
उणमादी वासना म्हां मे नी । म्हे  
इतियास रै सिलाखड रा जीवता जागता फाजिल हां ।  
ओ री सकुंतळा, थारी आंख री पापड माथै  
दुसयत रै चुवन रौ निसाण । कोरिया मे जरासध रौ ककाळ ।  
असिया रै आकास में गिरजडा रा टोळा-रा-टोळा ।  
म्हे जीवा हा जुग री सीवाड़ माथै,  
जूना नाविकां रा हाड पिंजर । काळीदास, थे किसी  
अलका रा पलायनवादी कवी हौ ? बादळ गैला ?  
थांरी काव्य-वेदिका मांय म्हारै जीवण री अरचणा—  
खिरियोडी कुमळायौ फूल है ।

राजावां-राजावा में लड़ाई, लोह रौ टकराव । म्हे  
खाडव-दाह री अगन-ज्वाळा में बळ'र राख व्हियोड़ा  
फूल हां : म्हांरौ



ओ री सकुतळा, थारी आंगळी रा अगन-कणा सून बुझाय दै  
राजमैल रै दिवळै री जोत । झूटण दै सपनी दुसयत रौ ।  
उजास सून अंधारौ भली ।

जिंदगानी री अगगर गती मे रामेस्वर रौ सेतूवध  
संका क्यांरी ?

नुवै प्रभात रै कोमल तड़कै माय आसा री जोत  
म्हारी आख में लोह री चमक है ।

—अनु० पारस अरोड़ा



### गुजराती

#### अपरोखायां सून भरघोड़ी दुनियां

##### • प्रद्युम्न त्रिवेदी

म्हारै अर थारै है जूनी ओळखाण  
इण नै आख्या सून पू छणौ इत्तौ सोरौ है ?  
थारी सोगन जे म्हनै उटकाई चैत आयौ  
आ दुनिया अपरोखायां सून भरघोड़ी है  
जिणमे कैड़ी कैड़ी अवळी वंवळी  
पतियारै विहूण वाता भी व्हे जाया करै  
डू गरा सून भाजी जद नदी  
तौ नाकै नाकै व्हेय'र पसरीज्या डूंगर  
उगाया भाड भंभाड  
करी गाढी सभाळ                      पण तौई  
नदी तौ जाय'र पडी खारा समदा मे  
बीखै मे राखी द्रीपद री लाज  
अर जिताया काटै रा जुद्ध  
तौई किरसण रौ वस                      ब्हियाँ  
ब्हियाँ निरमूळ  
आधा सुर रैयगा बसी मे ई पीडा रा मूळ  
भूली थूँ म्हनै  
पण म्हारी कविता नै भुलावण  
कित्ता दुख देख्या हा ?

थारी सोगन जे म्हनै उटकाई चेत आयौ  
है दुनिया में भरचोड़ी कित्ती अपरोखाई  
के खण में ई दुसयत  
सकुन्तला नै बिसराई ।

—अनु० रमेश कुमार



## अक कविता

### • ज्योतिस जानि

मजाक ई मजाक मे  
थोडौ पूछ लूँ  
के काई आप म्हनै जाणौ हौ ?  
देखौ नी  
म्हारै ओळू-दोळू ऊपर-नीचै  
गोळ घूमता चौकूँटा लावा  
काच है  
देखौ हौ नी थे ?  
म्हारै सबदा री आभा  
अर म्हारै डील रा गाभा  
हरेक काच में  
न्यारा न्यारा रूप धारै  
म्हारी आख्या री जोत  
अर म्हारी पलकां री पोत  
इण हरेक काच मे  
न्यारी न्यारी छाप उघाड़ै  
म्हारै अगां सूँ निसरता  
पांखिया रा पखहीण भुंङ  
आं काचां ताईं भी नी उड सकै  
पण फेरूँ भी म्हारै आणंद किलोळ री  
ध्वनियां नै  
अर म्हारी बीखां-पगी चीसां री उथळीजती गूँजां नै  
अँ काच गळा गळ गिट जावै

इए साख ई  
थोड़ी मजाक ई मजाक में  
पूछ लेवू  
के काई आप म्हनै जाणौ हौ ?



स्यात

• सुरेस जोसी

स्यात म्है कालै नी रैवू  
काल जे सूरज उगै तौ कैईजौ  
हाल म्हारी मीचीज्योडी आंख्या मे  
अक आंसू सूखणौ वाकी है

काल जे वायरौ बैवै तौ कैईजौ :  
वाली ऊमर में अक कामण सूं चोरथोड़ी मुळक रौ  
पाक्योडौ फळ  
हाल म्हारी साख सू भडणौ वाकी है

काल जे समदै मे उठै ज्वार री घमरोळ तौ कैईजौ  
हाल म्हारै अंतस मे जम्योडै  
पासाणौ ईसर रौ खिडणौ वाकी है

कालजे चाद उगै तौ कैईजौ :  
हाल म्हारी अपड़ सूं अळगी व्हेण नै  
अक माछळी म्हारै में तळफळावै है

काल जे चेतै अगन तौ कैईजौ :  
हाल म्हारी विरहण पड़छाया रौ  
मसाण चेतणौ वाकी है

स्यात  
म्है कालै नी रैवू .....!



पंजाबी कविता

खिरगोस री बात-

जिणनै सेर खावतौ कोनी

● अमितोज

मां थूं म्हनै उण दिन क्यूं कोनी जिण्यौ

जिण दिन सेर री मा उणनै जण्यौ

थूं तौ जाणै है मां

बडोडौ भाई सगळै दिन लाइब्रेरी मे इखवार पढतौ रैवै

बिचलौ जावै परौ टाइप सीखण नै

चौथोडौ अब आवण मे है

अर लारै रह्यौ म्है

म्हनै रोजीना सेर कनै जावणौ पड़ै

मा ! वौ सेर म्हनै खावै कोनी

म्हारै सामी दोस्ती री पंजौ करै

देखै है न मा—

म्हारै मौरा माथै पड्या घाव

अर घावा सू बँवतौ लोई

औ सै उण सेर री मितराई री फळ है

थूं नी समझली मा—

सेर बस कोरी सेर व्है—

भलाई वौ घोती अचकन पैर'र मंच सू भासण करै

भला मू डै में पाइप चास'र

किणी दफतर में कोई लैटर लिखवातौ व्है

भलां किणी क्लासरूम में

जिनगानी री कोई इजम समझातौ व्है

सेर बस कोरी सेर व्है

जिकौ हर बगत अक जंगळ सोधण में लाग्योडौ रैवै

जिण मे वौ नैना नैना खिरगोस पाळै

अर पछै वारौ भख लेवण री ठौड़

वारै सामी दोसती री पंजौ करै

अर वारा मौर झरूट लेवै

मां, म्है चावूं  
 के सेर म्हनै खा जावै  
 वडोड़ी भाई सोरौ सोरौ इखवार पढता पढता  
 बुद्धिजीवी वण जाय  
 वीचलौ टाइप सीख'र नौकरी सोघण नै निसर जाय,  
 अर चौथौ जद आवै  
 तौ उणनै सेर कनै नी जावणौ पडै  
 पण मा म्है काई करूं  
 सेर म्हनै खावै ई कोनी  
 म्हारै सामी दोसती रौ पजौ करै  
 थू म्हनै उण दिन क्यू कोनी जिण्यौ मा  
 जिण दिन सेर री मां उणनै जिण्यौ



### नैड़ास

#### ● प्यारसिघ सहराई

थूं म्हारै कनै ही  
 अक भीत ही आपा रै विच्चै  
 थू चलीगी  
 वा भीत भी धुडगी  
 अर थू म्हारै इत्ती नैडै आयगी  
 के आपा रै विच्चै  
 सपना सारू भी ठोड़ नी है



### मराठी

#### आं सबदां नै

#### ● बिदा करंदीकर

मिलै आ सबदा नै  
 थारै रुडै जूडै रै हर चम्पै री सौरम  
 आ ओळचा नै मिलै  
 थारै कंवळै काचै लोई री लाय

आं मदछकिया छंदा नै मिलै  
 थारी उभरती छाती रौ उठाव  
 सूखा कण्ठा मे उतरै  
 थारै भुजबंधण रौ मद-भाव  
 आं अरथा नै मिलै  
 थारै जोबन रौ कुच-घाट  
 थारी वासणा री लळक ज्यूं  
 चचळ व्है म्हारी अनभूती  
 पछै इण रचणा री ग्रीवा माथै  
 चढण दै  
 चढण दै आतमा रौ भूत



### अक समिवसक : कलपना रौ

● मंगेस पाडगांवकर

होळै कुणमुणावण आळै खुद रै मन नै  
 वौ हैकड़ी रै  
 हिलतै पालणै मे थेथड़ दियौ

पण खुद उणनै नीद कठै ?  
 आं दिनां उणनै रातीजोगै री  
 सिकायत व्हेगी ही

सिलगाई च्यारमिनार : खारै धुंअै री  
 गोळमदाजी करतां  
 कुणमुणावतै मन नै झोला देवण लागौ

कोई क्रांतिकारी आंटौ देय'र  
 वौ लोगां री निजरां रौ ठीयौ व्हेणौ चावै ही  
 मानेता लिखारा बेजां गोदम घालै है  
 सगळा कुरस्यां अड़ा र अक्कडधज व्हे मेल्या है  
 वौ उठावैला खिलाफत रौ खांडौ  
 मानेता नाव मिटावैलौ रबड़ लेय'र

लिखैलौ नुवा लिखारा रा नांव  
 अर सगळां रै विच्चै  
 चिमकैलौ नाव उण खुद रौ  
 उण खुद रौ  
 कुरणमुणावतै मन नै वौ फेरु  
 हळवै क भोटायौ  
 वाण रै मुजव  
 इलमारी कनली  
 मौळी पडचोडी भीत माथै  
 वेमतलव भटकै हा च्यार खटमल  
 वौ ऊभौ व्हियौ अर 'वुक सैल्फ' सू निकाळ'र  
 वाचण लाग्यौ अक पोथी  
 'अस्तित्ववाद'  
 'लाजिकल पाजिटिज्म'  
 खुद री चिमठी सू पकड लिया वौ  
 अई दो सबद  
 आरै अरथ री चिता  
 करु ला पछै  
 हाल तौ अ कांम रा है..... सबद ही ।  
 मानेता लिखारा साळा  
 वेजा चरचीज रह्या है  
 वौ खुरौ मे देख्यौ  
 अक मकडौ मस्ती सू फिरतोडौ  
 आगै चाल्यौ  
 पछै पेन मे स्याई भर'र  
 वौ लिखण नै वैंठौ  
 अर बस लिखतौ रह्यौ  
 काल री डाक सू आ समीक्सा टीप  
 जावणी ई चाईजै  
 साहित जगत री अंधेरगिरदी मिटावणी ई पडैली  
 रात आधी सू बेसी ढळगी  
 पण वौ लिखतौ ई रह्यौ  
 तडकै री वगत कुरसी पर वैंठा वैंठा ई  
 उणरी आंख लागगी

कुणमुणावण आळें मन रौ पालणौ  
थमगी  
इलमारी रै कनली  
भीत माथै  
च्यारू खटमल  
हाल ताई फिरै हा बेमतलब !

—अनु० ते. सि. जोधा



उडिया

### जात्रा

● प्रसन्न कुमार मिश्र

तौ म्हां जावाला । कठै ?  
जावण सूं फायदौ काई ?  
किणसूं पूछांला मारग ?  
अेकाअेक सगळा सही मारग गमगा है  
रिसी-मुनी आप-आपरै मारग माथै चाल'र  
असफळ हुयगा  
इण कारण म्हा किस्थौ मारग चुणाला ?  
जे नीं जावण सूं चल जावतौ  
तौ म्हैं अठै बैठौ-बैठौ  
छाणा री अगनी सूं सरीर नी तापतौ  
छट्टै घर सूं मसारण कित्तौ आघौ है ?  
क्यूं के  
म्हैं नी हूं नदी  
नी चावूं  
चाद सूरज रं जठै ताई रौ  
धूमणौ-भटकणौ ।  
सुण्यौ  
सरग आघौ है



दाँन-पुन करघां मानखौ अक दिन उठै पूर्ण  
 वूढी मा कैवै  
 वा ई सरगा जावैला  
 मयूँ के भइजी गया  
 धन है उणारी हिम्मत  
 इत्तौ मारग चालणौ वैं किए विध दाय कियौ?  
 म्हेँ सरग नी चावू  
 (उरवसी-इमरत सारू जेँ म्हारी लोभ कम नी है)  
 वौ घणौ अटपटौ मारग है  
 कटीला विचारा रौ बोझ  
 इणी कारण  
 म्हेँ दान देय'र लेवणौ सीख्यौ हूँ  
 म्हेन सीधौ नरक मिलैला  
 वौ ई ठीक है । वौ ई चावू हू  
 म्हेँ तौ उल्टौ नरक रौ कीडौ वगूँला ।  
 म्हारी जिंदगानी बीत जावै  
 सरदी मे चिलम फूँकता ।



### प्रतिग्या

• सुमेन्दु मोहनदास

म्हेनै अक हिडवै देवौ  
 म्हेँ थारै मांय भरदू ला कीँ इमरत अटूट धारसूँ  
 म्हेनै अक चुम्बन देवौ  
 म्हेँ उणनै फलती मिती समेत कर दू ला पाछी  
 म्हेनै अठै सुजोग देवौ  
 खुद रै पाण वचण सारू  
 देवौ म्हारी न्यारी जमी  
 म्हेँ देवूँला केई अकास अर अक न्यारौ सरग ।

—अनु० पारस अरोड़ा



